

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 182  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 182  
Протокол № 1  
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
В.В.Адамович  
Приказ № 308  
«30» августа 2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР «ИСТОКИ»

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации – 2 года

Авторы-составители программы:  
Петрова Елена Борисовна

Ячмененко Александр Анатольевич

Завадская Ирина Анатольевна

педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) комплексная программа «Истоки» по содержанию относится *к художественной направленности*. Программа состоит из трех курсов и осуществляет комплексное обучение ребёнка актерскому мастерству, русскому народному танцу, народному пению на основе фундаментальных традиций культуры - фольклоре народов России, методом погружения. Все курсы объединены общими темами года.

Отличием данной образовательной программы от других программ, занимающихся развитием Российской культуры, возрождением народных традиций является знакомство с народной культурой через историю становления фольклорного театра и синтеза театрализованной игровой музыкальной, и танцевальной деятельности. Именно фольклорному театру принадлежит важная роль в народной художественной культуре, так как он был связан с жизнью и бытом народа, его историей.

В условиях города у детей практически нет возможности познакомиться с народными традициями и естественно перенять их. Изучая и возрождая историю фольклорного театра – мы приобщаем новое поколение к истокам, корням народной культуры. Следует отметить, что народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью, а сами пьесы подчиняются установившимся фольклорным традициям.

**Новизна программы «Истоки»** выражена в структуре программы, которая состоит из 4 основных блоков, отражающих цикличность природных явлений и народных праздников, и 1 блока (дополнительного) Каждый период года в программе соответствует народному календарю, завершается разучиванием обряда, спектаклем или круговым праздником. Детство, праздник, радость – это понятия одного порядка. Накопление положительного опыта, социализация личности ребёнка более активно происходит в процессе деятельности, несущей радость. Кроме того, праздник как событие (со-бытие), это общение, переживание, творчество. Для подготовки праздничных мероприятий нужны усилия всех участников: детей, родителей и педагогов. Тогда и возникает незримая связь между поколениями, приобщение к общечеловеческой культуре.

**Актуальность программы** обусловлена одной из серьёзных проблем современной жизни – неподготовленностью детей к коллективной ролевой деятельности. Ведь успех дела часто зависит от умения участников играть как главные (командные), так и второстепенные (подчинённые) роли. Занимаясь по программе, дети погружаются в другую реальность, получают новый игровой опыт, с удовольствием включаются в коллективную деятельность.

В программе использованы достижения народной педагогической практики, идет активное освоение обучающимися через кукольные, ролевые, коллективные игры традиционной культуры. Это помогает воспитанникам лучше осознать и сохранить собственную индивидуальность. Ребенок, который прикоснулся к народной игровой культуре, будет уметь полноценно, с достоинством

выполнять в общественной и трудовой деятельности любую роль, которую предоставят ему жизненные обстоятельства, в том числе, и «не престижную» (с точки зрения господствующих в обществе бытовых представлений) Результат такой жизненной позиции - гармоничное спокойное отношение к жизни, её трудностям, стремление жить так, чтобы твоё счастье зависело не от «удачи» или «неудачи», а от умения строить свою деятельность на основе осознания целого и важности твоей роли в этом целом, какова бы ни была. Чтобы могли люди добрые сказать словами старинной колыбельной: «Этот человек – поколенья не пустого».

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в передаче накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры в формировании культурных ценностей личности и раскрытие яркой творческой индивидуальности каждого ребёнка. Эффективным для успешного освоения теоретического материала программы является введение театральных импровизаций и обрядовых представлений, создание необходимого эмоционального настроения, в раскрытии психологии персонажей. В сочетании игры, песен и плясок как самых выразительных средств народного театра.

**Цель программы:** Знакомство с историей становления фольклорного театра от его истоков до наших дней, практическое освоение основ народного драматического, певческого, танцевального искусства и основных круговых народных праздников, обрядов.

### **Задачи программы 1 года обучения**

#### **Обучающие:**

- 1.Изучение народных традиций, основных русских обрядов, праздников, народных песен и танцев;
- 2.Знакомство с историей становления фольклорного театра и изучение его роли в народной художественной культуре, его связи с жизнью ,бытом и историей народа;
- 3.Раскрытие роли скоморошества и кукольного театра, форм их существования;
- 4.Обучение актерскому мастерству, эмоциональной передаче игровых, сценических и песенных образов, исполнению народных танцев.

