

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РЕКОМЕНДОВАНО
МО учителей
начальной школы
протокол № 1
от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Л.Д.Комарова
« 29 » 08 2016

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
« 30 » 08 2016



Рабочая программа
по музыке
учителя Маликовой Е.П.
4 «Б» класс

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011
- Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение, 2011
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: М.: Просвещение, 2004;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

В соответствии с Базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Нормативная база преподавания предмета

Программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Согласование на заседаниях предметных кафедр
- Утверждение на педагогическом совете. Протокол от 29 августа 2014 г., протокол №1
- приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом .10.2009 № 373»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом от 06.10.2009 № 373»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 18.12.2012 № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом от 06.10.2009 № 373»;

Обучающиеся и их родители (и законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов второго поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 11.06.2014г.), с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 3 от 30.05.2014г.)

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
 - Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
 - Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности;
 - Овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, музицирование, музыкально-пластическое интонирование);
 - Накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, знаний о музыке.

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся.

Личностное развитие учащихся: готовность выражать свое отношение к искусству; реализация творческого потенциала; позитивная самооценка и самоуважение; становление эстетических идеалов.

Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры способствует познавательному и социальному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся: формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, активизация творческого мышления, воображения, уважение к духовному наследию.

Социальное развитие учащихся: развитие способности выстраивать отношения с другими людьми; воспитание любви к своему Отечеству, малой родине и семье, воспитание толерантности.

Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие. Коммуникативное развитие учащихся: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, умение слушать, вести диалог, формирование способности встать на позицию другого человека.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

Система оценки достижений учащихся

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Содержание программного материала

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий бой собрался Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сиянием муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия – Родина моя	3	
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню.	1	
2	Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1	
3	Я пойду по полю белому... На великий бой собралася Русь!	1	
	О России петь – что стремиться в храм...	4	
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	
5	Праздников праздник, торжество и торжество.	1	
6	Ангел вопиаше.	1	
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
	День, полный событий	6	
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	
9	Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Обобщающий урок за 1 четверть</i>		1
10	Что за прелесть, эти сказки! Три чуда	1	
11	Ярмарочное гулянье	1	
12	Святогорский монастырь	1	
13	Приют, сияньем муз одетый...	1	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	
14	Композитор – имя ему народ.	1	
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1	

16	Народные праздники (Троица) <i>Обобщающий урок 2 четверти</i>		1
	В концертном зале	5	
17	Музыкальные инструменты	1	
18	Вариации на тему рококо. Старый замок	1	
19	Счастье в сирени живет...	1	
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1	
	В музыкальном театре	6	
22	Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля (II действие)	1	
23	За Русь мы все стеной стоим... (III действие)	1	
24	Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька	1	
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1	
26	Балет «Петрушка». <i>Обобщающий урок 3 четверти</i>		1
27	Театр музыкальной комедии.	1	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	
28	Прелюдия	1	
29	Исповедь души	1	
30	Революционный этюд. Мастерство исполнителя	1	
31	В интонации спрятан человек	1	
32	Музыкальные инструменты	1	
33	Музыкальный сказочник	1	
34	Рассвет на Москве-реке. <i>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт</i>		1
	Итого	34	4

Примерный музыкальный материал

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов
Вокализ. С. Рахманинов
Песня о России. В. Локтев
Родные места. Ю. Антонов
Ты, река ль моя, реченька. Рус. нар. п.
Колыбельная. В обр. А. Лядова
У зори-то, у зореньки. Р. н. п. в обр. М. Балакирева
Солдатушки, бравы ребята. Р. н. п. в обр. М. Балакирева
Милый мой хоровод. Р. н. п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова
А мы просо сеяли. Р. н. п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова
«Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. И. Глинка
Земле Русская, стихира
Былина об Илье Муромце (былинный напев)
Симфония №2 «Богатырская». А. Бородин
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский
Величание святым Кириллу и Мефодию. П. Пипков, сл. С. Михайловски
Величание князю Владимиру и княгине Ольге
Баллада о князе Владимире сл. А. Толстого
Тропарь праздника Пасхи
Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков
Богородице Дево, радуйся (№6). Из Всенощной, С. Рахманинов
Не шум шумит. Р. н. п.
Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов
В деревне. М. Мусоргский
Осенняя песнь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский
Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов
Зимнее утро из «Детского альбома» П. Чайковского,
У камелька (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский
Сквозь волнистые туманы. Р. н. п.
Зимний вечер. Р. н. п.

