

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Мастерская Dell' Arte»

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель – Басова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мастерская «Dell' Arte»* относится к **художественной** направленности. Программа реализуется в комплексе с программой дополнительного образования «Театр бумажного костюма «Магия бумаги» и дает возможность развивать в воспитанниках театра бумажного костюма актерское мастерство, которое поможет им уверенней чувствовать себя на сцене и более точно передавать свой образ при помощи актерской игры. Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства. Наряду с движением мимика, жест, эмоции входят в арсенал выразительных средств хореографического языка. В искусстве нельзя отделять технику от души, и вряд ли будет уместен вопрос о том, что первично, когда речь пойдет о процессе обучения.

Новизна программы заключается в взаимодействии с другими художественными направлениями такие как театр бумажного костюма, декоративно прикладное искусство.

Актуальность: Воспитанникам театра бумажного костюма актерское мастерство нужно для лучшего результата обучения, выступлений на мероприятиях и конкурсах. А так же актерское мастерство пригодится воспитанникам не только для выступлений, но и в жизни. Актерское мастерство дает возможность реализации творческих способностей ребенка в детском коллективе, в семье. Предусматривает развитие эстетического восприятия мира.

Особенность: Дети изучают не традиционное актерское мастерство, а только его части, которые помогут им в выступлениях в театре бумажного костюма. Упор направлен на изучение сценического движения, мимики, чувства сцены, чувства партнера, освобождения от мышечных и психологических зажимов.

Цель: Создание условий для раскрытия творческого потенциала и обучения детей основам актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие

1. обучить детей основам актерского мастерства.
2. научить передавать характер и настроение на сцене

Развивающие

1. развить актерские способности ребенка
2. развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
3. развить эстетический вкус у детей

*Комедия дель арте (итал. Commedia dell'arte), или комедия масок – вид итальянского народного (площадного) театра.

Воспитательные:

1. воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
2. воспитать понимание нравственных отношений.
3. воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.

Формы и режим занятий

Прием детей в группы производится без предварительного отбора, по желанию детей и их родителей. Срок программы театральной студии 2 года.

Возраст детей: 7-17 лет.

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма занятий: групповые, индивидуально-групповые

Ожидаемые результаты

К концу обучения ребята должны знать:

- Форму построения сценической постановки
- Основные факты из истории театра.

Ребята должны уметь:

- Владеть основами актерского мастерства
- Не бояться публичного выступления
- Владеть основами танцевальной пластики, сценического движения.

Ребята должны в себе воспитать:

- Любовь к творчеству, творческому процессу
- Понимание нравственных отношений
- Личностные качества, такие как целеустремленность, трудолюбие, настойчивость

Способы проверки результатов обучения

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики. Чтобы определить результативность обучения проводятся:

- самостоятельные контрольные задания;
- диагностика;
- публичные выступления;
- итоговое занятие
- участие в концертах, конкурсах.

Форма подведения итогов

Итоговое занятие, просмотр самостоятельно подготовленных номеров.

Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов	теория	практика
1.	Комплектование групп	4	2	2
2.	Упражнения для развития мышц лица;	20	2	18
3.	Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела;	20	2	18
4.	Упражнения для передачи внутреннего состояния;	18	2	16
5.	Упражнения работы над позами и жестами;	18	2	16
6.	Единство музыкального материала и актерской игры	14	2	12
7.	Упражнения для развития навыков общения с партнером;	22	2	20
8.	Упражнения этюдного плана на создание пластического образа;	26	2	24
9.	Итоговое занятие	2	-	2

	Итого	144	17	127
--	-------	-----	----	-----

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Мышечная свобода. Освобождение мышц	26	2	24
3	Развитие актерского внимания	18	2	16
4	Фантазия и воображение	20	2	18
5	Этюды на предлагаемые обстоятельства	22	2	20
6	Этюды	24	2	22
7	Навыки и умения связать позы, мимику с движением и музыкой	30	2	28
8	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	15	129

Содержание 1 года обучения

Комплектование групп.

Теория: Беседа с детьми и из родителями. Инструкция по охране труда

Практика: Игры на знакомство, игры на сплочение коллектива. Творческие задания на выявление способностей ребенка.

Упражнения для развития мышц лица.

Теория: Знакомство со строением мышц лица. Почему важна мимика.

Практика: Гимнастика для лица – поднимание и опускание бровей сужение и раскрытие глаз, открывание рта (как бы произнося различные гласные: «а», «о», «у», «ы») по отдельности и в сочетании; надувание и втягивание щек, вытянутые в трубочку губы водим вправо, влево и т.д. Гимнастика для всех групп мышц лица-«скульптор», «лепим лицо», из глины, пластилина, теста и т.д. Передача внутреннего состояния через мимику лица: мечтательный, сердитый, пугливый, и т.д. Передача характера какого-нибудь животного, сказочного героя, неодушевленного предмета, через мимику лица.

Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.

Теория: Устройство мышц, правила упражнений.

Практика: «Снеговик»- переход мышц из напряженного состояния в расслабленное. «Солнце»- переход мышц из расслабленного состояния в напряженное и т.д. Образы в заданиях могут быть разные, однако их подбор должен соответствовать восприятию и детской жизненной практике и помогать воспитанию контроля над мышцами. Упражнения для передачи внутреннего состояния с подключением всего тела развивающие образное мышление. Упражнения «ссора», «примирение», «ура!».

Упражнения работы над позами и жестами.

Теория:

Жесты. Как жесты помогают в актерской работе. Что можно передать жестами.

Практика:

Работа над выразительностью жеста «позвать», «да», «нет» и т.д. Работа над выразительностью позы «цветы», «животные», и т.д.

Единство музыкального материала и актерской игры.

Теория:

Как музыка помогает выразить себя и свои эмоции.

Практика:

Упражнения на развитие образного восприятия музыки. Прослушивание музыкального отрывка, придумывается сначала словесный, а позже пластический рассказ, история.

Упражнения для развития навыков общения с партнером.

Теория:

Как работать в парах. Конфликт. Как правильно передавать свое состояние партнеру.

Практика:

Показ эмоции, характеры, образы более «выпукло», ярко, «объемно», чтобы хореографический разговор был понятен зрителю. Передача внутреннего состояния партнеру и зрителю (улыбку, воздушный поцелуй и т.д.)

Упражнения во взаимодействии с партнером: «дай откусить», «записочка на уроке» и т.д. Воспитанник задает пластический вопрос своему партнеру, партнер должен понять, о чем идет речь и дать ответ также в пластической форме.

Упражнения этюдного плана на создание пластического образа

Теория: Что такое этюд. Пластический образ.

Практика: Этюды со сменой настроения и небольшим развитием действия.

Этюды по произведениям, этюды со сменой настроения.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: Праздник. Показ самостоятельно подготовленных номеров.

Содержание 2 года обучения

Водное занятие:

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Знакомство с работой на год.

Мышечная свобода. Освобождение мышц.

Теория:

Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов.

Практика:

Психомышечная тренировка без фиксации на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

Развитие актерского внимания.

Теория:

Как развить свое внимание. Правила упражнений.

Практика:

Упражнение на зрительную и слуховую память, эмоциональную и двигательную память, мышечную и мимическую память, координацию в пространстве.

Фантазия и воображение.

Теория: Подбор музыки. Строение сказок и произведений.

Практика:

Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки вместе(по фразе, слову). Упражнения : «скульптор и глина», «Воображаемый телевизор» и т.д.

Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Теория:

Какие бывают обстоятельства. Как они побуждают к действию.

Обстоятельства места, обстоятельства времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства.

Практика:

Задания на обстоятельства, «Если бы», «Я в предполагаемых обстоятельствах», действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствам.

Этюды.

Теория:

Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаем при помощи воображения. Построение этюдов.

Практика:

Повторение этюдов 1 года обучения. Этюды на заданную тему: «Ворона», «Перед зеркалом», «Емеля». Этюды « Марионетки», «Поймай хлопок», «Медведи в клетке». Усложнение в построении этюдов. Сочинение этюдов. Навыки и умения связать позы, мимику с движением и музыкой.

Теория: представление о жестах, мимики, позах.

Практика: ввод музыки. Мимика лица. Умение связать позы, мимику с движением и музыкой. Выполнение упражнений под музыку (испуганный кот, сытый поросенок, радостного зайца и т.п)

Музыкально пластическая импровизация.

Теория:

Понятие о музыкально пластической импровизации. Как передать в пластических свободных позах характер и настроение музыкального произведения.

Практика:

Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки».
Пантомимические этюды на заданные темы. Сочинение этюдов под музыку.

Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: Праздник. Показ самостоятельно подготовленных номеров.

Методическое обеспечение

Занятия необходимо проводить в актовом зале. Должен быть магнитофон, проектор.

Список литературы для педагога

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
4. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Список используемой литературы

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности - Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С.42-49

3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в Терминах Станиславского – М.: АСТ, 2010.
4. Жабовец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
5. Кирнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером – М.: АСТ, 2009 (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2004.
1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.

10. Положение об отделении дополнительного образования детей
Государственного общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-
Петербурга от 31.08.2007.

11. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007.