

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РЕКОМЕНДОВАНО

МО учителей

начальной школы

протокол №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Л.Д.Комарова

«_____» _____ 2014

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 182

_____ В.В.Адамович

«_____» _____ 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Радуга»

2 класс

автор-составитель:

Агафонова Ольга Васильевна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной образовательной программы: *художественно-эстетическая; ознакомительная.*

Рисование для детей младших начальных классов является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости первоклассникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в школах чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество школьников.

Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятия искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Их единство в каждом занятии обязательно.

Данная ознакомительная программа рассчитана на поэтапное, последовательное обучение, начиная с простых работ и до реализации творчески смелых замыслов и решений. Усложнение программы зависит от личностных особенностей и темпов творческого роста детей.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребенком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом учащийся постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов и техник.

Ознакомительная программа содержит художественно-творческие упражнения, задания, направленные на освоение основ изобразительной грамоты.

Уровень освоения: *общекультурный.*

Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы заключена в сохранении преемственности традиций и современных художественных приемах. Новизна программы заключается в освоении детьми новых графических техник и доступных материалов для творческих работ.

Педагогическая целесообразность.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационных форм занятий с детьми по изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство.

Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение.

Цель программы: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщить детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Радуга».

Обучение рисованию в возрасте 8-9 лет предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения;
- в-третьих, развить творческий потенциал у подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ	
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> - обучить детей экспериментировать с кисточкой, используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов); обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками; - познакомить с волшебным миром декоративно-прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента); - научить детей предварительно продумывать содержания образа, способов, последовательности его воплощения.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление; - развивать мелкую моторику руки; - развивать эстетическое восприятие, чувство ритма; - развивать цветное восприятие. - развивать эстетический вкус; - способствовать развитию активности, самостоятельности, поощрять инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения; - развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать уважительное отношение к труду мастера; - воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие; - воспитывать чувство взаимовыручки, работы в коллективе; - воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает занятия по изобразительной деятельности для обучающихся 7-8 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Режим занятия: 1 раз в неделю по часу. На учебный год отводится 17 часов. Число воспитанников в группе – до 15 человек.

Формы и особенности организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповые.

Формы занятий – рассказ, беседа, упражнения (тесты, викторины, конкурсы). В ходе занятия, для расслабления мышц и снятия напряжения, проводятся физминутки.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научатся:

1 классы

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Результативность программы:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры изобразительного искусства; - начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, сочетание оттенков цвета и т.д. - начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства; - деление цветового круга на группу теплых и холодных цветов. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать рабочее место; - рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства; - определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства; - чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков; - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков в изображении орнаментов; - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов; - экспериментировать с кисточками и красками так, чтобы живописный прием превратился в художественное изображение, образ; - смешивать цвета на палитре для получения дополнительных цветов; - составлять несложную композицию; - работать в коллективе; - работать аккуратно, быть трудолюбивыми.

Содержание программы

Чем и как работают художники (9 часов).

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Тематическое распределение часов.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся
1	Гуашь. Цветочная поляна	1	Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	1	
3	Восковые мелки. Букет осени	1	
4	Восковые мелки. Букет осени	1	
5	Аппликация из осенних листьев	1	

6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	1	
7	Графические материалы. Волшебный цветок	1	
8	Пластелин. Древний мир	1	
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	1	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.
10	Изображение и фантазия.	1	
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	1	
12	Украшение и реальность. Паутинка	1	
13	Украшение и фантазия. Кружева	1	
14	Постройка и реальность. Мой дом	1	
15	Постройка и фантазия. Городок- коробок (коллективная работа)	1	
16	Постройка и фантазия. Городок- коробок (продолжение работы)	1	
17	Итоговый урок года.	1	
	итого	17	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- столы;
- стулья;
- доска, мел;
- ноутбук.

1а) Материалы для работы:

- альбомные листы для рисования ф А4 и ф А3;
- кисти беличьи №2 - №6;
- цветные масляные восковые мелки;
- краски акварельные, гуашь;
- палитры;
- палочки «тычки» на каждого ребенка;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- гелевые цветные ручки;
- мелованный картон;
- ножницы;
- клей;
- линейка.

2) Методические разработки, пособия, дидактические материалы:

- наглядные пособия (таблицы, репродукции);
- муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;
- раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия);
- Методическая литература.

2а) Интернет-ресурсы:

- <http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.
- www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.
- http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44 нетрадиционные техники рисования.

Список литературы для педагога:

- Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
- Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
- Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
- Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
- Корчмарош Пал «Карандаш-волшебник». – Минск: НПФ БЛЛ, 1994.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
- Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009.
- Николас Кэтлоу «Ты рисуешь закорючки?». – М.: Рипол классик, 2007.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000