

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 182  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РЕКОМЕНДОВАНО  
МО учителей  
начальной школы  
протокол № 1  
от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Л.Д.Комарова  
« 29 » 08 2016

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
В.В.Адамович  
« 30 » 08 2016



Рабочая программа  
по музыке  
учителя Маликовой Е.П.  
3 «А» класс

### **Пояснительная записка Статус документа**

Программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов предмета музыки с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

#### **Нормативная база**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС НОО от 06.10.2009 г №373;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. № 196.
- Федеральный базисный учебный план школы на 2015 - 2016 учебный год.
- Перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2015 - 2016 учебный год;

### Общая характеристика учебного предмета, курса 3 класса

Музыкальный материал составлен в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Раздел *«Россия - Родина моя»*. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел *«День, полный событий»*. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел *«О России петь - что стремиться в храм»*. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* Жанр былины. Певцы - гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел *«В музыкальном театре»*. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел *«В концертном зале»*. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.  
Музыка - источник вдохновения и радости.

### **Цели программы:**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;  
воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2013г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2013

- Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2013 г.
- учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2013 г.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

#### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые,
- коллективные,
- классные и внеклассные

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия,
- путешествие,
- выставка.

**Виды контроля:**

- вводный,
- текущий,
- фронтальный,

-итоговые

- комбинированный,

- устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение,

- самостоятельная работа,

- работа по карточкам,

-тест.

**Формы образовательных технологий:**

- 1) Здоровьесберегающие образовательные технологии.
- 2) Технологии организации проектной деятельности;
- 3) Групповая работа
- 4) Современные информационные технологии
- 5) Технологии проблемно-диалогового общения



## Система оценки достижений учащихся

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

## Учебно-тематический план 3 Б класса

| №<br>п/<br>п | Разделы и темы   | Кол-во<br>часов | В том числе:                      |                  |
|--------------|--|-----------------|-----------------------------------|------------------|
|              |  |                 | Контр<br>ольн<br>ые<br>работ<br>ы | Испо<br>л<br>ИКТ |
|              | <b>I. Россия-Родина моя.</b>   | <b>4</b>        |                                   |                  |
| 1            | Мелодия — душа музыки  | 1               |                                   |                  |
| 2            | Природа и музыка (романс). Звучащие картины  | 1               |                                   | 1                |
| 3            | Биват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава                                | 1               |                                   | 1                |
| 4            | Кантата «Александр Невский»  | 1               |                                   | 1                |
| 5            | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...                             | 1               |                                   | 1                |
|              | <b>II. День, полный событий.</b>   | <b>4</b>        |                                   |                  |
| 6            | Утро   | 1               |                                   | 1                |
| 7            | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек                               | 1               |                                   | 1                |
| 8            | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер                                    | 1               |                                   | 1                |
| 9            | <i>Обобщающий урок</i>   | 1               | 1                                 | 1                |
|              | <b>III. «О России петь – что стремиться в храм».</b>                               | <b>4</b>        |                                   |                  |
| 10           | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!  | 1               |                                   | 1                |
| 11           | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!              | 1               |                                   | 1                |
| 12           | Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | 1               |                                   | 1                |
| 13           | <i>Обобщающий урок</i>   | 1               |                                   |                  |

|    |  |          |          |   |
|----|--|----------|----------|---|
|    | <b>IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>  | <b>4</b> |          |   |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе                    | 1        |          | 1 |
| 15 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе                    | 1        |          | 1 |
| 16 | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...  | 1        | <b>1</b> | 1 |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей  |          |          | 1 |
|    | <b>V. В музыкальном театре.</b>  | <b>6</b> |          |   |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра                          | 1        |          | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика»   | 1        |          | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу | 1        |          | 1 |
| 21 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу | 1        |          | 1 |
| 22 | «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу                       | 1        |          | 1 |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы)   | 1        |          | 1 |
|    | <b>VI. В концертном зале.</b>  | <b>6</b> |          |   |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт)   | 2        |          | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины   |          |          | 1 |
| 26 | <i>Обобщающий урок</i>   | 1        |          | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты (скрипка)  | 1        |          | 1 |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная                                 | 1        |          | 1 |

|    |   |           |          |           |
|----|---|-----------|----------|-----------|
| 29 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.<br>Финал симфонии. Мир Бетховена |           |          | 1         |
|    | <b>VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>                                     | <b>5</b>  |          |           |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки  | 1         |          | 1         |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева  | 1         |          | 1         |
| 32 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)   | 1         |          | 1         |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет                                    | 1         |          | 1         |
| 34 | <i>Обобщающий урок</i>  | <b>1</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  |
|    | <b>Итого</b>  | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>31</b> |

### **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 3 класса**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
  - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
  - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
    - совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
    - развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
    - совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
    - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
    - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
    - развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса**

#### **обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2011.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 3класс. (На аудиокассетах.)
4. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
5. Проектор.
6. Интерактивная доска.
7. Компьютер.

