

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Объектив»**

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ : 12-17 ЛЕТ.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ- 2 ГОДА.

автор-составитель:
Адамович Александр Николаевич
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Объектив» направлена на формирование эстетического вкуса, приобщение к искусству фотографии, «воспитание» не только технически грамотного исполнителя, но и творческой личности.

Направленность программы социально-педагогическая.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей//Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Программа ориентирована на развитие в подростках творческого начала и овладение ими как теоретическими знаниями, так практическими *навыками* фотосъёмки с использованием фотографической техники разного уровня.

В процессе освоения программы, обучающиеся учатся основам композиции, «построения» кадра на примере классических образцов живописи, работ известных современных фотографов. Кроме того, обучающиеся овладевают знаниями принципов обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения, получают практические навыки применения технических, программных особенностей как творческого инструмента.

Любой подросток может удовлетворить свой интерес к фотографии, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир.

Благодаря занятиям, организуемым в коллективе и мини-группах у ребенка развиваются умения взаимодействовать и общаться в социуме, формируется положительная самооценка своей деятельности и деятельности коллектива.

Программа «Объектив» позволяет реализовать многие позитивные педагогические идеи – развивать творческие способности обучающихся, давать им практику общения с различными аспектами современного «цифрового мира». У детей формируется эстетическая культура и устойчивое стремление к самосовершенствованию. Стержневым моментом занятий становится развитие навыков любительской фотосъёмки в различных жанрах (репортажная, пейзажная, портретная съёмка) и приобретение навыков обработки фотографий в соответствии с современными тенденциями и техническими возможностями прикладного программного обеспечения. Индивидуальная фотосъёмка, в которой объединяются профессиональная работа педагога с творческими устремлениями талантливых детей, что имеет практическое применение для жизни подростка и в дальнейшем. Участники фотообъединения - это коллектив единомышленников, объединенных общим творчеством и стремящихся к совершенствованию своих теоретических знаний, практических навыков, расширению своего кругозора.

Педагогическая целесообразность

Работа фотографа подразумевает как непосредственно творческий процесс фотографирования, так и донесение своей художественной идеи до зрителя. Объединение в рамках фотокружка позволяет детям получить не только навыки непосредственно фотосъёмки, но и способов подачи своих работ зрителям. Участие в обсуждении снимков членов фотообъединения позволяет выработать у обучающихся способности к анализу, критическому взгляду как на работы других авторов, так и на своё творчество.

Участие в работе фотообъединения позволяет обучающимся развиваться как за счет собственного роста, так и за счет обогащения идеями своих товарищей. Обогащение своего опыта и творчества товарищей воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за свои оценочные суждения. Немаловажным опытом является выработка, умение концентрироваться на решении поставленной творческой задачи, преодолении возникающих трудностей творческого и технического характера на пути к воплощению творческого замысла. Содержание программы направлено на удовлетворение потребностей детей в

конкретных знаниях, общении, взаимопонимании, самовыражении и психологической комфортности, и устойчивости.

Творческое объединение фотографов, это явление в школьной жизни яркое, социально значимое - один из самых лучших и увлекательных видов содержательного досуга молодежи, так как предполагает создание творческого коллектива единомышленников для успешного совместного освещения жизни школы путем фотосопровождения школьных мероприятий, а также иных аспектов учёбы и отдыха школьников.

Актуальность программы.

Подростковый возраст – особенный и непростой период в жизни ребенка. Программа актуальна для обучающихся этого возраста по многим причинам: возрастным и психологическим особенностям подростков, повышенным учебным нагрузкам старшеклассников, установкой в это время жизненных целей, идеалов и взаимоотношений с обществом. Именно в этом возрасте закладываются базисные свойства личности и важно у подростка сформировать правильные ценностные установки. Многие ребята благодаря этой программе найдут себе полезное и интересное занятие, получат возможность заложить основы будущей профессии, приобретут заслуженный авторитет у сверстников.

