

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РЕКОМЕНДОВАНО

МО учителей

начальной школы

протокол №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Л.Д.Комарова

«_____» _____ 2014

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 182

_____ В.В.Адамович

«_____» _____ 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Радуга»

1 класс

автор-составитель:

Агафонова Ольга Васильевна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2014

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной образовательной программы: *художественно-эстетическая; ознакомительная.*

Рисование для детей младших начальных классов является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости первоклассникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в школах чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество школьников.

Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятия искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Их единство в каждом занятии обязательно.

Данная ознакомительная программа рассчитана на поэтапное, последовательное обучение, начиная с простых работ и до реализации творчески смелых замыслов и решений. Усложнение программы зависит от личностных особенностей и темпов творческого роста детей.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребенком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом учащийся постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов и техник.

Ознакомительная программа содержит художественно-творческие упражнения, задания, направленные на освоение основ изобразительной грамоты.

Уровень освоения: *общекультурный.*

Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы заключена в сохранении преемственности традиций и современных художественных приемах. Новизна программы заключается в освоении детьми новых графических техник и доступных материалов для творческих работ.

Педагогическая целесообразность.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационных форм занятий с детьми по изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство.

Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение.

Цель программы: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщить детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Радуга».

Обучение рисованию в возрасте 7-8 лет предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения;
- в-третьих, развить творческий потенциал у подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ	
Обучающие	- обучить детей экспериментировать с кисточкой, используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов); обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками; - познакомить с волшебным миром декоративно-прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента); - научить детей предварительно продумывать содержания образа, способов, последовательности его воплощения.
Развивающие	- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление; - развивать мелкую моторику руки; - развивать эстетическое восприятие, чувство ритма; - развивать цветное восприятие. - развивать эстетический вкус; - способствовать развитию активности, самостоятельности, поощрять инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения; - развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
Воспитательные	- воспитывать уважительное отношение к труду мастера; - воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие; - воспитывать чувство взаимовыручки, работы в коллективе; - воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает занятия по изобразительной деятельности для обучающихся 7-8 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Режим занятия: 1 раз в неделю по часу. На учебный год отводится 17 часов. Число воспитанников в группе – до 15 человек.

Формы и особенности организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповые.

Формы занятий – рассказ, беседа, упражнения (тесты, викторины, конкурсы). В ходе занятия, для расслабления мышц и снятия напряжения, проводятся физминутки.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- *учиться готовить рабочее место и выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- *выполнять контроль* точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научаться:

1 классы

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Результативность программы:

Знать	Уметь
- виды и жанры изобразительного искусства; - начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, сочетание оттенков цвета и т.д. - начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства; - деление цветового круга на группу теплых и холодных цветов.	- организовывать рабочее место; - рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства; - определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства; - чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков; - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков в изображении орнаментов; - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов; - экспериментировать с кисточками и красками так, чтобы живописный прием превратился в художественное изображение, образ; - смешивать цвета на палитре для получения дополнительных цветов; - составлять несложную композицию; - работать в коллективе; - работать аккуратно, быть трудолюбивыми.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Охрана труда на занятиях ИЗО.	1	1	
2.	Знакомство с миром красок.	2	1	1
3.	Подготовка к работе.	1	1	
4.	Цветоведение.	2	1	1
5.	Золотая осень.	2	1	1
6.	Зимняя сказка.	2	1	1
7.	Знакомство с работой цветными масляными восковыми мелками.	2	1	1
8.	Красота вокруг нас.	2	1	1
9.	Выставочная деятельность.	2		2
10.	Итоговое занятие.	1		1
	Итого часов			

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Блок 1. Охрана труда на занятиях ИЗО.

Тема 1. Организация рабочего места.

Теория. Организация рабочего места (по 1-2 минуты в начале каждого занятия в течение всего года обучения). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии.

Практика. Самостоятельная подготовка рабочего места.

Тема 2. Материалы и принадлежности для творческих работ.

Теория. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами и правилами их использования на занятиях.

Практика. Самостоятельная подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ.

Тема 3. Соблюдение охраны труда.

Теория. Знакомство с правилами охраны труда.

Практика. Выполнение тестовых заданий, направленных на освоение основ соблюдения охраны труда.

Блок 2. Знакомство с миром красок.

Тема 1. Сказочный мир красок.

Теория. Представление о роли изобразительного искусства в жизни людей и о работе художника. Изобразительные средства.

Практика. Занятие-игра: «Что я больше всего люблю рисовать». Самостоятельная творческая работа.

Тема 2. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей.

Теория. Самостоятельная творческая работа на изучение умений детей. Контрольное занятие.

Практика. Анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету изо.