#### **Развивающие:**

- 1.Развитие интеллектуального, физического и творческого потенциала детей;
- 2.Развитие музыкальных, пластических и сценических умений воспитанников;
- 3.Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей в процессе освоения фольклорного материала;

4. Развитие навыков познавательной и исследовательской деятельности
5. Развитие навыков сценической деятельности.

### **Воспитательные :**

1. Воспитание детей в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения к ней;
2. Воспитание любви к Отечеству и уважения к культурным традициям других народов через познание истоков культуры русского народа ;
3. Формирование у детей положительного опыта социальной деятельности.

### **Задачи программы 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

1. Расширение и углубление знаний о роли фольклорного театра, народного танцевального и песенного творчества;
2. Расширение знаний о круговых народных праздниках, их роли в жизни русского народа;
3. Изучение особенностей художественно-образного содержания и выразительных средств фольклорного театра;
4. Изучение фрагментов драматических произведений.

#### **Развивающие:**

1. Развитие актёрских умений и разыгрывание представлений по мотивам сюжетов скоморошества, кукольного и фольклорного театра;
2. Развитие танцевальных и певческих умений для постановки фольклорных спектаклей, обрядов, танцев, проведения круговых народных праздников.
3. Создание условий для самореализации, более полного раскрытия и развития творческих способностей и возможностей детей.

#### **Воспитательные :**

1. Воспитание у подростков любви к Отечеству и уважения к культурно-историческому наследию России;
2. Содействие художественно-эстетическому развитию личности, совершенствованию духовно-нравственных качеств;
3. Формирование у детей положительного социального опыта.

**Отличительные особенности** комплексной общеобразовательной ( общеразвивающей ) программы « Истоки» обусловлена комплексностью содержания в трех курсах : фольклорного театра, хорового пения и народного

танца. Курсы имея в себе большее число занятий с игровыми элементами, перерастают в настоящее театральное представление. Так в работе над образами дети пытаются добиться точности передачи эмоций и употребления понятий, стремятся к логическому изложению материала. Находят место песни, танца или обряда в народном календаре, используют всю красоту русского литературного языка и музыки, максимально раскрывают содержание поэтических текстов. Т.е. каждое занятие в любом курсе завершается импровизацией или театрализованной творческой деятельностью.

На 2-ом году обучения добавлены индивидуально-групповые занятия для подготовки речевых, певческих и танцевальных номеров на основе сказок, былин, легенд с использованием диалектов и говоров разных областей России. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

**Возраст детей**, участвующих в реализации общеобразовательной программы: от 11 до 14 лет. Группы одновозрастные или разновозрастные. Этот возраст особенно сложный, так как у детей начинается период взросления. Подростки нуждаются в поддержке, утверждаются в коллективе сверстников, выбирают ценностные установки, кумиров, определяются творчески. Обучение по программе «Истоки» помогает воспитанникам спокойнее преодолеть этот возрастной период, найти ответы на сложные вопросы, почувствовать свою причастность и значимость в объединении, классе, школе, и при проведении народных праздничных мероприятий.

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной программы «Истоки» 2 года. Первый год обучения – вводный и ознакомительный с историей, певческой и танцевальной культурой, фольклорным театром. Второй год обучения – базовый, творчески насыщенный практикой, выступлениями, представлениями и проектами, нацеленный на успешное освоение воспитанниками программы и их творческое самоопределение по одному, двум или трем курсам программы.

**Формы занятий** в зависимости от темы, цели занятий могут быть:

- коллективными, групповыми, индивидуальными;

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- практикум, мастерская, спектакль, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

По дидактической цели занятие:

- Вводное; теоретическое; практическое; по систематизации и обобщению знаний; по углублению знаний; по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы.

Занятия состоят из теоретической и практической части, причем большую часть занимает практическая часть. Форму практических занятий можно определить как театрализованную творческую или игровую деятельность детей.