Обучающиеся смогут развить навыки работы с различными фотоаксессуарами и новыми информационными носителями. Однако установка сделать из ребенка фотографа, не является приоритетной в данной программе. И если ребенок не достигает высокого мастерства в области фотоискусства, то обучение по программе и эстетическое развитие позволяют обучающемуся самостоятельно ориентироваться в мире изобразительной культуры, духовно, творчески развиваться, и дает возможность выбрать будущую профессию в соответствующей области.

Цель программы: Формирование у обучающихся понятий об основных правилах и приёмах фотосъёмки а так же практических навыков в данной области, с использованием современной цифровой техники и программной среды.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение обучающимися основных правил фотосъёмки с использованием цифровой техники;
- формирование определенного объема специальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- обучение правильному и наиболее эффективному использованию приобретенных знаний и навыков;
- знакомство с основными тенденциями, стилями и манерами в современном фотоискусстве;
- знакомство со специальными программами для обработки изображений;
- освоение технических аспектов фотосъёмки и работы с информационной средой.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развитие познавательной, творческой и социальной активности обучающихся;
- развитие навыков использования современной цифровой техники и программной среды.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах изобразительного искусства, произведениях отечественных и зарубежных фотографов и художников;
- воспитание эстетической культуры обучающихся;
- формирование адекватной самооценки, самообладания, терпения;
- воспитание уважения к чужому мнению и творчеству;
- приобщение к публичной деятельности (репортажная съёмка, фотовыставки).

Содержание первого года обучения доступно обучающимся младшего и среднего школьного возраста. Большое значение при изучении фотоискусства имеет специально организованная творческая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В программе дается вариант примерного распределения программного материала, приводится перечень теоретических и практических занятий.

Особенность программы в том, что на первом году обучения ребенок сразу же активно включается в работу по фотосопровождению жизни, класса и школы, самостоятельно или с поддержкой педагога.

Обучающиеся в процессе освоения программы знакомятся с историей возникновения фотографии от камеры-обскуры и даггеротипов до современных цифровых технологий. Знакомятся с основами композиции на примерах произведений известных художников и фотографов. Учатся выполнять различные творческие задания.

Ключевым моментом занятий является деятельность самих подростков, в которой они изучают технические характеристики фототехники, следят за работой педагога, сами пробуют снимать, сравнивают классические образцы со своими умениями, делают выводы, выясняют закономерности, совершают свои первые самостоятельные творческие, профессиональные шаги на публике.

Содержание второго года обучения включает непосредственно обучение фотосъемки в различных ситуациях и условиях, освоение основных приемов фотосъемки с использованием фототехники разного уровня. В ходе групповых занятий дети овладевают техническими навыками и совершенствуют их, развивают свои художественные способности. Учатся работать на компьютере с прикладным программным обеспечением.

При обучении используются учебные материалы разного уровня сложности: непосредственно фотографическая техника, фотоаксессуары, аппликационные материалы для изучения основ композиции, задания для самостоятельного обучения по темам, наглядные пособия и специальные программы для эффективности разборки материала. Дети овладевают знаниями и умениями, позволяющими им принимать участие в школьных мероприятиях в качестве фотокорреспондентов, а также в районных, городских конкурсах и выставках.

Условия реализации:

Программа предназначена для детей 12-17 лет.

Условия набора детей:

На первый год обучения принимаются все желающие по результатам собеседования.

Группы второго года обучения комплектуются из детей, освоивших программу первого года обучения, возможен дополнительный набор обучающихся имеющих необходимые знания, умения, навыки, после просмотра фоторабот претендентов.

Срок реализации образовательной программы: Продолжительность реализации программы - 2 года.

1 год обучения: 144 часа; 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

2 год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Формы и режим занятий

Формы деятельности детей: групповая, индивидуально – групповая, мини-группы 2-3 человека.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими основу фотодела, дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Деятельность детей может организовываться в группах разновозрастного состава.