Зимняя дорога. В. Шебалин, сл. А. Пушкина
Зимняя дорога. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина
Зимняя дорога. М. Яковлев, сл. А. Пушкина
Три чуда. Вступление к 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков
Девушки-красавицы, Уж как по мосту-мосточку... - хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского
Вступление, Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский
Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова
Ой ты, речка, реченька; Бульба – белорусские нар. песни
Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико – грузинские нар. песни
Аисты, узбекская нар. песня
Колыбельная, неаполитанская нар. песня
Колыбельная, английская нар. песня
Санта Лючия, итальянская нар. песня
Вишня (Сакура), японская нар. песня
Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский
Камаринская; Мужик на гармошке играет. П. Чайковский
Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов
Светит месяц. Р.н.п.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков
Троицкие песни
Ноктюрн. Из квартета № 2. А. Бородин
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский
Сирень. С. Рахманинов
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко
Полонез Ля-мажор; Вальс си-минор; Мазурки ля-минор, Фа-мажор, Си-бемоль-мажор Ф. Шопен
Желание. Ф. Шопен, сл. В. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского
Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен
Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова
Арагонская хота. М. Глинка
Баркарола. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский
Интродукция, Танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена их 4-го действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка
Песня Марфы «Исходила младешенька...»; Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус
Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу
Звездная река. Слова и музыка. В. Семенова
Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова
Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Дата	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно-педагогическая идея уроков	Планируемые результаты			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	«Россия – Родина моя!» (3 часа):						
1		Мелодия. стр.8-11	«Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитора?	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2		Вокализ. стр.12-13	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?	Вокализ. С.В.Рахманинов. a-capella. А.В.Нежданова. Сопрано.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.
3		Кантата.	«На великий бой	Кантата.	Научится	Р: Выполнять учебные	Становление

		стр.20-23	собралась Русь!» Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?	С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа):							
4		<u>Стихира</u> стр.26-27	Как звучит стихира? Святые Земли Русской.	Стихира. Пение а-капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
5		<u>«Былинны е наигрыши и напевы».</u> стр. 28-29	Как жанр былины раскрывает образ былинного героя?	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинны песни, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
6		<u>Тропарь.</u> стр.32-39	Как звучит тропарь? Праздников	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное	Научится воспринимать пасхальное	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.	Понимание жизненного содержания

			праздник, торжество торжеств.	из	Богослужение. Икона «Воскресенье».	песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	религиозной музыки.
«День, полный событий» (7 часов)								
7		<u>Осень</u> в творчестве русских композиторов. Стр.42-43	Как композитор передает осеннее настроение?		Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
8		<u>Зимнее утро.</u> Стр.44-45	Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?		Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
9		<u>Зимний вечер.</u>	Как развитие мелодии помогает		Музыкальное прочтение	Научится ориентироваться в	Р: Оценка воздействия музыки на собственное	Развитие мотивов музыкальной

		Стр.46-47	передать настроение стихотворения?	стихотворения. П.И.Чайковский «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз. сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	учебной деятельности.
10		<u>Музыкальная живопись.</u> <u>Три чуда.</u> Стр.48-51	Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
11		<u>Ярмарка в искусстве.</u> Стр.52-53	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
12		<u>Один день</u>	Как музыкальные	Вступление к опере.	Научится соотносить	Р: Установка на	Понимание

