ГБОУ СОШ №182 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
На заседании МО гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор ГБОУ СОШ №182
	Н.Н.Рукавишникова	В.В.Адамович
Протокол № 1		Приказ № 308
«29» августа 2016 г.	«29» 08 2016 г.	«30» 08 2016 г.

Рабочая программа по литературе

6 класс

на 2016 – 2017 уч.г.

Подготовила

Казарина В.К. учитель

русского языка и литературы

первой квалификационной

категории

Санкт-Петербург, 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе ФГОС ООО 2010г. и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 6 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение.**

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

- **Я. Полонский.** ***«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы,..».***
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины**..»;* **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции.** ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** .
- **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса* – **2 ч.**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2006 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

Компьютер		1
Интерактивная доска		1
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям.	
2	DVD фильмы.	

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Элементы содержания	Контроль	Планируемые результаты			Дата
				Л	**М**	**П**	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Ответить на вопросы Почему автор статьи В.Шкловский называет книгу «дорогой»?	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	**П** Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. **Р** Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия **К** Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	
2	Обрядовый фольклор.	Устное народное творчество.	Ответить на во-прос: почему Масленица то	Признание высокой ценности	**П** Извлекают необходимую информацию, знают теоретический	Понимание связи литературных произведений с	

	Обрядовые песни	Виды и жанры УНТ	«любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	жизни во всех ее проявлениях	материал по теме. **Р** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. **К** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	эпохой их написания	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Подобрать синонимы к следующим поговоркам «Ума палата»,«Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади».Определ	Знание основных принципов и правил отношения к природе	**П** Умеют заменять термины определениями. **Р** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. **К** Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Понимание русского слова в его эстетической функции	

			ить сравнение антитезу в пословицах: «Голод -не тетка», Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма»,«Наговорился - как меду напился»и др. Написать мини-сочинениена тему:«Поговорка-цветок,пословица - ягодка»				
4	Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористично	Составить загадки на заданную тему (по группам)	Знание основ здорового образа	**П** Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор **Р**	Творческая работа	

		сть загадок		жизни и здоровье-сберегающих технологий.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **К** Умеют слушать и слышать друг друга.		
5	**Урок развития речи.**	Письменное сочинение-рассуждение	Сочинение-рассуждение на один из проблемных вопросов. 1.В чем красота и мудрость русских обрядов? 2.Почему пословицы и поговорки называют зернами народной	Освоение личностного смысла учиться	**П** Структурируют знания. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют создавать связный текст	Написание сочинения на тему, связанную с тематикой, проблемати кой изученных произведений	

			мудрости? 3.Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?				

6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы(по выбору): в чем заключается Мудрый совет старца; какой двойной смысл	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	**П** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. **Р** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. **К** Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	

			заложен во фразе:«Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) со-держит сказание?				
8	И И.	Осуждение	Комментирован	Ориентаци	**П**	Умение определять	

	Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	ное чтение и обсуждение .Работа над выразительным чтением басен	я в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. **Р** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **К** Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	принадлежность произведения к одному из родов и жанров	
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	**П** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. **Р** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). **К** Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и	Определение в произведении изобразитель но-выразительных средств языка	

					побуждений.		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	тестирование	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	**П** Определяют основную и второстепенную информацию. **Р** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **К** Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Понимание авторской позиции	
11	**Проект**	Защита собственных презентаций	Составление учащимися проекта на тему«Басни И.А.Крылова в иллюстрациях художников и рисунках учащихся»	Освоение личностного смысла учиться.	**П** Структурируют знания. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют презентовать работу	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
12	А. С.	Слово о	Ответить на	Уважение	**П**	Умение	

	Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник»	поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения.	личности и ее достоинства.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	

13	**Урок творческая мастерская.** Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро».Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	Роль антитезы в композиции произведения. Обучение анализу стихотворения.	***Работа с мобильным классом*** при составлении группового проекта	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	**П** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. **Р** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. **К** Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. богатству страны.	Формулирование собственного отношения к произведению литературы, его оценка	
14	А. С. Пушкин.	«Чувства добрые» в	Ответить на вопрос: какие	Гражданский	**П** Осознанно и произвольно строят	Понимание авторской позиции,	

	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения	патриотизм.	речевые высказывания в устной и письменной форме. **Р** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. **К** Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	выявление вневременныхнепреходящих ценностей	
15	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.	Урок освоения новых знаний. Тема жизненного пути.	Чтение стихотворения. Ответ на вопрос «Какое настроение вызывает это стихотворение?	Развитие эстетического сознания через освоение художеств	**П** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. **Р** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Определение в произведении изобразитель но-выразитель ных средств языка	