Для каждого обучающегося может быть составлен индивидуальный план работы. Режим занятий выстраивается с учетом специфики обучения и особенностей различных жанров фотоискусства (репортаж, портрет, натюрморт и т.п.), обусловленных необходимым оснащением и оборудованием фотостудии.

Формы занятий: комбинированные, экскурсии, беседы, игровые занятия, выставки.

Занятия состоят:

1. Теоретические занятия по изучению материально-технической части фототехники и основам композиции:

2. Практические занятия по построению композиции, фотосъемке в различных жанрах.

Кроме того, допускается участие обучающихся в школьных мероприятиях в качестве фотокорреспондентов как часть практикума.

Ожидаемые результаты: Обучающиеся в конце обучения способны грамотно построить композицию кадра, делать цифровые фотографии различных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, макро), вести репортажную съемку. Самостоятельно обрабатывать свои фотографии в специализированных программах (фоторедакторах), выполняя цветокоррекцию, светокоррекцию, ретушь фотографий, применять иные средства обработки изображений.

Форма итогового контроля: Фотовыставка, итоговое занятие (обсуждение итогов фотовыставки).

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Комплектование группы	2	2	0
2.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда.	2	1	1
3.	Знакомство с историей фотографии и фототехники.	12	10	2
4.	Знакомство с современной цифровой фототехникой. Основные режимы съемки.	14	4	10
5.	Основы композиции, правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, освещение)	14	4	10
6.	Жанры фотосъемки. Съемка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штатива.	24	6	18
7.	Основы студийной съемки.	26	6	20

	Портретная и предметная съёмка. Использование студийного света. Использование штатива.			
8.	Репортажная съёмка в помещении и на улице. Пейзажная съёмка. Использование монопода и штатива.	24	6	18
9.	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО	16	6	10
10.	Подготовка работ к выставке. Паспарту. Фотовыставка.	6	2	4
11.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого часов	144	50	94

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 1 год обучения

1. Комплектование группы. (2 ч.).

Теория: Цели и задачи объединения. Инструктаж по охране труда при проведении занятий на ВДТ и ПМ, санитарным нормам, гигиене и противопожарной безопасности.

Практика: тест-опрос

2. Знакомство с программой. (2 ч.)

Теория: Знакомство с программой. Планы на год. Творческие перспективы.

Практика: Пробные фотографии.

3. Знакомство с историей фотографии и фототехники. (12 ч.).

Теория: Понятие «фотография». У истоков фотографии. История развития фототехники. Основные части фотоаппарата. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата. Принадлежности. Классификация фотоаппаратов.

Практика: Работа с фотоматериалами, знакомство с плёночными камерами и фотоаксессуарами к ним.

Формы контроля: тест-опрос.

4. Знакомство с современной цифровой фототехникой. Основные режимы съёмки. (14 ч.).

Теория: Виды цифровых фотоаппаратов. Как работает цифровой фотоаппарат. Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Варианты фокусировки. Сюжетные программы, ручной режим. Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом.

Практика: Устройство цифрового фотоаппарата, фотосъёмка в автоматическом режиме, в режиме приоритета диафрагмы, в режиме приоритета выдержки, в ручном режиме.

Формы контроля: тест-опрос

5. Основы композиции, правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, освещение). (14 ч.).

Теория: Основы композиции, от живописи к фотографии. Понятие «композиция кадра». Понятие «плана». Понятие «ракурс». Изобразительная задача фотоосвещения. Светотеневой рисунок изображения. Светотональный рисунок изображения. Контровой свет.

Практика: Построение вариантов композиции при помощи аппликации. Построение композиции при съемке натюрморта, при съемке портрета. Использование одного и нескольких источников света для создания светотеневого рисунка изображения.

Формы контроля: тест-опрос.

6. Жанры фотосъемки. Съемка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. (24 ч.).

Теория: Пейзаж. Натюрморт. Макроснимок. Портрет. Жанровая фотография. Репортажная съемка. Построение кадра. Точка съемки. Освещение. Понятие «экспозиции». Получение резкого изображения. Глубина резкости. Величина диафрагмы. Величина выдержки. Съемка «с рук».