### **Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа по курсу «Фольклорный театр в мире народной культуры», 1 раз в неделю по 2 часа по курсам: «Песня-душа народа» и «Русский народный танец». Всего по трём курсам по программе «Истоки» 4 занятия в неделю по 2 часа, всего 288 часов в год. На втором году обучения по всем курсам могут проводиться занятия по 1,5 часа и вводиться индивидуальные занятия для воспитанников по 0,5 часа.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

Обучающиеся будут знать:

- Основные календарные народные праздники (круговые), обряды, обычаи;
- Ориентироваться в традициях народной культуры, связанными с ними, певческом и танцевальном репертуаре, музыкально-поэтическом фольклоре;
- Владеть основой знаний об истории и особенностях художественно-образного содержания, выразительных средствах фольклорного театра;
- Понимать значение истории фольклорного театра и драматических произведений для Российской культуры.

Обучающиеся будут уметь:

- Разыгрывать небольшие представления по мотивам скоморошества, кукольного и фольклорного театра, импровизировать на заданную тему;
- Исполнять простые фольклорные хоровые или сольные песни в рамках проводимых круговых обрядов и праздников
- Исполнять танцевальные композиции, хороводные плясовые или лирические танцевальные произведения, соответствующие тематике народных праздников.

Обучающиеся смогут:

- Позитивно общаться, чисто и красиво говорить, образно, логически мыслить;
- Развить индивидуальные творческие, сценические и музыкальные способности;
- Использовать элементы народной культуры в повседневной жизни и декоративно-прикладном творчестве;
- Развить эстетический и художественный вкус, расширить познавательные интересы;

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

Обучающиеся будут знать:

- Особенности художественно-образного содержания и выразительные средства фольклорного театра, танцевального и песенного народного творчества ;
- Основные круговые народные, календарные, семейные праздники и обряды;
- Основы актерского мастерства с ориентацией на русский фольклор и традиции народного театра;

Обучающиеся будут уметь:

- Играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях;
- Публично выступать и исполнять народные песни, танцы по освоенному репертуару;
- Применять приемы и особенности игры в фольклорном театре другой творческой деятельности

**Способами проверки** успешного освоения программы обучающимися являются достижения их на различных уровнях в конкурсах, в фестивалях, выставках; активное участие воспитанников в отчётных концертах или выступлениях, массовых праздничных мероприятиях, полученные ими за участие благодарности и грамоты.

Обучающийся как результат освоения программы может представить творческую проектную работу по одному из трех курсов программы : театральному, танцевальному и хоровому.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п\п	Название курса	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Фольклорный театр в мире народной культуры	144	44	100	144	24	120
2.	Русский народный танец	72	15	57	72	12	60
3.	Песня-душа русского народа	72	22	50	72	20	52
<b>ИТОГО:</b>		288	88	200	288	56	232

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

## КУРС « ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР В МИРЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ »

### Содержание 1 год обучения

***1. Представление о фольклоре как о народной культуре. Национальное своеобразие фольклорного театра. Малые фольклорные жанры.***

**Теория:** Представление о фольклоре как о народной культуре. Особенности устного народного творчества как художественной системы. Народные сказки. « Русский народный театр», « драматические действия», их сущность и взаимосвязь. Малые фольклорные жанры.

**Практика:** Интеллектуальные игры: пословицы, поговорки, загадки. Разбор сценариев сказочных представлений. Малые фольклорные жанры: юмористические диалоги, присказки, прибаутки, потешки, считалки, заговоры, кричалки (разучивание). Подготовка праздничной программы « Осенины». Разучивание сценария « Праздник русского платка»

***II. Основные формы народных действ. Кукольный театр в России.***

**Теория:** Игра как одна из самых древних форм народных действ. Военные, охотничьи, земледельческие игры русского народа. Основные элементы фольклорного театра, проявляющиеся в семейных обрядах и театрализованных действиях ( рождение и свадьба) Домашние игры на каждый день. Скоморохи-

кукловоды и появление кукольного театра. Петрушка-выразитель народного протеста и мудрости народа, уходящей корнями в народные сказки. Рождество в России и театр вертеп.