			» Цитатные примеры.	енного наследия народов России	**К** Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.		
16	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. **Практическая работа.**	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Анализ стихотворного произведения, определение размеров стиха	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	**П** Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Определение в произведении изобразитель но-выразитель ных средств языка	
17	**Урок внеклассного чтения.** А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянк	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Различие образов рассказчика и автора-повествователя.	Уважение личности и ее достоинства.	**П** Выделяют и формулируют проблему. **Р** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **К** Проявляют готовность оказывать	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос;	

	а»				помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	характеризо- вать его героев	
18	Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С.Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства.	Анализ прочитанного Кто есть кто?»	Работа с вопросами к 1-4 гл.	Уважение ценностей семьи.	**П** Выделяют и формулируют познавательную цель **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней **К** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Понимание связи литературного произведения с эпохой их написания	
19	Дубровский – старший и Троекуро	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о	Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского - старшего	Готовность к равноправному сотруднич	**П** Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста **Р** Определять цель выполнения заданий	Умение характеризовать героев литературного произведения	

	в в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	композиции худ. произведения.		еству	на уроке **К** Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.		
20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Владимир Дубровский – офицер, учитель, разбойник? Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Комментированное чтение и обсуждение глав VI-X	Признание ценности здоровья, своего и других людей	**П** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К** Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Умение анализировать произведение	
21	Бунт крестьян .	Образы крестьян в повести.	Анализ эпизодов	Позитивная моральная	**П** Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью	Умение анализировать произведение	

				самооценка.	компьютерных средств. **Р** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). **К** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
22	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Анализ эпизодов	Оптимизм в восприятии мира.	**П** Определяют основную и второстепенную информацию. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К** Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции	
23	Романтическая	Анализ эпизода	Анализировать эпизод как	Чувство гордости	**П** Умеют выразительно читать текст,	Умение характеризовать	

	история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	«Последняя встреча Маши и Дубровского»	часть целого, объяснять его роль в романе.	при следовании моральным нормам.	определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст **Р** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. **К** Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	героев произведения, определять тему	
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Комментированное чтение и обсуждение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции	Позитивная моральная самооценка	**П** Строят логические цепи рассуждений. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Обмениваются знаниями между членами группы .	Понимание авторской позиции и свое отношение к ней	

25	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Работа над вопросами ко всей повести.	Готовность к равноправному сотрудничеству	**П** Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. **Р** Осознают качество и уровень усвоения. **К** Планируют общие способы работы.	Формулирование собственного отношения к произведению, героям	
26	**Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».**	**Тест**	**Выполнение тестовой работы.**	Освоение личностного смысла учиться	**П** Структурируют знания. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют создавать связный текст .	Умение отвечать на вопросы по тексту	
27	**Урок развития речи**	анализ способов решения ответа на поставленный вопрос	Почему Маша Троекурова не приняла«освобождения Ответ на поставленный	Готовность к равноправному сотрудничеству	**П** Структурируют знания **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Планируют общие способы работы.	Умение строить связный текст на тему	

		Выполнение тестовой работы.	вопрос В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?» из рук Дубровского?				
28	Чувство одиночества и тоски в	Слово о поэте. Прием сравнения как основа	Ответить на во-просы: как меняется характер	Стремятся устанавливать доверитель	**П** Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Умение анализировать текст литературного	

	стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	построения стихотворения	отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	ные отношения взаимопонимания	**Р** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **К** Обмениваются знаниями между членами группы .	произведения	
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотвор		Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова,	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворе	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Умение анализировать произведение, определять художественно-	

	ении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»		читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалогЛистка и Чинары по ролям	нии М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»		выразительные средства	
30	Особенности выражения темы одиночест	Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение	Уважение общечеловеческих ценностей, экологичес	**П** Выделяют и формулируют познавательную цель. **Р** Ставят учебную задачу на основе	Умение анализировать произведение, определять художественно-	

	ва в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазисав аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарце-	кое воспитание.	соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. **К** Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	выразительные средства	

			вание арабского всадника (5 строфа),встречу гостей в оазисе (6 строфа);жестокую сцену гибели пальм (7 строфа);безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)				
31	**Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лер**	**Художественный анализ стихотворения**	Выполнение письменного анализа стихотворения	Освоение личностного смысла учиться	**П** Структурируют знания. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют создавать связный текст	Собственная интерпретация изученных стихотворений	