Блок 3. Подготовка к работе.

Тема 1. Знакомство со свойствами красок: акварели, гуаши, а также использование в работе цветных карандашей, фломастеров, восковых мелков и т.д.

Теория. Как использовать в работе те или иные принадлежности, их назначение. Демонстрация образцов работ из методического фонда.

Практика. Игра: «Какие материалы и инструменты использует художник в работе».

Тема 2. Правило пользования кистями, разнообразное применение их в работе. Упражнение.

Теория. Правильная постановка кисти в руке и набор краски. Экспериментирование в приемах рисования кистью.

Практика. Выполнение детьми простого упражнения красками, используя разнообразные кистевые приемы.

Тема 3. Последовательность выполнения простых упражнений. Орнамент в полосе.

Теория. Объяснение последовательности выполнения орнамента.

Практика. Выполнение орнамента в полосе, используя разные элементы (прямая и волнистая линия, кистевой «отпечаток»). Познакомить ребят с ритмом формы и цвета в орнаменте.

Блок 4. Цветоведение.

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория. Знакомство детей с видами и жанрами изобразительного искусства. Воспитание интереса и любви к искусству. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

Практика. Игра-путешествие. Обсуждение. Умение определить жанр и вид изобразительного искусства.

Тема 2. Цветоведение. Знакомство с цветовым кругом. «Цветик-семицветик».

Теория. Знакомство детей с основными цветами палитры.

Практика. Выполнение акварельными красками волшебный цветок, закрепляя знания об основных цветах.

Тема 3. Цветовая палитра. Дополнительные цвета, смешивания красок.

Теория. Обучение детей находить дополнительные цвета в цветовом круге и необходимость использования их в работе.

Практика. Смешивание цветов и получение дополнительных.

Тема 4. Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Теория. Знакомство детей с понятиями «глухие» и «звонкие» цвета; составление теплой и холодной цветowych гамм.

Практика. Составление изображения девочки Краски в теплой или холодной цветовой гамме.

Тема 5. «Разноцветные дома» (мелки, акварель).

Теория. Знакомство детей с возможными вариантами сочетаний цветов и их эмоциональным воздействием на человека.

Практика. Изображение прямоугольников разной ширины и высоты (дома) цветными восковыми мелками и акварелью. Создание настроения.

Тема 6. Рисование фигуры человека (карандаш, фломастеры).

Теория. Освоение приемов работы фломастерами; открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики пятна.

Практика. Рисование клякс с вытянутыми отростками, а потом превращать их в человечков (прыгающие, бегающие и т.д.)

Блок 5. Золотая осень.

Тема 1. Красота вещей. «Осенние подарки». Рисование овощей и фруктов.

Теория. Раскрытие детям красоты обычных предметов (овощей, фруктов, цветов, предметов быта); формирование у них умения самостоятельно изучать и изображать в рисунке простых по форме овощей и фруктов, передавать их цвет, последовательно работать акварельными красками.

Практика. Выполнение линейного рисунка овощей.

Тема 2. «Золотые краски» (закрепление умений и навыков о теплых цветах). Рисование листьев простой формы (акварель, фломастеры).

Теория. Знакомство детей со строением листа. Закрепление знаний и умений об основных и составных цветах.

Практика. Выполнение работы «по сырому фону». Лист бумаги полностью покрывается «красками осени»; после просыхания листа, дети фломастером рисуют графические листочки.

Тема 3. Рисование осенних деревьев.

Теория. Знакомство с красотой осеннего дерева, осеннего пейзажа. Получение навыка работы красками и тампоном.

Практика. Выполнение рисунка осеннего дерева, используя «тычок». Поисковая игра «Осенние деревья».

Тема 4. Рисование грибов.

Теория. Рассказ о дарах осени, о пользе и вреде грибов. Последовательное объяснение рисования грибов.

Практика. Выполнение рисунка грибов акварельными красками. Расположение рисунка, прорисовка шляпки и ножки гриба выполняется простым карандашом.

Тема 5. Декоративная работа. Рисование фазана (ладошка); цветные карандаши, фломастеры.

Теория. Напоминание детям об основных цветах (каждый охотник желает знать, где сидит фазан); контрастных цветах. Рисунок выполняется цветными карандашами и фломастерами.

Практика. Выполнение рисунка фазана.

Тема 6. Рисование листочков для сказочного дерева. Вырезание листочков и фазанов. Коллективная работа.

Теория. Знакомство с новой техникой – тиснением. Последовательное выполнение работы.

Практика. Выполнение нескольких листочков в технике «тиснение».

Тема 7. Декоративная работа. Упражнение по «примакиванию» кистью (закрепление материала). «Осенний букет» (кувшинчики вырезаны из цветной бумаги).

