

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**“ТЕАТР БУМАЖНОГО КОСТЮМА
«МАГИЯ БУМАГИ»”**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся 7-17 лет

АВТОРЫ – СОСТАВИТЕЛИ –
педагоги дополнительного образования
Казенова Светлана Альбертовна
Казенова Полина Сергеевна,
Бубенцова Евгения Юрьевна.

Санкт-Петербург
2016

I. Пояснительная записка.

Одежду можно шить из любых материалов, и даже из бумаги. Первые массовые упоминания о бумажной одежде появились в шестидесятых годах прошлого столетия после рекламной компании американской фирмы по производству бумаги. Энди Уорхол, Пако Рабанни, Скотт Пэпер, Лора Сэнсам, Ирина Шабаева, Кристиан Диор, Джон Гальяно – в их работах бумага уже нашла себе широкое применение.

Перспективы на будущее весьма интересны: представьте себе, что у каждого из нас дома есть личная фабрика по изготовлению одежды. Небольшая машина, способная печатать, резать, красить одежду, которую мы сами разработали. Каждый день совершенно новый стиль, новый комплект одежды. А вечером, вместо того, чтобы бросать вещи в стиральную машину, мы будем перерабатывать наше «обмундирование» для изготовления одежды на завтра.

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Умение красиво одеваться и вести себя в обществе несет значительную функцию в развитии человека, призывает к пониманию красоты и воспитанию вкуса. Данный курс способствует созданию и развитию индивидуального образа и поиску собственного стиля.

Комплексная программа состоит из четырех курсов на первом году обучения, и трех курсов на втором и третьем году, подчиненных единому результату:

- ✓ творческой идее по изготовлению костюма из бумаги;
- ✓ воплощению этой идеи в жизнь
- ✓ демонстрации своих произведений на подиуме.

Курсы:

1. Конструирование и моделирование костюмов из бумаги;
2. Дизайн костюма;
3. Дефиле;
4. Модный силуэт.

Трудовое воспитание как система социально-педагогических мер, нацелена на успешную социализацию и интеграцию детей в активную жизнь, в современную систему социально-экономических отношений, на создание ими общественной и личной значимости труда и перспектив своего участия в нем. Учащиеся изготавливают различные изделия на себя и демонстрируют их на конкурсах.

Индивидуальный подход к обучению каждого ученика дает возможность выявить способности, исходя из возрастной шкалы (возраст ребят 7-17 лет) предлагать самостоятельный выбор сложности выполняемых изделий. Включая индивидуальную фантазию ученика, предлагать ему создать отличную от всех модель изделия. Таким образом, ученик не только научится мастерству изготовления костюма и аксессуаров к нему, но и захочет создавать свои авторские коллекции. Освоение курса дефиле и хореографии поможет наиболее полно представлять изделие, выработать пластику, осанку, умение преподнести себя людям.

Данная программа создает условия для освоения духовных и культурных ценностей, воспитания и уважения к истории и культуре населения всего земного шара. Формирует нравственные качества творческой и социальной активности ребенка, оптимистический взгляд на окружающий мир и себя в нем, стремлении к внутренней гармонии с окружающим миром.

Направленность программы: художественная.

Данная программа создает условия для освоения духовных и культурных ценностей, воспитания и уважения к истории и культуре населения всего земного шара. Формирует нравственные качества творческой и социальной активности ребенка, оптимистический взгляд на окружающий мир и себя в нем, стремлении к внутренней гармонии с окружающим миром.

Актуальность программы: освоение комплексной программы дает обучающимся возможность выразить себя и свой мир посредством изготовления бумажного костюма и аксессуаров к нему, учит осознать свое «Я» в социуме, возможность самореализации, оптимально развить свой творческий потенциал с помощью занятий по пластике и дефиле.

В процессе освоения программы обучающиеся получают знания и практический опыт основ создания и изготовления одежды. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение ребят к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт в жизни.

Новизна программы. Программа комплексная. Параллельно с обучением искусству создания костюма из бумаги, учащиеся осваивают сценическое движение, элементы хореографии и дефиле, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития творческой направленности.