**Практика:** Разучивание совместных игр взрослых и детей. Разучивание считалок с напевами. Создание простых тряпичных кукол, подготовка реквизита для передвижного кукольного театра. Подготовка сценария для кукольного представления « Сказ про Пыхтелку»

### ***Ш. Календарные обряды. Скоморохи или « потешники» - хранители старинных обрядов, первые носители профессионального искусства театра.***

**Теория:** Как праздновали Новый год и Рождество на Руси. Обычай «на Святки рядиться » Радостное восприятие земной жизни в искусстве скоморохов. Первые упоминания о скоморохах, их роль в распространении народного искусства. Основной репертуар скоморохов: озорные песни, « небывальщины», сатирические сценки .

**Практика:** Подготовка рождественской выставки: изготовление подарков. Разработка сценария, разучивание ролей ряженных для организации в школе праздника « Колядки». Импровизации обучающихся на различные бытовые темы, использование приёма небылиц, подготовка небольших сатирических сенок на школьные темы в народном стиле.

### ***IV. Языческие и христианские праздники на Руси. Ярмарочные зрелища Раёк. Балаган.***

**Теория:** Празднование « Великой Масленицы» на Руси. Ярмарочные зрелища. Раёк как непременная часть народных гуляний и действенное средство народного просвещения. Использование лубочных картинок в райке, создание « потешной панорамы». Особенности ярмарочных театральных балаганов. Театральные и цирковые балаганы. Представления бродячих актеров: интермедия, клоунада, эксцентрика.

**Практика:** Подготовка общешкольного праздника: составление программы масленичной недели, разработка сценария, разучивание ролей, игр, стихов. Подготовка коротких интермедий обучающимися ( по желанию)

### ***V. Знакомство с русским народным прикладным искусством. Проектная деятельность обучающихся.***

**Теория:** Русские мастера и мастеровые. Рассказ о происхождении ремёсел. Дымковская игрушка. Городецкая и Хохломская роспись. Незабудковая гжель. Русская матрёшка. «Кружевные сказки Подмосковья». » Волшебная шкатулка из Палеха». Повторить пословицы и поговорки о мастерах и мастеровых. Просмотр коротких видеорепортажей о деятельности объединения « Истоки» в 2015-16 учебном году.

**Практика:** Подготовка обучающимися коллективных и индивидуальных проектов « По фольклорным островам» Защита творческих проектов. Награждение победителей различных конкурсов и участников мероприятий.

## Содержание 2 год обучения

### *I. Особенности русской народной драмы.*

**Теория:** Понятие « русская драма», « русский народный театр», « драматические действия», их сущность взаимосвязь. Кукольный театр как формы драматических действий. Отличие драматических действий от других жанров народного творчества. Праздник « Кузьминки об осени поминки»

**Практика:** Разучивание небольших драматических сенок, отражающих характерный стиль драматических народных действий. Разучивание игр и забав, примет и обычаев праздника. Проведение праздника и русских народных игр.

### *II. Скоморохи на Руси.*

**Теория:** Героические былины. Интермедии на разнообразные бытовые темы как форма изображения жизни простого народа. Народные драмы « Лодка», « Комедия». Зрелищное действие « Вавило и скоморохи», « Медвежья комедия»

**Практика:** Разыгрывание обучающимися небольших интермедий или представление небылиц, пародийных изображений отношений персонажей. Подготовка сценария рождественского спектакля, распределение ролей, показ представления.

### *III. Рождение городского фольклора и площадного театра. Сближение представлений площадного ( уличного) театра со скоморошьими действиями.*

**Теория:** Ориентация крестьянского населения на традиционную культуру, городского на новшества ( огненные действия, фейерверки) Становление городского фольклора, городского романса. Появление крепостных театров. Обряд Водокрещения. Посиделки « в крещенский вечерок»

**Практика:** Разбор пьес городского площадного театра. Импровизации обучающихся. Разучивание русских народных игр, гаданий. Составление программы масленичной недели.

### *IV. Народные драмы..*

**Теория:** Народные пьесы: » Пахомушка», « Аника-воин», « Царь Максимилиан» Источники пьес, главные герои и содержание. Поэтика и стиль народных драм. Подготовка обучающимися общешкольного творческого проекта « Как на масленичной неделе в потолок блины летели»

**Практика:** Разбор обучающимися драматических пьес. Характеристика и озвучивание персонажей. Работа над проектом, посвященному

общешкольному проведению праздника « Великая Масленица» Презентация праздника.