**Список научно-методической литературы.**

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
- «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1998г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
- «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
- Измествьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
- Улащенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.



**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.



## Календарно-тематическое планирование

| № урока                                 | Дата план | Дата факт | Тема урока<br>Тип урока   | Элемент содержания  | Контрольно-оценочная деятельность | Задания для уч-ся | ИКТ средства обучения  |                         |
|---|-----------|-----------|---|---|-----------------------------------|-------------------|--|-------------------------|
| <b>1 четверть</b>                       |           |           |   |   |                                   |                   |  |                         |
| <b>1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 часов)</b> |           |           |   |   |                                   |                   |  |                         |
| <b>1</b>                                |           |           | <p><b>Мелодия - душа музыки.</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br/><i>Урок-беседа.</i></p> | <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></li> </ul> | входной                           | устный опрос      | <p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> | Видео-презентация песни |

|   |  |   |   |              |              |  |                   |
|---|--|---|---|--------------|--------------|--|-------------------|
| 2 |  | <p><b>Природа и музыка.</b><br/>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p>                                   | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> </ul> | текущий      | устный опрос | <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради<br/><b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись.<br/><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.<br/><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p> | Видео-презентация |
| 3 |  | <p><b>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</b><br/>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p> | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></li> <li>• <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></li> </ul>   | тематический | устный опрос | <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>   | Презентация       |

|  |  |   |  |              |                   |   |                             |
|--|--|---|--|--------------|-------------------|---|-----------------------------|
| 4  |  | <p><b>Кантата «Александр Невский».</b><br/>Урок обобщения и систематизации знаний.<br/><i>Урок-презентация.</i></p>   | <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i><br/>Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</b></li> </ul>  | итоговый     | фронтальный опрос | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>  | Видео фрагменты из кантаты. |
| 5  |  | <p><b>Опера «Иван Сусанин».</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br/><i>Урок –беседа.</i></p> | <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..</i><br/>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</b></li> </ul>                                      | тематический | устный опрос      | <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>  | Видео фрагменты из опер     |
| <b>II. День, полный событий (4 часа)</b> |  |   |  |              |                   |   |                             |
| 6  |  | <p><b>Утро.</b><br/>Урок закрепления нового материала.<br/><i>Урок-беседа.</i></p>                                    | <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</b></li> <li>• <b>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</b></li> <li>• <b>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</b></li> </ul> | текущий      | групповая         | <p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Слушать «Утро» Э. Грига</p> | Видео-презентация «утро»    |

|   |  |   |  |              |              |  |   |
|---|--|---|--|--------------|--------------|--|---|
| 7 |  | <p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br/>Урок-беседа.</p> | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</b></li> <li>• <b>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</b></li> <li>• <b>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</b></li> </ul>              | текущий      | устный опрос | <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради, повторить песню С. Прокофьева «Болтунья»</p> | Фрагмент из балета.                                       |
| 8 |  | <p><b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br/>Традиционный.</p>     | <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</b></li> <li>• <b>Прогулка; Тюльерийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</b></li> <li>• <b>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</b></li> </ul> | текущий      | устный опрос | <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре, вторить песню М. Мусоргского «С куклой»</p>   | Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом» |
| 9 |  | <p><b>Обобщающий урок.</b><br/>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>   | <p>Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>   | тематический | тест         | <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>   |   |

## 2 четверть

## III. «О России петь – что стремиться в храм». (4 часов)

|    |       |  |   |  |             |                                      |   |                                 |
|----|-------|--|---|--|-------------|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| 10 | 11.11 |  | <b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br><i>Урок-беседа.</i> | <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>    | текущ<br>ий | устны<br>й<br>опрос<br>группо<br>вая | <b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. Слушать «Аве, Мария» |                                 |
| 11 | 18.11 |  | <b>Древнейшая песнь материнства.</b><br>Комбинированный урок.<br><i>Традиционный.</i>                               | <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> </ul>   | текущ<br>ий | устны<br>й<br>опрос                  | <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.   |                                 |
| 12 | 25.11 |  | <b>Вербное Воскресение. Вербочки.</b><br>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br><i>Традиционный.</i>          | <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></li> <li>• <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></li> </ul> | текущ<br>ий | устны<br>й<br>опрос                  | <b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Слушать классическую музыку   | <i>Видео-фрагменты из оперы</i> |