Съемка с использованием штатива.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Определение жанров фотографии по материалам съемки. Фотосъемка натюрморта. Фотосъемка макро. Фотосъемка портрета. Съемка «с рук». Съемка с использованием штатива.

Формы контроля: зачет, выполнение творческих заданий.

7. Основы студийной съемки. Портретная и предметная съемка. Использование штатива. Использование студийного света. (26 ч.).

Теория: Натюрморт. Макроснимок. Предметная съемка. Портрет. Жанровая фотография.

Использование студийного света, импульсного и постоянного.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Фотосъемка натюрморта. Предметная фотосъемка. Фотосъемка портрета.

Формы контроля: тест-опрос, выполнение творческих заданий.

8. Репортажная съемка в помещении и на улице. Пейзажная съемка. Использование монопода и штатива. (24 ч.).

Теория: Жанровая фотография. Пейзажная фотография. Репортаж. Ознакомление с фотоматериалами объединения.

Построение кадра. Точка съемки. Освещение, время суток для съемки. Применение экспозиции.

Получение резкого изображения. Глубина резкости. Величина диафрагмы. Величина выдержки.

Съемка «с рук». Съемка с использованием монопода и штатива.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Определение жанров фотографии по материалам съемки. Фотосъемка пейзажа. Репортажная фотосъемка.

Формы контроля: тест-опрос, выполнение творческих заданий.

9. Обработка фотографий с использованием прикладного ПО. (16 ч.).

Теория: Прикладное программное обеспечение. Растровая и векторная графика. Аппаратное сопровождение (сканеры, планшеты).

Знакомство со специализированными графическими редакторами. Знакомство с аппаратным обеспечением.

Корректировка фотографий с использованием прикладного ПО. Особенности корректировки фотографий при подготовке к печати. Особенности корректировки фотографий при подготовке к размещению в сети Интернет.

Практика: Корректировка фотографий с использованием прикладного ПО. Подготовка работ для размещения на школьных интернет-ресурсах.

Формы контроля: выполнение творческих заданий.

10. Подготовка работ к выставке. Паспарту. Фотовыставка. (6 ч.)

Теория: Понятие паспарту. Подача художественных работ. Принципы организации выставок.

Практика: Подготовка самостоятельных творческих работ учащимися для фотовыставки.

Форма подведения итогов: выставка фоторабот и отзывы посетителей.

11. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: Подведение итогов работы фотообъединения. Задания для самостоятельной работы на летних каникулах.

Практика: Анализ самостоятельных работ.

III. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	1	1
2.	История фотографии, фототехники и фотоаксессуаров.	4	2	2
3.	Знакомство с современной цифровой фототехникой и фотоаксессуарами. Обзор новинок и новаций. Особые режимы съёмки. Съёмка со вспышкой.	10	3	7
4.	Композиция, не стандартные композиционные решения. Правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, «равновесие» в кадре)	14	4	10
5.	Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штативов. Выбор чувствительности и времени экспонирования. Компенсация экспозиции.	30	6	24
6.	Основы интерьерной съёмки. Студийная съёмка. Портретная и предметная съёмка. Использование нескольких источников	30	6	24

	освещения.			
7.	Репортажная съёмка в помещении и на улице. Съёмка городского пейзажа. Портретная съёмка на улице. Жанровый портрет. Отражатели.	26	6	20
8.	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО. ПО для подготовки печатных изданий и публикаций.	16	6	10
9.	Подготовка работ к выставке. Верстка буклета. Фотовыставка.	10	3	7
10.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого часов	144	40	106

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Цели и задачи объединения. Общие правила охраны труда, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий.

2. История фотографии, фототехники и фотоаксессуарами. (4 ч.).

Теория: История развития фотографической техники и сопутствующих аксессуаров. Штативы, моноподы, отражатели, дальномеры, вспышки, фотоэкспонометры.