	монтова				.		
32	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	**Сообщение о жизни И.С.Тургенева.**	Позитивная моральная самооценка	**П** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К** Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Понимание ключевых проблем в произведении Тургенева	
33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Комментирование эпизодов рассказа		**П** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. **Р** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). **К** Понимают возможность различных точек зрения.	Умение пересказывать прозаическое произведение	
34	Портреты	Портреты	Ответить на во-	Уважение	**П**	Умение	

	и рассказы мальчиков в в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	героев как средство изображения их характеров.	просы, какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: рассказнями, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков,какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям	ценностей семьи.	Устанавливают причинно-следственные связи. **р** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. **К** Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	характеризовать героев произведения	

35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа	Любовь к природе	**П** Строят логические цепи рассуждений. **Р** Определяют последователь ность промежуточных целей с учетом конечного результата. **К** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	
36	**Проект** «Составление электронного альбома «Словесные и живописные	Обобщение и систематизация изученного.	«Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	**П** Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. **Р** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. **К** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии	Создание творческой работы	

	портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника »).		охотника»).		с задачами и условиями коммуникации.		
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении		Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	**П** Определяют основную и второстепенную информацию. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней **К** Умеют слушать и слышать друг друга.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
38	Природа в стихотворениях Ф. И.	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворени	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений	Любовь к Родине	**П** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. **Р**	Понимание русского слова	

	Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	я			Составляют план и последовательность действий. **К** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		
39	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Комментированное чтение стихотворения	Представление результатов самостоятельной работы.	**П** Определяют основную и второстепенную информацию. **Р** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. **К** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Понимание русского слова	

	поляны коршун поднялся. ..».						
40	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	**Какие художест-венные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»?**	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	**П** Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. **Р** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. **К** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	

	березы… »		**Групповые задания: определить средства художе-ственной вырази-тельности в сти-хотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительно чтение стихотворений**				
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Анализ стихотворения (по выбору	Чувство гордости за свою страну.	**П** Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Р** Выделяют и осознают то, что уже	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	

					усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. **К** Интересуются чужим мнением и высказывают свое. .		
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове, какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? По-	Доброжелательное отношение к окружающим.	**П** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют слушать и слышать друг друга.	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания	

			чему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки:«Многие - в страшной борьбе,/ К жизни воззвав эти дебри бесплодные, /Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему				

			Некрасов называет голод «царем»?				
43	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям?	Уважение русского народа как творца и созидателя.	**П** Определяют основную и второстепенную информацию. **Р** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. **К** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Понимание авторской позиции	
44	Мечта	Особенности	*Чтение*	Оптимизм	**П**	Умение	

	поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	поэтических интонаций.	*наизусть отрывка стихотворения*	в восприятии мира.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Р** Осознают качество и уровень усвоения. **К** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	выразительно читать стихотворение	
45	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Анализ стихотворения	Позитивная моральная самооценка	**Р** Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **К** Интересуются чужим мнением и	Понимание русского языка в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных	

	«Железная дорога»				высказывают свое.	образов	
46	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Трехсложный размер стиха	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова Тучи», «На севере диком»	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	**П** Выделяют и формулируют проблему. **Р** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. **К** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Владение литературоведческой терминологией	
47	**Контрольная работа по**	**Тестирование + творческое**		Освоение личностного смысла	**П** Структурируют знания. **Р**	Умение отвечать на вопросы	

	произведениям поэтов XIX века.	**задание** Тест + ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какие состояния природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета? 2.Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах? 3.О чем		учиться.	Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют создавать связный текст		

		мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»?					
48	Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием ресурсов Интернет, создание собственных иллюстраций к сказу «Левша»	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	**П** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. **Р** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. **К** Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с	Знание текста произведения	

					собственной.		
49	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское	Любовь к Родине.	**П** Устанавливают причинно-следственные связи. **Р** Составляют план и последовательность действий. **К** Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Умение анализироватьпроизведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	

			отношение к ге-роям				
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборо-тах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать	Чувство гордости за свою страну.	**П** Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. **Р** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). **К** Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Понимание русского слова	

			разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?				

51	**Проект.** Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря.	***Работа с мобильным классом*** Работа по группам: анализ комических эпизодов сказа	Чувство гордости за свою страну	**П** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. **Р** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. **К** Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Создание творческой работы	
52	Сказовая форма повествования.	Сказ как форма повествования.	*Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сказ»*	Уважение истории, культурных и исторических памятнико	**П** Строят логические цепи рассуждений. **Р** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	

				в.	**К** Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.		
53	**Урок развития речи.**	**Сочинение – рассуждение**	Сочинение-рассуждение по заданной проблеме «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С.Лескова	Освоение личностного смысла учиться.	**Р** Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	
54	А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый	Рассказ о писателе на основе презентации	Конспект статьи учебника.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	**П** Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. **Р** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь **К** Обмениваются знаниями между	Умение пересказывать	