|  |       |  |  |  |              |                        |   |                                     |
|--|-------|--|--|--|--------------|------------------------|---|-------------------------------------|
| 13   | 02.12 |  | <b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</b><br>Обобщающий урок<br>Традиционный.                           | <i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</b></li> <li>• <b>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</b></li> </ul>  | тематический | устный опрос групповая |   |                                     |
| <b>IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b> |       |  |  |  |              |                        |   |                                     |
| 14   | 09.12 |  | <b>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</b><br>Комбинированный урок.<br>Традиционный. | <i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины.</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</b></li> <li>• <b>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</b></li> <li>• <b>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul> | текущий      | самостоятельная работа | <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. Нарисовать иллюстрацию к былине о Садко | диск «Русские народные инструменты» |
| 15   | 16.12 |  | <b>Певцы русской старины. Лель.</b><br>Комбинированный урок.<br>Традиционный.  | <i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</b></li> </ul>  | тематический | устный опрос           | <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Поворен знакомых песен  | диск «Русские народные инструменты» |
| 16   | 23.12 |  | <b>Звучащие картины.</b><br>Комбинированный урок.<br>Традиционный.   | <i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Третья песня Леля; хор «Проводы</b></li> </ul>   | итоговый     | тест; индивидуальный.  | Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.   | Фрагменты из оперы.                 |



|   |       |  |   |   |              |              |  |                           |
|---|-------|--|---|---|--------------|--------------|--|---------------------------|
|   |       |  | <i>Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>  |   |              |              | Сообщение о традициях русского народа  |                           |
|   |       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></li> </ul>  |   |              |              |  |                           |
| 17  | 30.12 |  | <p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b><br/> <b>Увертюра.</b><br/> <b>Фарлаф.</b><br/>         Урок изучения и закрепления новых знаний.<br/>         Урок- беседа.</p> | <p><i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i><br/>         Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>                    | тематический | устный опрос | <p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)<br/> <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>                             | Фрагменты из оперы.       |
| <b>3 четверть</b><br><b>V. В музыкальном театре (6 ч)</b> |       |  |   |   |              |              |  |                           |
| 18  | 13.01 |  | <p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b><br/>         Урок обобщения и систематизации знаний.<br/>         Урок-беседа</p>   | <p><i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</i><br/>         Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i></li> </ul>  | текущий      | устный опрос | <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.<br/> <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетовПрочитать поэму А.Пушкина «Руслан и Людмила»Прочитать миф об «Орфее и Эвридике»</p> | Презентация.              |
| 19  |       |  | <p><b>Опера «Снегурочка».</b><br/> <b>Волшебное дитя природы.</b><br/>         Комбинированный урок.<br/>         Традиционный.</p>                                 | <p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i><br/>         Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul> | текущий      | устный опрос | <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)<br/> <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>   | Видео-фрагменты из оперы. |
| 20  |       |  | <b>«Океан – море</b>  | <i>Интонация как озвученное состояние,</i>  | текущий      | устный       | <b>Принимать</b> участие в традиционных праздни-   | Видео                     |

|                                     |  |  |  |  |              |                              |   |                      |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--------------|------------------------------|---|----------------------|--|
|                                     |  |  | <p><b>синее</b>.<br/>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p>   | <p>выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</b></li> </ul> | ий           | й<br>опрос                   | <p>как народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>                 | из фильма «Садко»    |  |
| 21                                  |  |  | <p><b>Балет «Спящая красавица»</b>.<br/>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p>                          | <p>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</b></li> </ul>   | тематический | устный<br>опрос              | <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>   | Фрагменты из балета. |  |
| 22                                  |  |  | <p><b>В современных ритмах (мюзикл)</b>.<br/>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br/>Традиционный.</p> | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</b></li> <li>• <b>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</b></li> </ul>   | текущий      | устный<br>опрос              | <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Вплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> | Презентация.         |  |
| <b>VI. В концертном зале (6 ч.)</b> |  |  |  |  |              |                              |   |                      |  |
| 23                                  |  |  | <p><b>Музыкальное состязание (концерт)</b>.<br/>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p>                  | <p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>«Веснянка» укр. народная песня.</b></li> </ul>  | тематический | устный<br>опрос<br>групповая | <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>                    |                      |  |

