

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №1
от «29»августа 2016 г

Согласовано

Заместитель директора по
УВР

 Н.Н.Рукавишникова

«29» 08 2016 г.

Утверждено

Директор ГБОУ СОШ
№182

 В.В.Адамович
Приказ № 308

«30» 08 2016 г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

Учителя Безобразовой Е.В.
6 «А» класс

2016г.

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.	Кол-во уроков	Календарные сроки. Дом. задание
1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»					
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	.. Свободная тема	1	Сбор информации по данной теме
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	а)) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г)) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.).Работа карандашом разной твердости	1	Принести словари по изобразительному искусству
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа	1	Найти работы русских художников о природных явлениях

		деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	красками		
4	Цвет. Основы цветоведения	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.	1	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты.
5	Цвет в произведениях живописи.	а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. б) Учить находить гармонические цветовые сочетания в) Развивать технику работы с красками г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных	Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ». Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме

		возможностей детей			
6	Объемные изображения в скульптуре	а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	1	Поиск информации по данной теме
7	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»					
8	Художественное познание: реальность и фантазия	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.; б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения композиционных задач д) Воспитывать художественный вкус; углублять	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1	Написать мини-рассказ к рисунку.
9	Изображение предметного мира-натюрморта	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.	Работа над натюрмортом из плоских изображений	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта

		<p>в) Учить изображать различные предметы</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость</p>	<p>знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками</p>		
10	<p>Понятие формы</p> <p>Многообразие форм окружающего мира</p>	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.</p> <p>б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира</p> <p>в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги</p> <p>г) Развивать пространственные представления</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).</p>	<p>Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p>	1	<p>Сбор информации по данной теме</p>
11	<p>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</p>	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	<p>Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.</p>	1	<p>Сбор информации по данной теме</p>
12	<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени»,</p>	<p>Изображение геометрических тел из дерева или</p>	1	<p>Сбор информации по данной теме</p>

		<p>«собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .)</p>	<p>бумаги с боковым освещением.</p> <p>Работа красками.</p>		
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в)Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	<p>Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:</p> <p>праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью.</p> <p>Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.</p>	2	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
15	Выразительные возможности	<p>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и</p>	<p>Экскурсия по выставке,</p>	1	Оформление своих творческих работ

	натюрморта.	мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус	просмотр фильмов об искусстве		
3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»					
16	Образ человека-главная тема искусства	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Свободная тема. Работа красками.	1	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Сбор информации по данной теме
18	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы	Объемное конструктивное изображение головы. Работа	1	Сбор иллюстраций по теме

		<p>в) Развивать наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	карандашом.		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.	1	Описание внешности и характера литературного героя.
20	Портрет в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1	Описание внешности и характера литературного героя
21	Сатирические образы человека	а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом	Изображение сатирических образов	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения

		<p>изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	<p>литературных героев или создание дружеских шаржей</p>		натюрморта
22	Образные возможности освещения в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	<p>Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.</p>	1	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
23	Портрет в живописи	<p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	<p>Зарисовки композиции портретов с природы в карандаше</p>	1	Сбор информации по данной теме
24	Роль цвета в	<p>а)) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в</p>	<p>Работа над</p>	1	Подобрать материал

	портрете	портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).		на тему: Великие портретисты
25	: Великие портретисты (обобщение темы)	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ
4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»					
26	Жанры в изобразительном искусстве	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
27	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой

			перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.		
28- 29	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	2	Сбор информации по данной теме
30-31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным,	2	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.

			так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями		
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	1	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры
33-34	Городской пейзаж	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p>	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой	2	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов

		<p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>город».</p> <p>Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа</p>		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	Оформление своих творческих работ