Теория. Закрепление навыков работы в технике примакивания. Обучение композиционному размещению рисунка в листе. Продолжение последовательного выполнения работы.

Практика. Выполнение осеннего букета акварельными красками методом «примакивания» без предварительного карандашного рисунка. Вазочки и кувшинчики для осенних букетов вырезаны из цветной бумаги по шаблонам.

Тема 8. Декоративная работа. Орнамент в полосе из геометрических форм (линии, точки, кружочки, ромбики) – гуашь.

Теория. Знакомство детей с элементами графики. Закрепление навыков о ритме формы и цвета. Продолжение обучения последовательного и аккуратного выполнения работы. Обучение наложению цвета на цвет. Закрепление знаний о контрастных цветах.

Практика. Выполнение орнамента в полосе для оформления кувшинчика.

Тема 9. Декоративная работа. Украшения кувшинчика орнаментом (кувшинчик из цветной бумаги). Вырезание орнамента и наклеивание на кувшинчик.

Теория. Продолжение знакомства детей с техникой аппликация.

Практика. Вырезание кувшинчиков из цветной бумаги и приклеивание на них цветных орнаментальных полос.

Блок 6. Зимняя сказка.

Тема 1. Черный и белый цвет (знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами). Упражнение.

Теория. Знакомство детей с двумя группами цвета – ахроматические (неокрашенные) цвета – белый и черный, а также со всеми оттенками серого, которые можно расположить между ними. Показ работ художников-графиков, где с помощью черного и белого цветов они передают красоту своего родного края.

Практика. Выполнение элементов графики (линии разной толщины, волнистые линии, кружочки, точки) белой гуашью по темному фону и черной гуашью по белой бумаге.

Тема 2. Декоративная работа. Орнамент в круге. Рисование снежинки (белая гуашь по синему фону); картон холодных оттенков.

Теория. Закрепление навыков и умений в проведении кистью тонких линий. Развитие композиционных навыков в оформлении круга. Развитие художественного вкуса и фантазии.

Практика. Выполнение декоративного рисунка снежинки без карандаша.

Тема 3. Рисование зимних деревьев (белая гуашь по цветному фону).

Теория. Знакомство детей с изображением зимнего пейзажа в работах русских художников, знакомство с изображением зимних деревьев под снегом, развитие навыков рисования кистью без карандаша (линии широкие, переходящие в тонкие, линии с различным изгибом).

Практика. Выполнение рисунка одного-двух зимних деревьев с передачей характера.

Тема 4. Рисование фигурок людей в зимней одежде (фломастеры, акварельная краска – охра).

Теория. Продолжение знакомства с основными пропорциями человека, с последовательностью выполнения работы – от общего к деталям.

Практика. Рисование фигуры человека «от пятна» (силуэтный набросок). После высыхания рисунка рисование фломастерами зимней одежды.

Тема 5. Тематическое рисование: «Прогулка по зимнему лесу» (вырезать нарисованные фигурки людей и наклеить в композицию «Зимний лес»).

Теория. Знакомство с изображением зимнего леса; закрепление знаний о перспективе (ближе, дальше); закрепление навыков рисования деревьев в определенной последовательности; закрепление композиционных навыков.

Практика. Выполнение рисунка зимнего пейзажа. Вырезание фигурок людей, нарисованных на предыдущем занятии, и наклеивание их в работу.

Блок 7. Знакомство с работой цветными масляными восковыми мелками.

Тема 1. Знакомство с работой восковыми мелками. Упражнение. Элементы графики (мелки, акварель).

Теория. Закрепление знаний о графических приемах и элементах (линии, пятна, точки и т.д.). Знакомство детей с разными приемами в работе с мелками.

Практика. Выполнение простейшего орнамента в полосе, используя мелки и акварельные краски.

Тема 2. Декоративная работа. Узор для варежки (цветной картон, мелки, акварель, ножницы, клей).

Теория. Знакомство с различными национальными узорами; закрепление знаний об орнаменте в полосе и подбору цветовых сочетаний.

Практика. Выполнение узора для украшения варежки.

Тема 3. Декоративная работа: «Узоры на окне» (1/4 формата листа А4). Окна по количеству детей (белая гуашь).

Теория. Развитие творческого воображения и фантазии через красоту и очарование зимней природы; закрепление знания и умения в работе белой гуашью, в проведении линий разной толщины, начиная с главных элементов узора и заканчивая орнамент мелкими дополнительными деталями тонкой кисточкой.

Практика. Выполнение белой гуашью на цветной бумаге свое кружевное узорочье.

Тема 4. Рисование еловой веточки с шишками (акварель, цветные восковые мелки).

Теория. Знакомство с различными оттенками одного зеленого цвета; выработка навыков анализа формы и цвета изображаемого предмета; закрепление навыков правильного размещения рисунка в листе; воспитание эстетического отношения к природе.