Практика: Съёмка с использованием штатива, монопода, вспышек. Работа с фотоэкспонометром.

Формы контроля: тест-опрос.

3. Знакомство с современной цифровой фототехникой и фотоаксессуарами. Обзор новинок и новаций. Особые режимы съёмки. Съёмка со встроенной и внешней вспышкой. (10 ч.).

Теория: Современная цифровая техника. Преимущества и недостатки зеркальных и беззеркальных камер. Особенности работы со сменной оптикой. Специализированные (программные) режимы съёмки. Разновидности фотовспышек. Встроенная вспышка. Внешняя вспышка. Принудительная вспышка. Уменьшение эффекта красных глаз.

Практика: Работа со вспышкой.

Формы контроля: тест-опрос, выполнение творческих заданий.

4. Композиция, не стандартные композиционные решения. Правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, «равновесие» в кадре) (14 ч.).

Теория: Композиционное построение снимка. «Золотое сечение», «правило третей», иные способы и приёмы построения композиции (свет, цвет, ритм, равновесие, взаимодействие объектов, диагонали, дуги и т.п.). Построение композиции с учётом глубины резкости, боке, виньетирования.

Практика: Построение композиции с помощью аппликации. Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции.

Формы контроля: зачет, выполнение творческих заданий.

5. Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штативов. Выбор чувствительности и времени экспонирования. Компенсация экспозиции. (30 ч.).

Теория: Портрет, пейзаж, репортаж, макро и предметная съёмка. Применение различных режимов (ручных, автоматических, программных) при съёмке различных жанров и в различных условиях (помещение-улица, день-вечер, светло-темно). Выбор: чувствительности (ISO) и времени экспонирования. Компенсация экспозиции при избытке и недостатке освещения, а также при работе с контрольным светом. Использование штатива при длинных выдержках.

Практика: выезд на натурные съёмки.

Формы контроля: тест-опрос, выполнение творческих заданий.

6. Основы интерьерной съёмки. Студийная съёмка. Портретная и предметная съёмка. Использование нескольких источников освещения. (30 ч.).

Теория: Особенности интерьерной съёмки (законодательство, использование аксессуаров). Съёмка общего плана. Съёмка деталей интерьера. Композиция при интерьерной съёмке. Освещение. Выбор точки съёмки. Работа в студии: освещение, штативы, постоянный и импульсный свет, фоны, софтбоксы, предметные столы. Глубина резкости при предметной съёмке. Портретная съёмка с использованием естественного и студийного света. Схемы освещения.

Практика: предметная съёмка. съёмка портретов.

Формы контроля: выполнение творческих заданий.

7. Репортажная съёмка в помещении и на улице. Съёмка городского пейзажа. Портретная съёмка на улице. Жанровый портрет. Отражатели. (24 ч.).

Теория: Репортажная съёмка. Точка съёмки. Выдержка, диафрагма. Работа со вспышкой.

Документальность. Оперативность. Острота момента. Особенности настроек, использования фотофильтров при съёмке при различных условиях освещения. Особенности выбора сменной оптики.

Городской пейзаж. Композиция, ракурс, фотофильтры. Пейзаж-открытка. Символический пейзаж.

Пейзаж-интерпретация. Пейзаж-исследование. Пейзаж «дежа вю». Линейное построение кадра.

Выбор точки съёмки. Создание атмосферы. Выбор времени суток для съёмки. Обеспечение контраста при съёмке пейзажа. Линия горизонта при съёмке пейзажа. Съёмка на снегу. Съёмка HDR.

Портретная съёмка на улице. Глубина резкости, выбор времени съёмки, использование отражателей и вспышек. Совмещение портретной и пейзажной съёмки. Жанровый портрет.

Практика: проведение репортажных, пейзажных и портретных съёмки.

Формы контроля: выполнение творческих заданий.

8. Обработка фотографий с использованием прикладного ПО. ПО для подготовки печатных изданий и публикаций. (16 ч.).