#### ***V. Проектная деятельность о изученным темам курса***

**Теория:** Основы проектной деятельности. Основные этапы работы над сценарием спектакля или представления. Выбор проектной деятельности обучающимися.

**Практика:** Практическая работа воспитанников по написанию сценария представления в народном театре по мотивам небольших фольклорных произведений. Подобрать актеров и инсценировать представление. Проведение фестиваля театральных проектов.

## **КУРС «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

### **Содержание 1 год обучения**

#### ***I. Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.***

**Теория:** Связь народного танца с музыкальной культурой народа, его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Основы терминологии народного танца. Влияние русского национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.

**Практика:** Отработка техники танцевального исполнительства ( освоение основных позиций рук и ног, положение головы и корпуса, элементов народного танца, экзерсис у станка) Постановка танцев: « Уборка урожая»,» Жали мы жали».Отбор исполнителей танцев, репетиции. Показ танцев в праздничной программе « Осенины»и празднике « Русского платка»

#### ***II. Использование народной хореографии в балетных и музыкальных спектаклях. Периоды становления и развития народного танца. Ведущие исполнители « характерных» танцев ( Ф.Ксеинский, В.Гельцер, А.Ширяев и др.)***

**Теория:** История и развитие народного танца. Просмотр фрагментов видеофильма « Народно-сценический танец» Особенности композиционного построения, основных танцевальных элементов народно-сценического танца. Основные положения рук, положения в парах.

**Практика:** Построение танцевальных комбинаций и этюдов на материале народных танцев. Подбор музыкального материала для сопровождения театрализованного кукольного представления: « Сказа про Пыхтелку» Разучивание хороводной плясовой и танца « Потанцуй со мной дружок».

#### ***III. Танцевальное народное творчество, его связь с музыкальным искусством и бытом.***

**Теория:** Отражение в тематике танцев характера народа, трудовых процессов, явлений природы, повадок птиц и зверей. Свадебные, хороводные танцы, танцы сопровождавшие зимние игры и обряды.

**Практика:** Формирование двигательного аппарата обучающегося в процессе подготовки исполнителя. Развитие актерских способностей, освоение обучающимися характера и манеры исполнения движений, целью которых является передача яркой палитры того или иного народного танца. Выбор музыкальной композиции для колядования. Подбор исполнителей и разучивание танцев: «Кадриль» (круговая), «Комаринская» «Кумушки», «Барыня»

**IV. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Основные понятия: темп, ритм, метр, лейтмотив, мелодия, гармония. Подчинение движения музыкальной фразе.**

**Теория:** Позиции ног, рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца. Характерные различия классического и народного танца. Виды танцевальных ходов народного танца. Практический показ каждого упражнения под музыку, чёткая его метрическая раскладка с соблюдением темпа. Изучение танцев: «Матрёшки», «Во поле берёза стояла» «Сударушка» «Русского лирического»

**Практика:** Проучивание положения корпуса; движений рук от плеча до локтя; сгибание кисти в запястье; круговые вращательные движения руки и кисти; пальцы собранные в кулак. Все движения обучающиеся исполняют в характере и манере того или иного народного танца. Совершенствование технических навыков, уровня исполнительского мастерства в следующих танцах: «Матрёшки», «Во поле берёза стояла» «Сударушка» «Русского лирического»  
Исполнение танцев на праздновании «Великой Масленицы»

**V. Импровизация . Развитие танцевальной техники. Отражение творческой индивидуальности в танце.**

**Теория:** Выражение танцевального образа обучающимися, используя полученные знания о технике народного танца (ходы, трюки, прыжки, коленца) Проектная деятельность и народный танец. Индивидуальные и групповые выступления. Изучение танцев: «Кружевница», «Подгорка», хоровода цепочки.

**Практика:** Совершенствование обучающимися навыков художественной выразительности, т.е. раскрытие содержания, исполнение движений народного танца с сохранением музыки, созданием хореографического образа. Практика самостоятельного использования комбинаций и сценических движений в концертных программах или спектаклях (в рамках проектов)

## Содержание 2 год обучения

### *1. Основы народного танца.*

**Теория:** Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей воспитанников для исполнения различных танцевальных композиций. Обучение сценическому артистизму и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике. Изучение танцев: « русская плясовая», « Кадриль», « Лирический хоровод».