		<u>с</u> <u>А.С.Пушки</u> <u>ным.</u> Стр.54-55	впечатления отражались в творчестве поэта?	Имитация колокольных звонков.	выразительные и образительные интонации в музыке.	внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	жизненного содержания музыки.
13		<u>Русский</u> <u>романс.</u> Стр.56-57	Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?	Романс. М.И. Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дует.	Научится ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально- нравственной отзывчивости учащихся.
В концертном зале (8 часов)							
14		<u>Струнный</u> <u>квартет.</u> Стр.74-75	Как композитор в музыке передает ночной пейзаж?	Струнный квартет. А.П. Бородин. Ноктюрн.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.
15		<u>Вариации.</u> Стр.76-77	Как определить музыкальную	Музыкальная форма: вариации.	Научится определять форму вариаций.	Р: Владение умением целеполагания в постановке	Мотивация учебной

			форму вариаций?	Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	Возможность научиться оценивать явление муз. культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
16		<u>Сюита.</u> <u>«Старый замок»</u> Стр.78-79	Как звучит музыка средневековья? Как услышать звуки старого замка?	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П. Мусоргский. Музыка средневековья.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз. пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
17		<u>Романс</u> <u>«Сирень».</u> Стр.80-81	«Счастье в сирени живет..». Как композитор наполнил музыку теплом и светом?	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В. Рахманинов. Сопрано.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
18		<u>Мир Шопена.</u> Стр.82-83	Как композитор передает в музыке свое отношение к	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф. Шопена.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого	Углубление понимания значения музыкального

			Родине?			мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	искусства в жизни человека.
19		<u>Мир Шопена.</u> Стр.84-85	Как композитор использует интонации польских народных танцев?	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.
20		<u>Патетическая соната.</u> Стр. 86-87	Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена?	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .
21		<u>Симфоническая увертюра.</u> Стр.88-89	Как композитор подчеркивает национальный колорит в музыке?	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
В музыкальном театре (8 часов):							
22		<u>Музыкальная характеристика героев оперы.</u> Стр.94-95	Как композитор охарактеризовал стан противника?	Музыкальный образ. М.И. Глинка «Иван Сусанин».	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов,	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть	Ценностное отношение к музыкальной культуре.

				Полонез. Мазурка.	слышать интонации народной польской и русской музыки.	танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
23		<u>Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин»</u> Стр.96-97	Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются муз.темы главных героев?	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
24		<u>Ария. Сцена в лесу.</u> Стр.98-99	Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу?	Ария. Речитатив. Ф.И. Шаляпин.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
25		<u>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</u> Стр.90-91	Как дирижер управляет симфоническим оркестром?	Симфонический оркестр. Орхестра. Дирижер.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.
26		<u>Русский Восток.</u> Стр.102-103	Как звучат восточные интонации? Особенности восточного	Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых	Готовность выражать свое отношение к искусству.

			колорита.		М.П.Мусоргского.	представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	
27		<u>Восточные мотивы.</u> <u>Балет «Гаянэ»</u> Стр.104-105	Как развиваются музыкальные образы героев балета?	Контрастные образы. А.И. Хачатурян. Мелодический рисунок.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия).
28		<u>Балет «Петрушка».</u> Стр.106-107	Как композитор изобразил сцену Масленицы ?	И.Ф. Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
29		<u>Оперетта.</u> Стр.108-109	Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту?	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И. Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов):

30		<u>Прелюдия.</u> Стр.112-113	Как звучат прелюдии Рахманинова? Как меняются чувства от части к части?	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В. Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
31		<u>Исповедь души.</u> Стр.114-115	Как звучат прелюдии Шопена?	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф. Шопен.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
32		<u>Этюд.</u> Стр.116-117	Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние?	Музыкальный жанр: этюд. Ф. Шопен «Революционный этюд».	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
33		<u>Музыкальный сказочник.</u> Стр.124-125	Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?	Музыкальная сказка. Н.А. Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

						музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	
34		<u>Заключительный урок-концерт.</u>	Как правильно держаться на сцене?	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