Теория: Обзор платного и бесплатного прикладного ПО для обработки изображений. Основные принципы обработки изображений: световая, цветовая, тональная корректировки. Использование различных программных фотофильтров и их комбинация. Ретушь.

Обзор платного и бесплатного прикладного ПО вёрстки и дизайна. Виды публикаций, особенности подготовки файлов для различных полиграфических процессов.

Практика: Обработка фотографий в различных фоторедакторах, подготовка фотографий и публикаций к печати.

Формы контроля: зачет, выполнение творческих заданий.

9. Подготовка работ к выставке. Верстка буклета. Фотовыставка. (10 ч.)

Теория: Принципы отбора фотографий для выставки. Использование паспарту, рамок.

Практика: Подготовка самостоятельных творческих работ обучающимися для фотовыставки. Оформление паспарту. Вёрстка буклета выставки. Вёрстка индивидуальных буклетов для электронной публикации.

Форма подведения итогов: выставка фоторабот и отзывы посетителей в т.ч. в сети Интернет.

10. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: Подведение итогов работы фотообъединения.

Практика: Защита самостоятельных работ.

Ожидаемые результаты: Обучающиеся в конце 2 года обучения способны работать в различных жанрах фотографии, вести репортажную съемку, использовать различные фотоаксессуары, самостоятельно готовить фотографии к печати и к публикации в полиграфических изданиях.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы.

Учебно- методический комплекс

1. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся
списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся, а также сами учебные пособия.

1. Система средств обучения

- дополнительная общеобразовательная программа, поурочные планы, конспекты занятий.

- разработанные памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к занятиям по программе.

Дидактические пособия:

иллюстративный материал к темам Программы:

электронные образовательные ресурсы:

компьютерные презентации;

2. Система средств контроля результативности обучения

Диагностические и контрольные материалы - диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, тестовые задания.

Перечень средств обучения

Компьютер с программным обеспечением (Windows, Picasa, Zoner Photo Studio 17, 18).
Обучающие интернет ресурсы (учебники, видеуроки).

Материально-техническое оснащение программы

Учебный класс. Комплект домашней фотостудии. (Студийные источники импульсного и постоянного света, стойки, софтбоксы, светофильтры, шторы. Система установки фона. Фоны разного цвета). Штатив. Фотоаппараты. Столы, стулья.

**Методическое обеспечение Программы
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела или темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный		Входной контроль	Компьютеры.
2.	Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда.	Комбинированная форма	Словесный	Методические разработки	Наблюдение, опрос	Компьютеры.
3.	Знакомство с историей фотографии и фототехники.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия	Наблюдение, тестирование	Образцы фототехники и аксессуаров. Компьютеры.
4.	Знакомство с современной цифровой фототехникой. Основные режимы съёмки.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Образцы цифровой фототехники. Компьютеры.
5.	Основы композиции, правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, освещение)	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры.
6.	Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штатива.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры. Цифровая фототехника. Штатив.
7.	Основы студийной съёмки. Портретная и предметная съёмка. Использование студийного света. Использование штатива.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры. Комплект домашней фотостудии. Цифровая фототехника.
8.	Репортажная съёмка в помещении и на улице. Пейзажная съёмка. Использование	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры. Цифровая фототехника. Штатив, монопод.

	монопода и штатива.					
9.	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры.
10.	Подготовка работ к выставке. Паспарту. Фотовыставка.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование. Отчетная выставка.	Компьютеры.
11.	Итоговое занятие	Комбинированная форма	Словесный	Методические разработки	Наблюдение	Компьютеры, цифровая фототехника