**Практика:** Отработка упражнения «гармошка». Каблучные упражнения. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Деление целых танцевальных композиций на более мелкие части и подробная проработка частей. Соединение и последующая проработка целого танца. Подбор обучающимися ассоциаций, образов, художественных впечатлений для эмоционального выражения в танце. Выступления на празднике « Кузьминки об осени поминки»

*II. Региональные особенности русского народного танца. Знакомство с танцевальным фольклором разных регионов России. Влияние погодных, природных, географических особенностей на формирование танцевальной культуры отдельных регионов России.*

**Теория:** Знакомство с танцевальным фольклором Белгородской, Курской, Орловской области. Орнаментальные и игровые хороводы Архангельской и Псковской областей. Хореографическая культура Владимирской и Московских областей. (Видеофильм) Скоморошество - как способ распространения и трансформации русского народного танца.

**Практика:** Отработка танцевальной координации. Проработка русских ходов и элементов русского танца. «Припадание» ; подготовка к « верёвочке»; подготовка к «молоточкам», подготовка к « моталочке»; « гармошечка», « ковырялочки» Основы дробных выстукиваний; ладоши; хлопки и хлопущки для мальчиков. Подготовка к присядкам и присядки. Освоение ходов и элементов региональных танцев. Показ танцев: « Сибирский лирический» и « Смоленский гусачок» в рождественском спектакле.

*III. Основные движенческие элементы русского танца.*

**Теория:** Продолжение изучения позиций и положения и движения рук. Положение рук в групповых танцах. Дробные шаги и дорожки. Основные движения русского танца. Женские и мужские трюки.

**Практика:** Отработка движенческих элементов русского танца « Матаня» Прочувствование движений в различных ракурсах и рисунках. Ориентация в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм. Исполнение технически сложных движений народно-сценического

танца: вращение; дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков. Подбор исполнительского репертуара (хороводов, плясок, кадрилей)

#### ***IV.Импровизация. Отражение творческой индивидуальности в танце.***

**Теория:** Повторение пройденного материала. Эффективные способы работы над хореографическими произведениями, методы воплощения хореографического произведения. Импровизация и собственный исполнительский подход.

**Практика:** Повторение изученных танцев. Подготовка новых хореографических выступлений по выбору: «Русский народный перепляс», «Русский хоровод» для участия в праздничной «Масленичной неделе» Показательные выступления на районном фестивале «Наши звездочки»

#### ***V.Концертная деятельность.***

**Теория:** Повторение изученных танцев. Подведение итогов работы объединения. Подготовка отчётного концерта.

**Практика:** Подготовка обучающимися отчётных выступлений.

Выступление воспитанников на отчётном концерте.

### **КУРС: « ПЕСНЯ –ДУША НАРОДА»**

#### **Содержание 1 год обучения**

***I.Пение как отражение внутреннего мира человека и социальной среды. Вопросы охраны голоса. Основы вокальных навыков. Правила безопасности. Наиболее известные народные песни и их исполнители.***

**Теория:** Необходимые вокальные навыки и охрана голоса. Перенапряжение и утомление голоса. Правила безопасности. Крик и недопустимость его использования при общении. Певческая установка. Особенности вокального голоса. Знакомство с русскими народными песнями и наиболее известными исполнителями народных песен ( прослушивание)

**Практика:** Постановка корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Знакомство с видами и типами вокального голоса. Показ и привитие данных установок обучающимся. Подбор исполнительского репертуара.

***II.Русская народная песня зародилась в недрах народа и является плодом его коллективного музыкального и поэтического творчества. Народно-песенная поэзия. Виды песен.***

**Теория:** Народно-песенная поэзия. Знакомство с трудовой песней. Лирическая песня. Хороводная и плясовая песни. Роль колыбельной песни в жизни женщины и ребенка. Характерные признаки частушек. Плясовые частушки. Манера пения народных исполнителей.