Практика. Выполнение рисунка ветки ели с шишками, используя цветные восковые мелки и акварель.

Тема 5. Декоративная работа. Новогодняя открытка (вырезание из цветной бумаги стилизованной елочки, снежинок и геометрических элементов для изготовления открытки; цветные квадратики, треугольники, кружочки). Составление открытки (клей, ножницы, цветная бумага, цветной картон).

Теория. Продолжение знакомства с техникой аппликация. Вырезание из цветной бумаги деталей для открытки: елочку, снежинки, ромбики, треугольники. Закрепление последовательности выполнения работы, правильного композиционного размещения декоративных элементов. Развитие эстетического восприятия радостного настроения от праздника.

Практика. Выполнение новогодней открытки.

Блок 8. Красота вокруг нас.

Тема 1. Знакомство с техникой «монотипия» («отпечаток» моря); дорисовка водорослей, камушков, ракушек.

Теория. Знакомство с различными изображениями моря. Знакомство с техникой «монотипия». Объяснение, в чем оригинальность и необычность применение этой техники, возможность использования полноты фантазии и воображения в дальнейшем завершении композиции, дорисовывая и заполняя работу графической дорисовкой (фломастеры) - камушки, водоросли, ракушки.

Практика. Рисование моря в технике монотипия с дорисовкой морских элементов.

Тема 2. Графическая работа. Элементы графики – линия, пятно, точка (черный фломастер + цветные фломастеры). Упражнение.

Теория. Продолжение знакомства детей с изображением графических элементов, воспитания внимания и аккуратности в работе.

Практика. Выполнение 5-6 простых орнаментов, используя цветные фломастеры. Контур декоративных элементов выполняется черным фломастером.

Тема 3. Рисование стилизованных рыбок (фломастеры) – вырезание их и наклеивание на море (ножницы, клей). Тематическая работа: «Подводный мир».

Теория. Беседа о морских обитателях моря, их разнообразии по форме и цвету. Воспитание бережного отношения к окружающей природной среде. Закрепление композиционных навыков; закрепление понятий о контрасте цвета в композиции. Воспитание художественного вкуса и бережного отношения к работе.

Практика. Выполнение работы на тему: «Подводный мир», используя «море-монотипию» предыдущего занятия. Вырезание нарисованных фломастером рыбок и наклеивание их в работу.

Тема 4. Декоративная работа. Орнамент в квадрате: рисование салфетки или коврика (элементы: разные по толщине линии, точки), использование техники «отпечаток» кисти. На светлых и темных полосах выполнение узора красками гуашь.

Теория. Знакомство с вариантами композиции оформления квадрата. Закрепление навыков работы в технике примакивания с дальнейшей «оживкой». Развития художественного вкуса.

Практика. Выполнение узора для квадратной салфетки.

Блок 9. Выставочная деятельность.

Тема 1. Участие в школьных выставках.

Теория. «Как отобрать работу на выставку». Отбор и оформление работ.

Практика. Оформление выставок к праздничным датам: День Учителя, День Земли, День Матери, Новый Год и т.д.

Блок 10. Итоговое занятие.

Тема 1. Открытое занятие для родителей и учащихся школы.

Практика. Работа в творческой мастерской с использованием изученных техник рисования. Обсуждение. Подведение итогов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- столы;
- стулья;
- доска, мел;
- ноутбук.

1а) Материалы для работы:

- альбомные листы для рисования ф А4 и ф А3;
- кисти беличьи №2 - №6;
- цветные масляные восковые мелки;
- краски акварельные, гуашь;
- палитры;
- палочки «тычки» на каждого ребенка;

- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- гелевые цветные ручки;
- мелованный картон;
- ножницы;
- клей;
- линейка.

2) *Методические разработки, пособия, дидактические материалы:*

- наглядные пособия (таблицы, репродукции);
- муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;
- раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия);
- Методическая литература.

2а) *Интернет-ресурсы:*

- <http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.
- www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.
- http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44 нетрадиционные техники рисования.

Список литературы для педагога:

- Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
- Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
- Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
- Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
- Корчмарош Пал «Карандаш-волшебник». – Минск: НПФ БЛЛ, 1994.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
- Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009.
- Николас Кэтлоу «Ты рисуешь закорючки?». – М.: Рипол классик, 2007.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дополнительное образование детей./ Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под редакцией Лебедева О. Е.- М.: ВЛАДОС, 2000.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1.
3. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
4. Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
8. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
9. Программа развития ОДОД ГБОУ СОШ № 182 на 2011-2020 уч. г.
10. Сборник «Методика и практика», выпуск 5 «Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей». Составитель Л. М. Вакуленко. Раздел 1: «Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей».
11. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
13. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.