|    |  |  |  |              |              |  |                                      |
|----|--|--|--|--------------|--------------|--|--------------------------------------|
| 24 |  | <p><b>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).</b><br/>Комбинированный урок.<br/><i>Урок-лекция.</i></p> | <p><i>Музыкальные инструменты.</i><br/>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i></li> <li>• <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i></li> <li>• <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></li> <li>• <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини</i></li> </ul> | текущий      | устный опрос | <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. Слушание музыки П. Чайковского</p> | Модуль Музыкальные инструменты       |
| 25 |  | <p><i>Звучащие картины.</i> Урок обобщения и систематизации знаний.<br/><i>Урок-беседа.</i></p>            | <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i></li> <li>• <i>Исполнение песен.</i></li> </ul>  | Тематический | устный опрос | <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>  | Модуль Музыкальные инструменты       |
| 26 |  | <p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b><br/>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br/><i>Традиционный.</i></p>     | <p><i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i></li> <li>• <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i></li> </ul>   | текущий      | устный опрос | <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Нарисовать иллюстрацию к фрагментам сюиты Э. Грига «ер Гюнт»к сюите «Пер Гюнт» Э. Грига</p>   | Мультфильм «В пещере горного короля» |

|                   |  |   |   |              |              |   |  |
|-------------------|--|---|---|--------------|--------------|---|--|
| 27                |  | <p><b>«Героическая».</b><br/><b>Призыв к мужеству.</b><br/><b>Вторая часть, финал.</b><br/>Урок обобщения и систематизации знаний.<br/>Урок-лекция.</p> | <p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i><br/>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</b></li> <li>• <b>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</b></li> </ul>  | тематический | устный опрос | <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.<br/><b>Вплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Слушать песню Л. Бетховена «Сурок»</p>   | Модуль Бетховен. Становление личности. |
| <b>4 четверть</b> |  |   |   |              |              |   |  |
| 28                |  | <p><b>Мир Бетховена.</b><br/>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p>  | <p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</b></li> <li>• <b>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</b></li> </ul>   | тематический | устный опрос | <p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)<br/><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.<br/>Слушать музыку Л. Бетховена</p> |  |
| 29                |  | <p><b>Чудо музыка.</b><br/><b>Острый ритм – джаза.</b><br/>Урок изучения и закрепления новых знаний.<br/>Урок-беседа.</p>                               | <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</i><br/><i>Композитор-исполнитель – слушатель.</i><br/>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мелодия. П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</b></li> </ul> | текущий      | устный опрос | <p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.<br/><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.<br/><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы): музыкальных сочинений.</p>                            | Модуль «Джаз»                          |
| 30                |  | <p><b>Мир Прокофьева.</b><br/>Урок закрепления знаний.</p>  | <p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i><br/><i>Музыкальная речь как сочинения</i></p>   | тематический | устный опрос | <p>Иллюстрации времён года:<br/><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b></p>  |  |

|    |  |  |   |              |                   |   |                                    |
|----|--|--|---|--------------|-------------------|---|------------------------------------|
|    |  |  | <p><i>Урок- беседа.</i></p> <p>композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Шествие солнца. С. Прокофьев.</b></li> <li>• <b>Мелодия. П. Чайковский.</b></li> <li>• <b>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</b></li> </ul>   |              |                   | <p>принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. Слушать джазовую музыку «Весна»</p> |                                    |
| 31 |  | <p><b>Певцы родной природы.</b></p> <p>Комбинированный урок.<br/>Традиционный.</p> | <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</b></li> <li>• <b>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</b></li> <li>• <b>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</b></li> <li>• <b>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</b></li> </ul> | текущий      | устный опрос      | <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. Иллюстрации к сюите Э. Грига «Пер Гюнт»</p>                               | Видео-презентация «Песня Сольвейг» |
| 32 |  | <p><b>Прославим радость на земле.</b></p> <p>Урок- беседа.</p>                     | <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</b></li> <li>• <b>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</b></li> <li>• <b>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</b></li> <li>• <b>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</b></li> </ul>   | тематический | Фронтальный опрос | <p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы): музыкальных сочинений.</p>  |                                    |

|    |  |  |  |                   |           |  |                                |
|----|--|--|--|-------------------|-----------|--|--------------------------------|
| 33 |  | <p><b><i>Радость к солнцу нас зовет.</i></b><br/> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p> | <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></b></li> </ul> | итоговый контроль | групповая |  | Фрагмент из оперы, «Рассвет на |
| 34 |  | <p><b><i>Обобщающий урок.</i></b><br/> <i>Урок – концерт</i></p>   | <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></b></li> </ul> | итоговый контроль |           |  |                                |