**Практика:** Разучивание простых исполнительских приемов и основных ритмических рисунков в народной песне. Отображение мелодико-интонационных особенностей песни. Разучивание несложных песен: « Ты прощай, прощай» « Матрёшки» Подбор и разучивание песенного репертуара для празднования « Осенин»

**III. Общие представления о регионально-певческих особенностях музыкального языка Курской, Калужской, Белгородской, Воронежской и северных областей России. Сроки, обычаи, встреч и проведения основных народных обрядов, и праздников.**

**Теория:** Жанровые разновидности детского фольклора. Фольклорное интонирование, варьирование и двухголосное пение. Календарные песни, их сезонная принадлежность. Исполнение Рождественских песен.

**Практика:** Прохлопывание ритмических рисунков разучиваемых песен. Отработка навыков чистого интонирования в рабочем объёме голоса и пения в унисон. Привитие навыков варьирования и двухголосного пения. Хоровое и сольное исполнение календарных песен. Разучивание « Колядок»

**IV. Развитие слуховых навыков. Чистая передача высоты звука, точная интонация. Соотношение развития мелодии и ладового настроения.**

**Теория:** Артикуляция. Правильная подача звука с использованием грамотной дикции. Правильное произношение текстов при чёткой дикции артикуляционного аппарата. Народные песни –непременная часть « масленичных гуляний»

**Практика:** Исполнение одноголосых мелодий, простых песен. Исполнение песен со сложным текстом. Работа над сценическим репертуаром. Отработка стилевых особенностей. Показ обучающимся овладения основами вокального искусства на упражнениях и обрядовых песнях. Разучивание песен для праздника « Веселая Масленица».

**V. Певческая эмоциональность и выразительность. Повторение изученного материала. Концертная деятельность.**

**Теория:** Краткий художественный и технический разбор исполняемой песни. Единство художественного и технического исполнения. Психология жеста. Повторение песенного репертуара. Концертная деятельность

**Практика:** Разучивание песен с элементами народного пения в разных стилях. Работа обучающихся над театральным образом, выраженном в мелодии и поэтическом тексте. Применение всех форм музыкальной выразительности и

эмоциональности при исполнении выбранного песенного репертуара. Закрепление полученных вокальных умений и навыков. Выступления коллектива на районных и отчётных школьных мероприятиях.

## Содержание 2 год обучения

***I. Концертная деятельность. Умение правильно вести себя на сцене. Широкое применение игры на сцене. Подбор песен, их партитура и сценическая постановка.***

**Теория:** Концерт - воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами, умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Игровая деятельность. Проявление в песне индивидуальности каждого исполнителя.

**Практика:** Репетиции на сцене, развитие умений общаться со зрительным залом и между собой. Игры под музыку с напевами, пропевание считалок. Коллективные и семейные игры. Разучивание песен: « Как во поле калина», « Ой, рябина, рябина» для праздника «Кузьминки»

***II. Основы литературного анализа песен***

**Теория:** Стих- как поэтическая единица. Его виды. Роды и жанры в народно-песенном стихе. Эпос. Эпические жанры. Лирика. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры в фольклоре. Сюжет и композиция стиха. Символика народной песни. Музыкальная строфа и куплет. Формула стиха. Формула напева. Особенности диалекта. Подбор песен для исполнения на « Святочной неделе»

**Практика:** Практические работы по литературному анализу песен. Разучивание песен к « Святочной неделе»

***III. Основы музыкального анализа народных песен***

**Теория:** Лад народной музыки. Мелодико-интонационные особенности. Средства музыкальной выразительности. Украшения. Импровизационные приёмы. Функциональное деление голосов в народной песне.

**Практика:** Освоение навыков музыкального анализа народной песни. Практические работы. Сценическое воплощение песен: « Наша масленица дорогая»и « На гряной неделе»

***IV. Жанрово-стилевая специфика исполнения фольклорного материала Западной, Южной и Центральной областей России. Жанровые особенности русской песни, её обрядовая принадлежность.***

**Теория:** Сценическое воплощение песни, отражение сюжета, композиции стиха. Танец и песня неотделимы друг от друга. Особенности диалекта

в народно-песенном стихе. Деление языка на наречия и говоры.  
Прослушивание наиболее характерных исполнителей народных песен.