Цель программы:

- ✓ Развитие творческой индивидуальности ребёнка посредством занятий конструированием, моделированием и пластикой движения.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- ✓ Изучить основные термины и понятия;
- ✓ Изучить технологию изготовления костюма из бумаги - научить владеть оригинальными приемами, навыками и умениями обработки бумаги и других видов материалов;
- ✓ Изучить технику выполнения дополнений и украшений к костюму;
- ✓ Научиться естественно, грациозно двигаться под заданную музыкальную композицию;
- ✓ Научиться дефилировать, зная основные шаги и технику их исполнения;

Развивающие:

- ✓ развить фантазию и художественный вкус.
- ✓ развить внимательность и наблюдательность при создании коллекций одежды и аксессуаров;

Воспитательные:

- ✓ формирование художественно-эстетического вкуса
- ✓ воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с бумагой и оборудованием;

2 год обучения:

Обучающие:

- ✓ Научить выполнять изделие на определенную фигуру по меркам, полученным при измерении, от начального этапа и до последней стадии;
- ✓ Обучить чертежной конструкции изделий и техническому моделированию;
- ✓ Обучить умению ориентироваться в стилях и направлениях современной моды;
- ✓ Обучить составлению композиции в соответствии с цветовой гаммой;
- ✓ Научить пользоваться компьютерными программами;
- ✓ Обучить видам подиумного шага;
- ✓ Обучить работе в команде;
- ✓ Обучить технике владения своим телом, пространством, координацией движений.

Развивающие:

- ✓ развить фантазию и творческое воображение при создании коллекций одежды и аксессуаров;
- ✓ развитие образного и логического мышления;
- ✓ развитие коммуникативных навыков детей.

Воспитательные:

- ✓ творческого отношения к себе и окружающему миру;
- ✓ воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с бумагой и оборудованием;

3 год обучения:

Обучающие:

- ✓ Обучить конструированию и моделированию костюма из бумаги;
- ✓ Обучить правилам раскроя изделий и расчета ткани;
- ✓ Научить производить мелкий ремонт и обновление костюма;
- ✓ Научить пользоваться компьютерными программами для создания готового образа модели;
- ✓ Научить импровизировать и самостоятельно составлять композиции из основных элементов шага;
- ✓ Научить демонстрировать готовые изделия индивидуально и в коллективной постановке.

Развивающие:

- ✓ развитие индивидуального подхода при создании авторских моделей одежды;
- ✓ развитие у ребят умения самостоятельно выбирать жизненную позицию, адаптироваться к социальным условиям, быть активной творческой личностью.

Воспитательные:

- ✓ воспитание у ребят гражданственности и любви к Родине через изучение истории развития национальных костюмов;

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является, прежде всего, работа с бумагой не в стиле оригами. Одежда из бумаги становится новой областью для освоения в моде. Универсальность данного материала обеспечивает надежность изготавливаемой одежды и одновременно представляет собой новый способ сделать внятное и экологически сознательное заявление.

На занятиях ребята учатся быть художниками и дизайнерами для себя самих, познавая и развивая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации одежды, сделанной из необычного материала - бумаги.

Попутно ученики реализуют все свои творческие способности, создавая собственный стиль, а не подражая другим.

Режим занятий.

№	Название курса	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
		Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	Курс конструирования и моделирования костюмов из бумаги.	4	144	4	144	4	144
2	Курс «Дизайн костюма»			2	72	2	72
3	Курс «Дефиле»	2	72	2	72	2	72
	ИТОГО	6	216	8	288	8	288

Программа рассчитана для воспитанников от 7 до 17 лет.

Условием набора в группы является желание каждого ребенка научиться создавать и изготавливать одежду.

Сроки реализации программы:

Продолжительность образовательного процесса – три года.

Содержание программы предусматривает **разнообразные формы занятий**: рассказ, диспут, беседа, а также игры, викторины, кроссворды, конкурсы и т. д.

Для реализации данной комплексной программы выбраны следующие **методы обучения**:

- ✓ репродуктивный (ребенок повторяет за педагогом);
- ✓ объяснительно – иллюстративный;
- ✓ проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и помогает в её решении);
- ✓ эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- ✓ творческий;
- ✓ строгого регламентирования упражнения (техника, порядок, повторение);
- ✓ игровой.

Формы организации деятельности:

- ✓ групповая;
- ✓ с частью группы;
- ✓ индивидуально.

Формы подведения итогов комплексной программы: собеседование, защита построенных чертежей, изготовленные изделия, участие в выставках и конкурсах, что позволяет определить эффективность изучения программы, обсудить результаты, внести

изменения в учебный процесс, позволяет ребятам и их родителям увидеть результаты своего труда.

Промежуточный и итоговый контроль проводится педагогом программы. Подведением итогов образовательной программы являются конкурсы или отчетные выступления учеников с авторскими изделиями.