**Методическое обеспечение Программы
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела или темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный		Входной контроль	Компьютеры.
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Комбинированная форма	Словесный	Методические разработки	Наблюдение, опрос	Компьютеры.
3.	История фотографии, фототехники и фотоаксессуаров.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия	Наблюдение, тестирование	Образцы фототехники и аксессуары. Компьютеры.
4.	Знакомство с современной цифровой фототехникой и фотоаксессуарами. Обзор новинок и новаций. Особые режимы съёмки. Съёмка со вспышкой.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Образцы цифровой фототехники и фотоаксессуары. Компьютеры.
5.	Композиция, не стандартные композиционные решения. Правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, «равновесие» в кадре)	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры.
6.	Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штативов. Выбор чувствительности и времени экспонирования. Компенсация экспозиции.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры. Цифровая фототехника. Штатив.
7.	Основы интерьерной съёмки. Студийная съёмка.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры. Комплект домашней фотостудии.

	Портретная и предметная съёмка. Использование нескольких источников освещения.					Цифровая фототехника.
8.	Репортажная съёмка в помещении и на улице. Съёмка городского пейзажа. Портретная съёмка на улице. Жанровый портрет. Отражатели.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры. Цифровая фототехника. Штатив, монопод. Отражатель
9.	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО. ПО для подготовки печатных изданий и публикаций.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование	Компьютеры.
10.	Подготовка работ к выставке. Верстка буклета. Фотовыставка.	Комбинированная форма	Словесный, практический	Методические разработки, учебные пособия, таблицы	Наблюдение, тестирование. Отчетная выставка.	Компьютеры.
11.	Итоговое занятие	Комбинированная форма	Словесный	Методические разработки	Наблюдение	Компьютеры, цифровая фототехника

V. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 Ф-з.
2. Комплекс мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2016 учебный год//Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.06.2015 № 3075-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
4. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утверждённая указом президента РФ от 01.06.2012 №761.
5. О календаре образовательных событий 2015-2016 учебный год//Письмо Министерства образования и науки от 30.06.2015 № ДЛ-173/0.
6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.
7. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020».
10. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007.

Список использованной литературы

1. Дженни Биднер. «Учебник фотографии для детей». АСТ., Аванта±. 2013 г.
2. Елена Счастливая. «Фотография для детей и подростков». Фордевинд. 2014 г.
3. Голубева О.Л. «Основы композиции». «Издательский дом "Искусство"». 2004 г.
4. Александр Лапин. «Фотография как». ЭКСМО. 2009 г.
5. Scott Kelby / Скотт Келби. «Adobe Photoshop Lightroom 4, книга для цифровых фотографов». Интернет-издание (eBook) 2014 г.
6. Adobe Photoshop CC. Официальное руководство пользователя. ADOBE. 2014 г.
7. Онлайн-учебник по Фотошоп. <https://photoshop-master.ru/>
8. Онлайн-учебник по Лайтрум. <http://lightroom.ru/>
9. Онлайн учебник по цифровой фотографии. <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

Список литературы и интернет-ресурсов для педагога:

1. Дженни Биднер. «Учебник фотографии для детей». АСТ., Аванта±. 2013 г.
2. Елена Счастливая. «Фотография для детей и подростков». Фордевинд. 2014 г.
3. Голубева О.Л. «Основы композиции». «Издательский дом "Искусство"». 2004 г.
4. Александр Лапин. «Фотография как». ЭКСМО. 2009 г.
5. Онлайн-учебник по Фотошоп. <https://photoshop-master.ru/>
6. Онлайн-учебник по Лайтрум. <http://lightroom.ru/>
7. Обзоры фототехники и аксессуаров. Видеоуроки. <https://www.fotosklad.ru>
8. Обучающий центр Zoner Photo Studio. Видеоуроки. <https://www.zoner.com/ru/tutorials>

Список интернет-ресурсов для детей и родителей:

1. Онлайн-учебник по Фотошоп. <https://photoshop-master.ru/>
2. Онлайн-учебник по Лайтрум. <http://lightroom.ru/>
3. Обзоры фототехники и аксессуаров. Видеоуроки. <https://www.fotosklad.ru>
4. Обучающий центр Zoner Photo Studio. Видеоуроки. <https://www.zoner.com/ru/tutorials>