**Практика:** Певческая установка. Сценическое воплощение обучающимися образов, сюжета песни. Соблюдение воспитанниками требований к певческому дыханию. Отработка ясности и четкости произношения. Развитие навыков и элементов культуры сценических выступлений. Работа над песенным репертуаром (романсы)

***V. Комплексный анализ народных песен. Повторение и закрепление изученного материала. Концертная деятельность.***

**Теория:** Повторение, обобщение и закрепление материала по комплексному анализу народной песни. Рекомендации по применению пройденного материала. Концертная деятельность.

**Практика:** Освоение навыков комплексного анализа народной песни. Практические работы. Повторение песенного репертуара. Подготовка обучающимися концертных выступлений (сольных и хоровых) для участия в районных и отчетных школьных мероприятиях.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:**

*Для первого года обучения:*

**1) Игровая технология** – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технология дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3)Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4)Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5)Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

**Для второго года обучения:**

**1)Технология проблемного обучения** – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

**2)Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

**3)Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при

котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В программе используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

***1. По источнику передач и восприятию информации:***

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

***2. По способам организации деятельности:***

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций или упражнений).

***3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:***

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

***4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:***

- проектная деятельность (творческий проект);
- исследовательская деятельность (практические работы, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для успешного освоения обучающимися программы:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости знаний.
4. Наличие заинтересованности в получении знаний и трудолюбия.

#### **Условия реализации программы.**

*Обеспечение учебным помещением.* Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

#### **Инструменты и приспособления:**

##### **I. Курс « Фольклорный театр в мире народного театра» :**

- мультимедиа;
- ноутбук или компьютер;
- музыкальный центр;
- микрофоны

Для постановки спектаклей и инсценировок необходимо дополнительное

помещение со сценой и зрительным залом ( актовый зал), с мультимедиа и аудио-аппаратурой.

### **II. Курс « Русский народный танец » :**

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- музыкальный центр с микрофонами и мультимедиа.

Для проведения сводных репетиций и сценарной практики воспитанников нужно большое помещение со сценой и зрительным залом ( актовый зал), а также аудио и мультимедиа-аппаратура.

### **III. В хоровой студии курса « Песня-душа народа » должны быть:**

- компьютер;
- мультимедиа;
- музыкальный центр с микрофонами;
- фортепиано.

### **Технические средства обеспечения.**

- коврики;
- аудиокассеты;
- диски, флэш-носители.

### **Каталог учебно-методических пособий:**

- диски на которых подобраны музыкальные произведения с четким ритмом различным характером и темпом; народные песни и их фонограммы, а также фильмы по темам курсов : « Народный танец»; « Фольклорные спектакли»; « Народное песенное творчество»

- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов; хоровых коллективов, лучших исполнителей народных песен.
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному танцу;

### **Виды и методы контроля образовательной деятельности.**

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

**Вводный** – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида используются следующие **методы**:

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные), инсценировки, импровизации.

**Текущий** – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие **методы**:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- игровые конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый** – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в спектаклях, конкурсах, смотрах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

### **Список литературы для педагога**

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации».- Айрис-пресс, 2003г.
- 2.Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

3. Некрылова А. Круглый год.- М., 1991; Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.- Л., 1988.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец.- М., 1980
5. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» - Орёл-2002г.
6. Л.В Антропова « Теория и методика преподавания классического танца» - Орёл-2008г.
7. Основы театральной культуры в школе.-М., 1988
8. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация.- Курск, 1994.
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей ( с семью аудиокассетами).- М., 1997.
10. Пармон Ф. Русский народный костюм.- М., 1994
11. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации.- Волгоград: Учитель 2009г- 190 с.
12. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации.- Волгоград: Учитель, 2009 г-265 с.

### **Список литературы и пособий для обучающихся и их родителей.**

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1
4. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками.- М.: Эксмо, 2010
5. Кулинич Г.Г. Школьный клуб: сценарии мероприятий и праздников: 5-11 классы.- М.: ВАКО, 2007.

### **Интернет-ресурсы:**

21. <http://www.youtube.com/>
22. <http://choreoqraf.com>
23. nsportat.ru социальная сеть работников образования