Выступления могут проводиться как в промежуточном, так и в итоговом контроле и позволяет увидеть:

- степень практического освоения программы;
- творческое развитие каждого учащегося;
- количество ребят, усвоивших программу;
- развитие детского коллектива в целом и др.

Ожидаемые результаты.

1 год обучения:

- ✓ знать основные термины и понятия при моделировании костюма;
- ✓ знать технологию изготовления изделия из бумаги;
- ✓ аккуратно и творчески подходить к выполнению технологического процесса изготовления изделий;
- ✓ с помощью педагога выполнять дополнения и украшения, овладевая знаниями, умениями и навыками в различных видах рукоделия;
- ✓ уметь естественно, грациозно двигаться под заданную музыкальную композицию;
- ✓ знать основной подиумный шаг и технику его исполнения;

2 год обучения.:

- ✓ владеть терминологией квиллинга и оригами;
- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе поясные изделия;
- ✓ знать правила раскроя и расчета бумаги для изготовления костюма;
- ✓ аккуратно и творчески выполнять технологический процесс по созданию изделий по самостоятельно изготовленной выкройке;
- ✓ с помощью педагога выполнять дополнения и украшения к костюму, используя полученные знания, умения и навыки в различных видах рукоделия;
- ✓ уметь использовать компьютерными программы для создания готового образа модели;
- ✓ знать основные эпохи истории костюма, его средства и свойства;
- ✓ знать законы зрительных иллюзий в одежде и принципы цветоведения;
- ✓ освоить технику владения своим телом; пространством, координацией движений.
- ✓ знать виды подиумного шага;
- ✓ уметь работать в команде.

3 год обучения:

- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе;
- ✓ уметь пользоваться муляжным способом конструирования изделий;
- ✓ снимать параметры фигуры человека;
- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе: поясные изделия;
- ✓ знать правила раскроя изделий и расчета ткани;
- ✓ знать технологию узловой обработки деталей;
- ✓ аккуратно и творчески выполнять технологический процесс по созданию изделий по самостоятельно изготовленной выкройке;
- ✓ производить мелкий ремонт и обновление костюма;

- ✓ с помощью педагога выполнять дополнения и украшения к одежде, используя полученные знания, умения и навыки в различных видах рукоделия.
- ✓ уметь использовать компьютерные программы для создания готового образа модели;
- ✓ составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;
- ✓ импровизировать на основе музыки;
- ✓ уметь демонстрировать готовые костюмы индивидуально и в коллективной постановке.

II. Учебный план комплексной программы «Театр бумажного костюма «Магия бумаги».

№	Название курса	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Курс конструирования и моделирования костюмов из бумаги.	144	25	119	144	30	114	144	34	110
2	Курс «Дизайн костюма»				72	15	57	72	15	57
3	Курс «Дефиле»	72	12	60	72	12	60	72	12	60
	ИТОГО	216	37	179	288	57	231	288	61	227

III. Содержание изучаемого курса

Курс конструирования и моделирования костюмов из бумаги

1 год обучения:

Теория: Вводное занятие. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях. Техника вырезания: снежинки и звездочки. Техника вырезания: розетки и вазоны. Техника вырезания: ромбы и квадраты. Техника вырезания: цветы и папоротники. Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись. Конструирование и изготовление юбок простых форм. Конструирование и изготовление топов. Конструирование и изготовление блузки кимоно. Конструирование и изготовление шляп. Итоговое занятие.

Практика: Вырезание снежинок, звездочек, розеток и вазонов, узоров на основе ромбов и квадратов, использование папоротников и цветов в украшении костюмов и головных уборов. Снятие мерок. Конструирование и изготовление изделий.

2 год обучения:

Теория: Вводное занятие. Технология изготовления кусудамы. Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись. Конструирование и изготовление юбок сложных геометрических форм. Конструирование и изготовление топов. Конструирование и изготовление шляп, аксессуаров и украшений. Создание цельного образа к костюму. Итоговое занятие.

Практика: Изготовление кусудамы. Снятие мерок. Построение чертежей юбок и топов, изготовление предметов костюма. Работа над индивидуальным костюмом коллекции

3 год обучения:

Теория: Вводное занятие. Разработка коллекций. Конструирование моделей и лекал. Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись. Конструирование и изготовление костюмов по определенной тематике.

Практика: Разработка и создание коллекции, подчиненной определенной тематике.

Курс: «Дизайн костюма»

История костюма, основные стили одежды, макияж

1 год обучения (2 год по комплексной программе):

Теория: Введение в курс. Что такое мода, одежда, история костюма.

. Три теории возникновения одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего мира. Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Романский стиль (5 – 8 вв.). Готический стиль (9-13 вв.) Экстравагантность и чрезмерность. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVI-XVIII вв.) Рококо. Костюм XIX в. Ампи́р. Романтизм. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Кумиры моды. Одежда «от кутюр».

Практика: Создание альбомов с макетами костюмов в соответствии с изучаемыми темами. Подбор видеоклипов. Создание презентаций об известных кутюрье.

2 год обучения (3 год по комплексной программе):

Теория: Гармония цвета. Классический стиль - «образцовый». Спортивный стиль. Авангардный стиль. Романтический стиль. Фольклорный стиль. Как найти свой стиль. Принципы ухода за кожей лица. Приёмы визажа. Способы гармонизации внешности. Сценический грим.

Практика: Современные направления в моде. Создание образов моделей одежды. Создание моделей по различным силуэтам: приталенный, полуприлегающий, прямой, расширенный, зауженный. Создание моделей одежды с учетом пропорций для разных типов телосложения. Создание моделей и подбор цветового решения одежды. Создание и зарисовка моделей легкой одежды с учетом ткани. Создание и зарисовка моделей верхней одежды с учетом определенного вида ткани. Создание и зарисовка моделей легкой одежды из трикотажных и тканей с эластичными волокнами. Проработка моделей с использованием иллюзии. Зарисовки ансамблей одежды для разных моделей. Создание моделей одежды для различных нестандартных типов телосложения. Создание одежды на стандартную фигуру.

Курс: «Дефиле»

1 год обучения:

Теория: Вводное занятие. Музыкальное движение. Походка. Элементы пластики тела. Дефиле или подиумный шаг; Основные шаги и техника исполнения. Дефиле и танец. Художественно-композиционная работа. Итоговое занятие.

Практика: Изучение и отработка основных шагов. Выполнение упражнений на развитие пластики тела. Выработка правильной походки, сценической. Создание поз, этюдов, композиций. Создание композиции на основе определенного образа.

2 год обучения:

Теория: Вводное занятие. Музыкальное движение. Походка. Элементы пластики тела. Дефиле или подиумный шаг; Виды и техника исполнения. Дефиле и танец - совершенствование. Распределение сценического пространства и времени. Художественно-композиционная работа. Итоговое занятие.

Практика: Изучение и отработка шагов. Выполнение упражнений на развитие пластики тела. Отработка шагов в разных вариантах движений: колонной, парами, по диагонали и др. Создание поз, этюдов, композиций. Создание композиции на основе определенного образа. Демонстрация коллективной композиции.

3 год обучения:

Теория: Вводное занятие. Музыкальное движение. Совершенствование элементов пластики тела. Дефиле или подиумный шаг; Виды и техника исполнения – модификация, усложнение. Дефиле и танец. Распределение сценического пространства. Художественно-композиционная работа. Итоговое занятие.

Практика: Изучение и отработка шагов. Выполнение упражнений на развитие пластики тела. Отработка усложненных шагов в разных вариантах движений: колонной, парами, по диагонали и др. Создание поз, этюдов, композиций. Создание композиции на основе определенного образа. Демонстрация моделей, показательное выступление с композицией.

IV. Методическое обеспечение программы.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть занятий при работе максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. В образовательном процессе используются различные методы обучения, а их сочетание определяется содержанием конкретных занятий. Методы, используемые при организации занятий: словесный, наглядный, При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются лишь средством для достижения главной цели обучения. Главным методическим принципом организации творческой практики выступает постепенное усложнение творческих заданий.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Как правило, одно задание может быть выполнено на одном занятии или продолжено и завершено на следующем.

Задания в программе адаптированы к возрасту обучающихся и построены с учетом их, интересов, возможностей и предложений. Основными принципами, заложенными в программу, являются:

- принцип единства формы и содержания; - ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

- принцип связи с жизнью; - этому служит просмотр различных модных изданий с позиции изучаемых тем.

- принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»; - т. е. опора на национальные традиции, и от этого порога ход к великим общечеловеческим ценностям.

Весь материал распределен в соответствии с основными темами программы:

- дидактические пособия (чертежи, выкройки, иллюстрации и т.д.);

- раздаточный (инструкционные карты);

-информационный (журналы, фотоальбомы, книги);

Программа призвана развить в детях самостоятельное творческое мышление, навыки коммуникативной культуры, т.е. умения участвовать в коллективном поиске и публично представлять результаты авторских, творческих, самостоятельно выполненных работ; умения рефлексии и саморефлексии, (умения сосредоточиться на работе и т.д.)

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо: кабинет для занятий по курсам конструирования и моделирования костюмов из бумаги, дизайн костюма, отдельно кабинет для занятия по курсу дефиле, а так же оборудование:

1. бытовые швейные машины - 10шт
2. стол для раскроя - 5 шт

Инструменты:

- | | | |
|-----|---|----------|
| 3. | ножницы | -15шт |
| 4. | ножницы закройщика | - 10шт |
| 5. | распарыватель | - 15шт |
| 6. | линейка масштабная | - 15шт |
| 7. | угольник закройщика | - 5 шт |
| 8. | линейка закройщика | - 5 шт |
| 9. | лекала закройщика | - 5 шт |
| 10. | сантиметровая лента | - 15шт |
| 11. | мел для закройщиков | - 1 упак |
| 12. | карандаши простые | |
| 13. | хлопчатобумажная ткань для отделки пояса изделия. | |
| 14. | атласные ленты для завязок | |
| 15. | зеркало для проведения примерок | |
| 16. | степлер и скобы к нему | |
| 17. | дырокол | |
| 18. | краски | |
| 19. | гуашь | |
| 20. | цветные карандаши, фломастеры | |
| 21. | краски аэрозольные | |
| 22. | бумага гофрированная | |
| 23. | ватман | |
| 24. | бумага формата А 4 | |
| 25. | цветная бумага для принтеров | |
| 26. | цветной картон | |
| 27. | бумага для оригами | |
| 28. | наборы для квиллинга | |
| 29. | инструменты для квиллинга | |
| 30. | ножи для бумаги | |
| 31. | фигурные ножницы | |
| 32. | цветная голографическая бумага | |
| 33. | цветная бумага в наборах | |
| 34. | танцевальная обувь | |
| 35. | одежда для танцев | |
| 36. | невидимки, шпильки, резинки для создания прически | |
| 37. | грим театральный | |
| 38. | набор теней для макияжа | |
| 39. | аксессуары для макияжа | |

Учебно-методический комплекс к программе

Для реализации целей программы предусматривается использование учебно – методического комплекса, подобранного и разработанного педагогом.

Дидактические средства.

Курс «Конструирование и моделирование костюмов из бумаги»

1. Таблица «Основные приёмы работы с бумагой»
2. Таблица «Виды аппликаций»
3. Таблица «Построение развёртки пирамиды»
4. Таблица «Построение развёртки куба»
5. Таблица «Построение развёртки цилиндра»

6. Таблица «Построение развёртки конуса»
7. Таблица «Преобразование геометрических тел»
8. Технологическая карта «Конструирование цветов»
9. Технологическая карта «Конструирование спиралей»
10. Технологическая карта «Конструирование фонариков различной формы»
11. Технологическая карта «Конструирование ромашек»
12. Технологическая карта «Конструирование завитушек»
13. Технологическая карта «Конструирование перьев»
14. Технологическая карта «Конструирование декоративных овалов»
15. Костюмные комплексы на бумажную куклу
16. Таблица «Моделирование по эскизу»
17. Технологическая карта «Моделирование платья из ватмана»
18. Технологическая карта «Моделирование конической юбки»
19. Технологическая карта «Прямолинейное соединение деталей»
20. Технологическая карта «Криволинейное соединение деталей»
21. Технологическая карта «Соединение деталей степлированием»
22. Технологическая карта «Соединение деталей сварным швом»
23. Технологическая последовательность изготовления костюмов из нетрадиционных материалов
24. Технологическая последовательность изготовления частей костюмов из нетрадиционных материалов
25. Таблица «Виды материалов для сценических костюмов»
26. Технологическая карта «Построение конической юбки»
27. Технологическая карта «Построение прямой юбки»
28. Технологическая карта «Построение топа из бумаги»
29. Технологическая карта «Построение сарафана из бумаги»
30. Технологическая карта «Изготовление основы головного убора цилиндрической формы»
31. Технологическая карта «Изготовление головного убора с полями»
32. Технологическая карта «Изготовление основы головного убора конической формы»
33. Технологическая карта «Конструирование головного убора формы «пирамида»
34. Технологическая карта «Конструирование головного убора из полосок бумаги»
35. Технологическая карта «Конструирование шестигранного головного убора»
36. Технологическая карта «Конструирование комбинированного головного убора»
37. Технологическая карта «Конструирование головного убора с полями»
38. Технологическая карта «Конструирование головного убора типа «кокошник»
39. Технологическая карта «Конструирование головного убора на конической основе»
40. Таблица «Измерение размерных признаков фигуры человека»
41. Таблица «Последовательность изготовления лекал»
42. Разработки моделей из коллекций
43. Технологические карты «Конструирование швейных изделий»
44. Комплексы сценических костюмов

Курс «Дизайн костюма»

1. Таблица «Цвета и гуашь»
2. Таблица «Палитра»
3. Таблица «Ахроматические цвета»
4. Таблица «Основные и смешанные цвета»
5. Таблица «Тёплые цвета»
6. Таблица «Холодные цвета»

7. Таблица «Разбелы»
8. Таблица «Затемнения»
9. Таблица «Потускнения»
10. Таблица «Светотени»
11. Таблица «Цвет в перспективе»
12. Таблица «Контрастные цвета»
13. Таблица «Нюансовые цвета»
14. Таблица «Колорит»
15. Таблица «Основные силуэтные формы»
16. Таблица «Зрительные иллюзии в одежде»
17. Таблица «Гармоничные пропорции костюма»
18. Таблица «Основные линии и точки фигуры человека»

Аудио и видеотека:

1. CD, флеш-карты с классической и современной музыкой
2. Компакт- диски с инструментальными аранжировками
3. Диски с видеозаписями выступлений творческого объединения
4. Диски с фильмами творческой направленности (показы мод, театральные миниатюры, хореографические постановки)
5. Презентации и видеоклипы моделей из бумаги.

Учебно-методическая литература:

Для педагога:

1. Ален Дон Объемные поделки из бумаги/перевод с англ.- М: Ниола-Пресс,2009
2. Афонькин СЮ,Афонькина ЕЮ – Все об оригами – СПб:ООО «СЗКО»,2009
3. Букина С. Квиллинг: шаг вперед(части 1и 2) Ростов на Дону,-Феникс 2011
4. Быстрицкая А –Бумажная филигрань –М:Айрис-персс,2007
5. Вейс Г. История культуры народов мира.16т.М.,2005г
6. Все о макияже: Глаза и губы. Уход за кожей современными средствами.Уход за кожей лица. – Серия популярных книг о косметике.- М: Изд-во АСТ,1999.
7. Гибсон Р-Поделки. Папье-маше.Бумажные цветы.- М:Росмэн.1996
8. Докучаева НН – Школа волшебства.Мастерим бумажный мир.- ТОО «Диамант» -1997
9. Громов Ю.И.Танец и его роль в пластической культуре актёра. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2011
10. Евстратова ЛМ- Дизайнерские цветы.-М:Эксмо,2007
11. Кардон К.- Детские праздники.Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М:Росмэн,1998.
12. Колодницкий Г.А. . Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. Тандем.1998.
13. Кулакова ЛЮ- Цветы из бумаги.Техника.Приемы.Изделия. – М:АСТ-ПРЕСС-КНИГА.- 2006
14. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2012
15. Смит Санбук –Цветы оригами –М:Эксмо.2007
16. Соколова-Кубай НН – Узоры из бумаги.Белорусская вышиванка.- Тверь:культура и традиции,2006
17. Уатт Ф.- Книга для девочек.-Косы.Бусы.Ожерелья.- М:Росмэн,1997
18. Журнал Девчонки и мальчишки. Школа ремесел.
19. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985

Для детей и родителей:

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. – М., 2006.

2. Большая серия знаний. В 15 т.М.,2001г.
3. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001
4. Брошюры с моделями одежды.
5. Брун В. История костюма от древности до наших дней. – М.: ЭКСМО, 1996.
6. Журналы мод разных лет.
7. Журналы: «Ателье», «Бутик», «Бурда», «Вог», «Женский клуб», «Каприз», «Мари Клер», «Модели сезона», «Маруся», «Мир женщины», «Индустрия моды», «Престиж», «OFFICIEL», «COLLEZIONI», «INTERNATIONAL TEXTILE», «ELLE».
8. Ингерлейб М.Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
9. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009
10. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006
11. Конвенция о правах ребёнка.
12. Линенко О.М. Домашний дизайнер (творческая лаборатория) – Ростов н/Д, 2005
13. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи – М.: Айрис-пресс, 2005
14. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001
15. Спенсер К. . Выбери свой стиль – для женщин. – М.,ЭКСМО-ПРЕСС. 2000.
16. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М.,2000г

Авторские разработки:

- 1.Альбом с эскизами костюмов
- 2.Мини-макеты изделий из бумаги.

Блок контроля:

- участие в конкурсах и их результат;
- тест на проверку знаний теоретического материала;
- исполнение мини этюда или композиции на заданную тему под музыку и демонстрация её на итоговом занятии.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.topnews.ru/photo_id_908.html
2. http://glomu.ru/v_svete/20120512/70038418.html
3. www.artnest.it
4. <http://www.livemaster.ru/topic/80312-sozдание-snezhin..>
5. <http://mylen-handmade.ru/bukety-i-kompozitsii-iz-kon..>
6. iz-bumagi.com/tsvety/roza-iz-bumagi
iz-bumagi.com/golovnye-ubory
7. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>

V. Список использованной литературы:

1. Ален Дон. Объемные поделки из бумаги/перевод с англ.- М.: Ниола-Пресс, 2009
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб.: ООО «СЗКО», 2009
3. Бердник Т. О. Дизайн костюма [Текст]/ Т. П. Неклюдова. - Ростов н / Д: Феникс, 2000
4. Букина С. Квиллинг: шаг вперед (части 1и 2). - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М: Айрис-персс, 2007
6. Гибсон Р.Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: Росмэн, 1996
7. Говард Г. «Техника европейских танцев» М, «Артис», 2003
8. Громов Ю.И.Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011
9. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Мастерим бумажный мир.- М.: Диамант, 1997

10. Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы. -М: Эксмо, 2007
11. Закон РФ «Об образовании». Редакция № 69 от 12.11.2012 г., последняя редакция, действующая редакция.
12. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года
13. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
14. Колодницкий Г.А. . Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. Тандем.1998
15. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ, 2006
16. Максин А. Изучение балльных танцев. – СПб.: Лань, 2010
17. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
18. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011
19. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.
20. Орлова Л. В. Азбука моды [Текст]/ Л. В. Орлова. – М.: Просвещение, 2001
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
22. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
23. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г.г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 г. Под № 1534
24. Смит Санбук. Цветы оригами. –М.: Эксмо, 2007
25. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: культура и традиции, 2006
26. Сокольникова Н. М. Основы композиции [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 2000
27. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 2002
28. Устав ГБОУ № 182
29. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009
30. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985

**КУРС
«КОНСТРУИРОВАНИЕ И
МОДЕЛИРОВАНИЕ
КОСТЮМОВ ИЗ БУМАГИ»**

*Педагог:
Казенова
Полина Сергеевна.*

I. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность: данный курс актуален, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна курса: Создание костюма включает в себя не только творческий процесс по созданию модели, но и знания по конструированию и моделированию одежды, а также умения правильной обработки изделий. Данный курс изучает основы конструирования, моделирования и изготовления костюма. На примерах изготовления конкретных изделий ребята учатся работать по технологическим картам и выбирать наиболее удобный путь в обработке изделий. Учащиеся знакомятся с работой модельера, дизайнера костюмов.

Цель программы:

Целью программы является формирование у школьников основ эстетических знаний, овладение приемами создания художественного образа, используя для этого различные техники работы с бумагой, создавая костюмы из нее.

Для достижения названных целей были сформулированы задачи.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- ✓ Изучить основные термины и понятия;
- ✓ Изучить технологию изготовления костюма из бумаги - научить владеть оригинальными приемами, навыками и умениями обработки бумаги и других видов материалов;
- ✓ Изучить технику выполнения дополнений и украшений к костюму;

Развивающие:

- ✓ Развить фантазию и художественный вкус;
- ✓ развить внимательность и наблюдательность при создании коллекций одежды и аксессуаров;

Воспитательные:

- ✓ формирование художественно-эстетического вкуса
- ✓ воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с бумагой и оборудованием;

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- ✓ Обучить конструированию и моделированию костюма из бумаги;
- ✓ Обучить правилам раскроя изделий и расчета ткани;
- ✓ Научить производить мелкий ремонт и обновление костюма;

Развивающие:

- ✓ развить фантазию и творческое воображение при создании коллекций одежды и аксессуаров;
- ✓ развитие образного и логического мышления;
- ✓ развитие коммуникативных навыков детей.