	и тонкий».				членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
55	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Комментированное чтение рассказа	Любовь к Родине.	**П** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. **Р** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **К** Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Понимание русского слова	

56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	**Комментированное чтение рассказа**	Гражданский патриотизм.	**П** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. **Р** Составляют план и последовательность действий. **К** Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. .	Умение пересказывать	
57	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	*Сообщение о поэте Выразительное чтение стихотворений Полонского*	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлени	**П** Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. **Р** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **К** Учатся принимать решение и реализовывать его.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	

				ях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде			
58	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется..	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и	**П** Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К** Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия	Умение анализировать произведение	

	.»..		облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными	необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде			
59	А.К. Толстой.	Анализ стихотворени	Анализ стихотворении	Любовь к родной	**П** Выполняют операции со знаками и	Умение анализировать	

	«Где гнутся над омутом лозы...».	я.	(работа в группах	природе.	символами. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Планируют общие способы работы.	произведение	
60	**Проект**	Создание презентации	Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов	Формирование ответственного отношения к учению	**П** Структурируют знания. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют создавать связный текст	Создание творческой работы	
61	А.И.Куприн	Реальная основа и	Ответы на вопросы	Признание ценности	**П** Анализируют условия и требования	Умение анализироватьпрои	

	«Чудесный доктор».	содержание рассказа.		здоровья, своего и других людей.	задачи. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К** Учатся принимать решение и реализовывать его.	зведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров ; понимать и формулиро-вать тему, идею, нравственный пафос, характеризо-вать героев	
62	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Ответ на проблемный вопрос	Уважение ценностей семьи.	**П** Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. **Р** Осознают качество и уровень усвоения. **К** Проявляют внимание к личности другого.	Умение анализироватьпрои зведение: характеризо-вать героев	
63	А.П.Платонов.	Знакомство с творчеством	Ответить на вопросы: чем	Оптимизм в	**П** Выделяют и формулируют	Приобщение к духовно-	

	Литературный портрет писателя.	писателя.	сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения,	восприяти и мира.	познавательную цель. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Стремление устанавливать доверительные отношения.	нравственным ценностям русской литературы и культуры	

			создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таб-лицу :Сказочное и реальное				
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Ответить на вопросы: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ер-	Оптимизм в восприятии мира.	**П** Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. **Р** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **К** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Умение пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка и цитат из текста	

			шова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина; размышления автора о не-прерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее авторское от-ношение к героям повествования				

65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? ***Работа с мобильным классом***	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	**П** Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. **Р** Сличают свой способ действия с эталоном. **К** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
66	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя ска-зок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном?	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	**П:** Выражают структуру задачи разными средствами. **Р** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **К** Проявляют внимание к личности	Умение характеризовать героев литературного произведения	

					другого, адекватное межличностное восприятие.		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые»паруса, а «красные»?Почему свое по-вествование А. Грин назвал феерией?	Доброжелательное отношение к окружающим.	**П** Выделяют и формулируют познавательную цель. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Понимание авторской позиции и свое отношение к ней	
70	К. М. Симонов «Ты	Солдатские будни в стихотворени	Ответить на вопросы: почему актер,	Воспитание патриотиз	**П** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения	Понимание связи литературных произведений с	

	помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	ях о войне.	читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)?	ма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; Формирование гражданской позиции; Уважительного отношения к другому человеку, его мнению	задачи. **Р** Составляют план и последовательность действий. **К** Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	

71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?	Уважение ценностей семьи.	**П** Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. **Р** Составляют план и последовательность действий. **К** Описывают содержание совершаемых действий .	Понимание русского слова в его эстетической функции	
72	Картины жизни и быта сибирской деревни	Нравственные проблемы рассказа	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель	Чувство гордости за свою страну	**П** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. **Р** Предвосхищают результат и уровень	Умение анализировать литературное произведение	

	в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним?		усвоения (какой будет результат?). **К** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного» пряника... дивного коня с розовой гривой»?	Любовь к природе.	**П** Выделяют и формулируют познавательную цель. **Р** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). **К** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Умение анализировать литературное произведение	

74	**Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**	Письменный ответ на вопрос**.**	Ответ на вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа	Освоение личностного смысла учиться**.**	**П** Структурируют знания. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	**По** Определяют основную и второстепенную информацию. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	

			полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он				

			жил?				
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	**П** Выделяют и формулируют проблему. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. .	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	

			французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?				
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия	Понимание конвенционального характера морали.	**П** Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. **Р** Составляют план и последовательность действий. **К** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Умение анализировать литературное произведение	
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль	Основы социально-критического мышления.	**П** Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. **Р** Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). **К** Умеют слушать и слышать друг друга.	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	

			играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его со-вет? В чем мудрость старого Антипыча				
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенно сти	Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе;	Ориентация в особеннос тях социальны х отношений и взаимодей	**П** Выделяют и формулируют проблему. **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в	Понимание русского слова в его эстетической функции	

		композиции и смысл названия сказки.	почему этот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?	ствий.	письменной и устной форме.		
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги героя,	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях Экологическое сознание.	**П** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. **Р** Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. **К** Вступают в диалог, участвуют в	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	

		природе.	волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека		коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирическ	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит:	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	**П** Определяют основную и второстепенную информацию. **Р** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс **К** Проявляют уважительное отношение к	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	

		ого героя.	неприглядная дорога», чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской приро-дой? Какие качества характера лири-ческого героя раскрыл в своем чтении актер?		партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в	Ответить на во-просы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику	Освоение общекульт урного наследия России и общемиро	**П** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Р** Составляют план и	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	

	горнице».	его «тихой» лирике	Н.Рубцова принято называть «тихой»	вого культурного наследия.	последовательность действий. **К** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		
83	**Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.**	**Художественный анализ стихотворения**	Выполнение письменного анализа стихотворения	Освоение личностного смысла учиться.	**П** Структурируют знания. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют создавать связный текст	Умение анализировать стихотворения	
84	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	**П** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	

85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Умение отвечать на вопросы	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	**Познавательные:** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Коммуникативные:** Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Умение характеризовать героев литературного произведения	
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского		Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	**П** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К**	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	

		характера			Проявляют уважительное отношение к партнерам.		
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое?	Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий	**П** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. **Р** Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). **К** Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание теории литературы	
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	**Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно слишком бояться выглядеть смешным не очень умно,но**	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	**П** Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Р** Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **К** С достаточной полнотой и точностью	Умение характеризовать героев произведения	

			куда хуже совсем не бояться это-го»?		выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		

89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу.	творчество великого татарского поэта Габдуллы Тукая	Ответы на вопросы	Любовь к малой Родине, родной природе.	**П** Устанавливают причинно-следственные связи. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	
90	К. Кулиев	творческо	**Какие**	Экологиче	**П**	Умение отвечать на	

	«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	е многообразие лирики Кулиева	**качества родного народа Кайсын Кулиев считает постоянными, переходящими из поколения в поколение**	ское сознание.	Строят логические цепи рассуждений. **Р** Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий **К** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	вопросы по прочитанному тексту	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Какие качества родного народа Кайсын Кулиев считает постоянными, переходящими из поколения в поколение	Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий	**П** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. **Р** Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. **К** Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	

92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	**П** Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. **Р** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **К** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Умение характеризовать героев произведения	
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	**П** Определяют основную и второстепенную информацию. **Р** Осознают качество и уровень усвоения. **К**	Умение характеризовать героев произведения	

			древними греками наравне с ге-роями, совер-шающими много-численные под-виги, избавляю-щими мир от чудовищ?		Умеют слушать и слышать друг друга.		
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопостав ительный анализ.	Ответы на вопросы	Ориентаци я в системе моральных норм и ценностей	**П** Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Уметь анализировать произведение	

95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «много-страдальным»,«богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В	Освоение общемирового культурного наследия.	**П** Строят логические цепи рассуждений. **Р** Сличают свой способ действия с эталоном. **К** Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	

			чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?				
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и со-	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Умение отвечать на вопросы		

		понимание правды жизни как нравственная ценность.	весть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?				
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно	Освоение общемирового культурного наследия.	**П** Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** Умеют слушать и слышать друг друга.		

			описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым				
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фалько-не,	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	**П** Выделяют и формулируют проблему. **Р** Осознают качество и уровень усвоения. **К** Умеют слушать и слышать друг друга.	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев	

			с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвер-дить цитатами. В чем смысл на-звания новеллы? Сравнить про-заический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков? Ответы на вопросы			литературного произведения	
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький	Вечные истины в сказке.		Освоение общемиро вого	**П** Структурируют знания. **Р**	Умение анализировать произведение	

	принц» как философская сказка-притча.	Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.		культурного наследия.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. **К** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		
102	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Литературная викторина		Основы социально-критического мышления. ннназвание произве-дения, связно от-вечать на вопрос проблемного ха-рактера,	**П**Структурируют знания. **Р** Оценивают достигнутый результат. **К** С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		

				оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения			