

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Дефиле»

Возраст обучающихся – 9-17 лет
Срок реализации – 1-ый вариант - 2 года,
2-ой вариант - 3 года
Автор-составитель – Бубенцова Евгения Юрьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2015

I. Пояснительная записка.

Программа «Дефиле» предназначена для полной реализации программ связанных с демонстрацией моделей одежды разных направлений, традиционных, нетрадиционных модных направлений, театральных представлений моделей, и т.д. Может реализовываться в комплексе с другими программами и в двух вариантах.

Направленность: художественная.

Собственно, понятие «дефиле» появилось лишь в 1913 году на приглашениях для элиты: подобные показы касались преимущественно высокой моды и проводились только для узкого круга избранных. Именно в эти годы модные показы приобрели собственный календарь, за которым следила каждая уважающая себя модница. А в 1960-х годах произошла настоящая революция: дефиле превратились в грандиозные шоу, поскольку к ним были добавлены музыка, свет и дизайн подиума. Все это остается таким же и по сей день, переживая лишь качественную эволюцию.

Шаг манекенщицы (как и вся ее пластика) отличается от обычного шага, которым мы идем по улице. Отличается он и от различных видов танцевального шага, хотя в демонстрации образов моделей определенного стиля могут использоваться элементы пластики разных танцевальных техник. Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизации элементов шага и своеобразием композиции.

Кроме того, дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации – показать достоинство модели, чтобы она заинтересовала зрителя.

Обучаясь этому мастерству на занятиях, воспитанники попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

Актуальность программы:

Дефиле - трудоемкое искусство, заключенное в другом искусстве большего масштаба – искусстве моды. Сила этого синтеза грандиозна. Влияние его на социальную жизнь общества невероятно.

Модное дефиле – это сложный механизм, одна из наиболее значимых структурных частей моды. Над созданием дефиле трудится большое количество специалистов различных видов творческой деятельности. Яркое, запоминающееся дефиле требует тщательной подготовки, значительных материальных вложений, качественной и по-

настоящему творческой работы, как художника-модельера, так и режиссера, моделей, сценографа, специалиста по музыкальному сопровождению, световому оформлению и большого числа нужных работников. Это долгий, трудоемкий процесс, по итогу радующий глаз и вдохновляющий к новым достижениям всех участвующих и лицезреющих его.

Отсюда видна актуальность комплексного обучения детей. Важно научиться не просто изготавливать собственную модель и показать, а научиться образному мышлению, работе в команде для создания цельной композиции.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что программа «Дефиле» помогает театру бумажного костюма «Магия бумаги» не только производить показ костюма, созданного собственноручно, а в первую очередь работает над воссозданием образа и берет за основу сюжетно-композиционное решение.

Цель программы:

Формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, а также развитие творческой личности (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке).

Задачи программы:

Образовательные

- обучить навыкам музыкального движения, выработать красивую походку;
- обогатить детей новыми выразительными средствами в передвижении и распределении в пространстве;
- обучить представлению готового образа бумажного костюма;

Развивающие

- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу;
- музыкально-двигательную память;
- развить пластику тела;
- развить двигательное воображение;
- развить ориентирование в пространстве;

Воспитательные

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, её характер, темп;
- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания;
- приучить к работе в команде.

Программа может реализовываться в двух вариантах – 2 года или 3 года обучения.

Вариант № 1. Программа на 2 года обучения

Возраст детей: 9- 17 лет.

Форма занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Режим работы:

Первый год обучения 2 раз в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

Второй год обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

Условия набора в группы: в группы принимаются все обучающиеся, желающие заниматься в Театре бумажного костюма «Магия бумаги».

Ожидаемые результаты

Пройдя полный курс обучения, воспитанники будут:

Знать

- виды ходьбы
- основной шаг
- владеть правильной походкой
- какие бывают позы в композициях
- как распределить пространство сцены

Уметь

- составить шаг-композицию
- взаимодействовать в групповых композициях
- распределять сценическое пространство
- придавать движению нужную динамическую выразительность
- создать позу
- демонстрировать свой костюм

- определить своё место на сцене

Способы проверки результатов обучения.

Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях в группе проводятся:

- просмотры видео отснятых композиций и их анализ;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- индивидуальный показ своих композиций;
- итоговое занятие;
- участие в концертах, конкурсах.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на концертах и конкурсах.

Форма подведения итогов.

Итоговое занятие с оценкой полученных знаний умений и навыков, подведение итогов.

Воспитанники оценивают достижения каждого участника объединения по основным показателям:

- индивидуальный показ своей композиции;
- динамическая выразительность;
- правильность выполнения композиции;
- взаимодействие с коллективом.

Вариант № 1. II. Учебно-тематический план на два года обучения.

1-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Комплектование групп	6	6	-
2.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	1	1
3.	Музыкальное движение	6	2	4
4.	Походка	16	3	13
5.	Элементы пластики тела	22	6	16
6.	Дефиле или подиумный шаг; Основные шаги и техника исполнения	32	6	26

7.	Дефиле и танец.	34	6	28
8.	Художественно-композиционная работа	24	6	18
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	36	108

Вариант № 1. III. Содержание программы на два года обучения

1-й год обучения

1. Комплектование групп.

Теория: Знакомство с объединением, тематика занятий, запись в группы.

1. Вводное занятие.

Знакомство педагога с воспитанниками. Рассказ о плане проведения занятий и их тематике. Правила поведения на занятиях, охрана труда.

Практика: Пробное занятие. Проверка подготовки детей.

2. Музыкальное движение.

Теория: «Музыкальное движение» - метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы.

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки.

Практика:

Воспитание чувства ритма и такта. Развитие умения вовремя вступать с началом музыки. Развитие умения придавать движению нужную динамическую выразительность (работа над устремленностью своего движения – уменьшение или увеличение амплитуды, скорости). Развитие умения заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

3. Походка.

Теория:

Типы походок. Осанка как основа формирования походки. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации при выработке правильной походки.

П р а к т и к а:

Выработка правильной походки по основным критериям. Выработка сценической походки. Выполнение упражнений из аэробики – базовые элементы.

4. Элементы пластики тела.

Теория:

Пластика человеческого тела неразрывно связана с грациозностью, умением владеть своим телом, правильно распределять его в пространстве. Пластичность важна не только в искусстве, но и в повседневной жизни человека, т.к. она способствует познанию мира. Айседора Дункан, одна из наиболее ярких представительниц пластического танца в стиле «модерн» начала 20 века, была убеждена и учила, что никакое образование не может быть полным без движения столь же важного, как и речь. Именно Айседора первая реформировала искусство танца в гармоничное слияние таких компонентов, как музыка, пластика и костюм.

Практика:

Выполнение разогревающих позвоночник упражнений. Выполнение упражнений на вращение и гибкость суставов.

5. Дефиле, или подиумный шаг. Основные шаги и техника исполнения.

Т е о р и я:

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию и в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Техника. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Основные шаги.

- Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Согласованность движения и постановка корпуса. Одна линия движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

- Шаг-поворот на 180. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

- шаг с выпадом. Движение по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Практика:

Изучение и отработка основного шага с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременно с поворотом. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Изучение и отработка шага-поворота на 180. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Изучение и отработка шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

6. *Дефиле и танец.*

Теория:

Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы, этюда, композиции.

Практика:

Отрабатывание постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание поз, этюдов, композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над эмоциональной передачей музыкального произведения. Изучение базовых танцевальных позиции ног, рук, корпуса. Изучение и внедрение базовых элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Распределение сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

7. Художественно-композиционная работа.

Теория:

Основные понятия о построении композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика:

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

8. Итоговое занятие.

Практика: Оценка полученных знаний и умений, подведение итогов.

Вариант №1. II. Учебно-тематический план на два года обучения

2-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	Практика
1.	Охрана труда. Музыкальное движение	5	1	4
2.	Походка	14	2	12
3.	Элементы пластики тела	22	6	16
4.	Дефиле или подиумный шаг; виды и техника исполнения.	26	6	20
5.	Дефиле и танец. Совершенствование	28	6	22
6.	Распределение сценического пространства и времени	15	4	11
7.	Художественно-композиционная работа	32	7	25
8.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	32	112

Вариант №1. III. Содержание программы на два года обучения

2-ой год обучения.

1. Музыкальное движение.

Теория:

Правила поведения на занятиях, охрана труда. В первый год обучения дети разучивают основные технические навыки. На втором году обучения этот процесс продолжается освоением пружинных движений, маховых и плавных.

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса, где дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Прием плавного движения помогает добиться слитного исполнения, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не будет. Осваивая эти упражнения дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.

Практика:

Изучение и отработка пружинных движений. Изучение и отработка маховых движений. Изучение и отработка плавных движений.

2. Походка.

Т е о р и я:

Основной уклон на втором году обучения делается на спортивно-оздоровительный момент походки. А также большее внимание уделяется сопоставлению внутреннего эмоционального состояния и походки. Их взаимосвязь.

П р а к т и к а:

Выполнение движений из аэробики. Изучение видов ходьбы, бега, прыжков.

Обучение импровизации в отношении передачи различных эмоций через походку.

3. Совершенствование элементов пластики тела.

Теория:

После обучения детей по данному разделу на первом году обучения, на втором дети усваивают навык пластической волны в разных плоскостях, в разных положениях тела, разными его частями.

Практика:

Изучение волны плечевого пояса, нижних и верхних конечностей. Изучение волны корпусом. Изучение волны в положении стоя, сидя, лёжа. Изучение видов волны горизонтальной, вертикальной плоскости.

4. Дефиле, или подиумный шаг. Техника исполнения и виды.

Т е о р и я:

Техника. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Виды шага.

- шаг-композиция. Движение по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

- Шаг - композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

- Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Практика:

Изучение и отработка шага-композиции. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Изучение и отработка шага - композиции с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с

выносом руки в сторону. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Изучение и отработка поворота на 360 с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

5. Дефиле и танец.

Теория:

На втором году обучения детей продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

Практика:

Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Импровизация на основе окружающего мира – использование тела как пластилина, из которого можно создать любые образы на основе музыкального сопровождения. Эмоциональная передача музыкального произведения. Разучивание более сложных в отличие от первого года обучения элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Закрепление знаний базовых танцевальных позиций ног, рук, корпуса. Закрепление знаний сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

6. Распределение сценического пространства.

Теория

Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

7. Художественно-композиционная работа.

Теория:

Основы построения более сложных композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика:

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка и совершенствование всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление более сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации

модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Концертная деятельность.

8. Итоговое занятие.

Практика: Оценка полученных знаний и умений, подведение итогов.

Вариант № 2. Программа на 3 года обучения

Возраст детей: 9- 17 лет.

Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Режим работы:

Первый год обучения 2 раз в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

Второй год обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

Третий год обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

Условия набора в группы: в группы принимаются все обучающиеся, желающие заниматься в Театре бумажного костюма «Магия бумаги».

Ожидаемые результаты

Пройдя полный курс обучения, воспитанники будут:

Знать

- виды ходьбы
- основной шаг
- владеть правильной походкой
- какие бывают позы в композициях
- как распределить пространство сцены

Уметь

- составить шаг-композицию
- взаимодействовать в групповых композициях
- распределять сценическое пространство
- придавать движению нужную динамическую выразительность
- создать позу
- демонстрировать свой костюм
- определить своё место на сцене

Способы проверки результатов обучения.

Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях в группе проводятся:

- просмотры видео отснятых композиций и их анализ;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- индивидуальный показ своих композиций;
- итоговое занятие;
- участие в концертах, конкурсах.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на концертах и конкурсах.

Форма подведения итогов.

Итоговое занятие с оценкой полученных знаний умений и навыков, подведение итогов.

Воспитанники оценивают достижения каждого участника объединения по основным показателям:

- индивидуальный показ своей композиции;
- динамическая выразительность;
- правильность выполнения композиции;
- взаимодействие с коллективом.

Вариант № 2. II. Учебно-тематический план на три года обучения

1-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Комплектование групп	6	6	-
2.	Вводное занятие. Охрана труда.	2	1	1
3.	Музыкальное движение	6	2	4
4.	Походка	16	3	13
5.	Элементы пластики тела	22	6	16
6.	Дефиле или подиумный шаг; Основные шаги и техника исполнения	32	6	26
7.	Дефиле и танец.	34	6	28
8.	Художественно-композиционная работа	24	6	18
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	36	108

Вариант № 2. III. Содержание программы на три года обучения

1-й год обучения

1. Комплектование групп.

Теория: Рассказ об объединении, тематике занятий, запись в группы.

2. Вводное занятие.

Знакомство педагога с воспитанниками. Рассказ о плане проведения занятий и их тематике. Правила поведения на занятиях, охрана труда.

Практика: Пробное занятие. Проверка подготовки детей.

3. Музыкальное движение.

Теория: «Музыкальное движение» - метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы.

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки.

Практика:

Воспитание чувства ритма и такта. Развитие умения вовремя вступить с началом музыки. Развитие умения придавать движению нужную динамическую выразительность (работа над устремленностью своего движения – уменьшение или увеличение амплитуды, скорости). Развитие умения заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

4. Походка.

Т е о р и я:

Типы походок. Осанка как основа формирования походки. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации при выработке правильной походки.

П р а к т и к а:

Выработка правильной походки по основным критериям. Выработка сценической походки. Выполнение упражнений из аэробики – базовые элементы.

5. Элементы пластики тела.

Теория:

Пластика человеческого тела неразрывно связана с грациозностью, умением владеть своим телом, правильно распределять его в пространстве. Пластичность важна не только в искусстве, но и в повседневной жизни человека, т.к. она способствует познанию мира. Айседора Дункан, одна из наиболее ярких представительниц пластического танца в стиле «модерн» начала 20 века, была убеждена и учила, что никакое образование не может быть полным без движения столь же важного, как и речь. Именно Айседора первая реформировала искусство танца в гармоничное слияние таких компонентов, как музыка, пластика и костюм.

Практика:

Выполнение разогревающих позвоночник упражнений. Выполнение упражнений на вращение и гибкость суставов.

6. Дефиле, или подиумный шаг. Основные шаги и техника исполнения.

Т е о р и я:

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию и в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Техника. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Основные шаги.

- Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Согласованность движения и постановка корпуса. Одна линия движения: интервал, согласованность, распределение пространства.
- Шаг-поворот на 180. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

- шаг с выпадом. Движение по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Практика:

Изучение и отработка основного шага с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременно с поворотом. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Изучение и отработка шага-поворота на 180. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Изучение и отработка шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

7. *Дефиле и танец.*

Теория:

Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы, этюда, композиции.

Практика:

Отрабатывание постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание поз, этюдов, композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над эмоциональной передачей музыкального произведения. Изучение базовых танцевальных позиции ног, рук, корпуса. Изучение и внедрение базовых элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Распределение сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

8. *Художественно-композиционная работа.*

Теория:

Основные понятия о построении композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика:

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

9. Итоговое занятие.

Практика: Оценка полученных знаний и умений, подведение итогов.

Вариант № 2. II. Учебно-тематический план на три года обучения

2-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	Практика
1.	Охрана труда. Музыкальное движение	5	1	4
2.	Походка	14	2	12
3.	Элементы пластики тела	22	6	16
4.	Дефиле или подиумный шаг; виды и техника исполнения.	26	6	20
5.	Дефиле и танец. Совершенствование	28	6	22
6.	Распределение сценического пространства и времени	15	4	11
7.	Художественно-композиционная работа	32	7	25
8.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	32	112

Вариант № 2. III. Содержание программы на три года обучения.

2-й год обучения

1. Музыкальное движение.

Теория:

Правила поведения на занятиях, охрана труда. В первый год обучения дети разучивают основные технические навыки. На втором году обучения этот процесс продолжается освоением пружинных движений, маховых и плавных.

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса, где дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Прием плавного движения помогает добиться слитного исполнения, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не будет. Осваивая эти упражнения дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.

Практика:

Изучение и отработка пружинных движений. Изучение и отработка маховых движений. Изучение и отработка плавных движений.

2. Походка.

Т е о р и я:

Основной уклон на втором году обучения делается на спортивно-оздоровительный момент походки. А также большее внимание уделяется сопоставлению внутреннего эмоционального состояния и походки. Их взаимосвязь.

П р а к т и к а:

Выполнение движений из аэробики. Изучение видов ходьбы, бега, прыжков.

Обучение импровизации в отношении передачи различных эмоций через походку.

3. Совершенствование элементов пластики тела.

Теория:

После обучения детей по данному разделу на первом году обучения, на втором дети усваивают навык пластической волны в разных плоскостях, в разных положениях тела, разными его частями.

Практика:

Изучение волны плечевого пояса, нижних и верхних конечностей. Изучение волны корпусом. Изучение волны в положении стоя, сидя, лёжа. Изучение видов волны горизонтальной, вертикальной плоскости.

4. Дефиле, или подиумный шаг. Техника исполнения и виды.

Т е о р и я:

Техника. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Виды шага.

- шаг-композиция. Движение по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

- Шаг - композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180 , без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 с выносом руки в сторону.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

- Поворот на 360 с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Практика:

Изучение и отработка шага-композиции. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Изучение и отработка шага - композиции с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180 , без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 с выносом руки в сторону. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Изучение и отработка поворота на 360 с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

5. Дефиле и танец.

Теория:

На втором году обучения детей продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

Практика:

Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Импровизация на основе окружающего мира – использование тела как пластилина, из которого можно создать любые образы на основе музыкального сопровождения. Эмоциональная передача музыкального произведения. Разучивание более сложных в отличие от первого года обучения элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Закрепление знаний базовых танцевальных позиций ног, рук, корпуса. Закрепление знаний сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

6. Распределение сценического пространства.

Т е о р и я

Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

П р а к т и к а

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

7. Художественно-композиционная работа.

Т е о р и я:

Основы построения более сложных композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

П р а к т и к а:

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка и совершенствование всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление более сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Концертная деятельность.

8. Итоговое занятие.

Практика: Показ своей композиции. Анализ и оценка композиции, подведение итогов, награждение.

Вариант № 2. II. Учебно-тематический план на три года обучения

3-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Охрана труда. Музыкальное движение	5	1	4
2.	Элементы пластики тела	20	4	16
3.	Дефиле или подиумный шаг; виды и техника исполнения. Усложнение и совершенствование.	28	6	22
4.	Дефиле и танец. Совершенствование	34	6	28
5.	Распределение сценического пространства и времени	18	4	14
6.	Художественно-композиционная работа	37	5	32
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	26	118

Вариант № 2. III. Содержание программы на три года обучения

3-й год обучения

1. Музыкальное движение.

Теория:

Правила поведения на занятиях, охрана труда. На третьем году обучения продолжается работа над основными движениями и приемами. Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях.

Практика:

Совершенствование изученных на первом и втором году обучения движений и навыков.

2. Совершенствование элементов пластики тела.

Теория:

На третьем году происходит закрепление и совершенствование пластической волны и изучается изоляционная работа частей тела автономно и во взаимодействии.

Практика:

Изучение упражнений на изоляцию разными частями тела: голова, руки, плечевой пояс, грудная клетка, элвис (таз) по разным схемам: из стороны в сторону, крест, квадрат, полукруг, круговые вращения.

3. Дефиле, или подиумный шаг. Виды и техника исполнения. Модификация. Усложнение.

Т е о р и я:

Техника. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Виды шага.

- Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360 с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

- Шаг-композиция с поворотом на 180 и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом, перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

- Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – выпад в сторону с поворотом на 90, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

П р а к т и к а:

Изучение и отработка шага-проходки. Шаг в сторону с поворотом на 360 с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Изучение и отработка шага-композиции с поворотом на 180 и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом, перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

Изучение и отработка шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – выпад в сторону с поворотом на 90, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ.

4. Дефиле и танец.

Теория:

Продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

Практика:

Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над свободной импровизацией поз, этюдов, композиций без музыкального сопровождения и в соответствии с музыкальным произведением. Совершенствование и отработка ранее изученных элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Продолжение работы над правильным распределением сценического пространства, совершенствование – отработка элементов, построение рисунков.

5. Распределение сценического пространства.

Т е о р и я

Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

П р а к т и к а

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

6. Художественно – композиционная работа.

Т е о р и я

Постановка сложных индивидуальных, групповых, коллективных композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

П р а к т и к а

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Концертная деятельность.

7. Итоговое занятие.

Практика: Показ своей композиции. Анализ и оценка каждого, подведение итогов, награждение, поздравление.

IV. Методическое обеспечение программы:

1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Зал размером не менее 25 кв. м
2. Половое покрытие (паркет или линолеум)
3. Магнитофон
4. Видеомагнитофон
5. Диски, флеш-карта, кассеты

2. Дидактические средства:

Литература:

1. Книги
2. Журналы
3. Брошюры

Стенды:

1. Стили танцев
2. История дефиле
3. История в лицах (знаменитые танцоры, модели)

Портфолио коллектива:

1. Фотографии
2. Награды
3. Видеозаписи

Аудио и видеотека:

1. CD, флеш-карты с классической и современной музыкой
2. Компакт- диски с инструментальными аранжировками
3. Диски с видеозаписями выступлений творческого объединения
4. Диски с фильмами творческой направленности (показы мод, театральные миниатюры, хореографические постановки)

Список литературы для педагога:

1. Вейс Г. История культуры народов мира. 16т. - М., 2005
2. Говард Г. Техника европейских танцев. - М.: Артис, 2003
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011
4. Колесникова А. Бал в России. - СПб.: Азбука-классика, 2005

5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Тандем, 1998
6. Максин А. Изучение бальных танцев. – СПб.: Лань, 2010
7. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985

Список литературы для детей и родителей:

1. Большая серия знаний. В 15 т. - М., 2001
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001
3. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
4. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009
5. Ким Н. Коррекция фигуры. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2006
6. Смит. Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М., 2000

Интернет-ресурсы:

1. http://glomu.ru/v_svete/20120512/70038418.html
2. <http://www.turneinfo.ru/video-moda/>
3. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>
4. <http://podium.mtv.ru/videos/> - проект
5. <http://likm.ru/pose-technique>

V. Список использованной литературы:

1. Говард Г. Техника европейских танцев. – М.: Артис, 2003
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011
3. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009

4. Колодницкий Г.А. . Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. Тандем.1998
5. Максин А. Изучение бальных танцев. – СПб.: Лань, 2010
6. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
7. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011
8. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
10. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г.г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 г. Под № 1534
11. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985

Нормативные документы

13. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
14. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года
15. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.09.2015 № 729-р.
16. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

18. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение
Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.