Воспитательные:

- ✓ творческого отношения к себе и окружающему миру;
- ✓ воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с бумагой и оборудованием;

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- ✓ Научить выполнять изделие на определенную фигуру по меркам,

полученным при измерении, от начального этапа и до последней стадии;

- ✓ Обучить чертежной конструкции изделий и техническому моделированию;

Развивающие:

- ✓ развитие индивидуального подхода при создании авторских моделей одежды;
- ✓ развитие у ребят умения самостоятельно выбирать жизненную позицию, адаптироваться к социальным условиям, быть активной творческой личностью.

Воспитательные:

- ✓ развитие самоуправления в коллективе, чувства ответственности за общее дело.
- ✓ воспитание у ребят гражданственности и любви к Родине через изучение истории развития национальных костюмов;

Отличительная особенность программы: Отличительной особенностью программы является прежде всего работа с бумагой не в стиле оригами. Одежда из бумаги становится новой областью для освоения в моде. Универсальность данного материала обеспечивает надежность изготавливаемой одежды и одновременно представляет собой новый способ сделать внятное и экологически сознательное заявление.

На занятиях ребята учатся быть художниками и дизайнерами для себя самих, познавая и развивая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации одежды, сделанной из необычного материала - бумаги. Попутно ученики реализуют все свои творческие способности, создавая собственный стиль, а не подражая другим.

Режим занятий:

Два дня в неделю по два часа.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения для воспитанников от 7 до 17 лет.

Условием набора в группы является желание каждого ребенка научиться создавать и изготавливать одежду.

Продолжительность образовательного процесса – три года.

Содержание программы предусматривает ***разнообразные формы занятий***: рассказ, диспут, беседа, а также в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д.

Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие ***методы обучения***:

- ✓ репродуктивный (ребенок повторяет за педагогом);
- ✓ объяснительно – иллюстративный;
- ✓ проблемный (педагог ставит проблему);
- ✓ поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- ✓ эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- ✓ творческий.

Занятия проводятся со всей группой, с подгруппой и индивидуально.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

Программа предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, что дает им возможность преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, целенаправленно достигать гармоничности развития и создания условий для расцвета природных дарований.

Теоретические занятия и практическая работа проводится при изучении каждой темы, предусмотренной программой. Теоретическая часть занятий раскрывает основную тему с использованием дидактического и наглядного материалов

Формы подведения итогов образовательной программы: собеседование, защита построенных чертежей, изготовленные изделия, участие в выставках и конкурсах, что позволяет определить эффективность изучения программы, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет ребятам и их родителям увидеть результаты своего труда.

Промежуточный и итоговый контроль проводится педагогом программы. Подведением итогов образовательной программы являются конкурсы или отчетные выступления учеников с авторскими изделиями. Участие в конкурсах или выступлениях очень важное событие для ребят, т.к. это подведение итогов творческой деятельности. Выступления могут проводиться как в промежуточном, так и в итоговом контроле и позволяет увидеть:

- степень практического освоения программы;
- творческое развитие каждого учащегося;
- количество ребят, усвоивших программу;
- развитие детского коллектива в целом и др.

Ожидаемые результаты курса:

1 год обучения. Учащиеся должны знать и уметь:

- ✓ знать основные термины и понятия при работе с бумагой;
- ✓ технологию изготовления изделия из бумаги;
- ✓ выполнять технологический процесс изготовления изделий;
- ✓ с помощью педагога выполнять дополнения и украшения, овладевая знаниями, умениями и навыками в различных видах рукоделия.

2 год обучения. Учащиеся должны:

- ✓ владеть терминологией квиллинга и оригами;
- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе поясные изделия;
- ✓ правила раскроя и расчета бумаги для изготовления костюма;
- ✓ выполнять технологический процесс по созданию изделий по самостоятельно изготовленной выкройке;
- ✓ с помощью педагога выполнять дополнения и украшения к костюму, используя полученные знания, умения и навыки в различных видах рукоделия;

3 год обучения. Учащиеся должны знать и уметь:

- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе;
- ✓ уметь пользоваться муляжным способом конструирования изделий;
- ✓ снимать параметры фигуры человека;
- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе: поясные изделия;
- ✓ правила раскроя изделий и расчета ткани;
- ✓ технологию узловой обработки деталей;
- ✓ выполнять технологический процесс по созданию изделий по самостоятельно изготовленной выкройке;
- ✓ производить мелкий ремонт и обновление костюма;

II. Учебно-тематический план по конструированию и моделированию костюмов из бумаги

1-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	4	4	
2.	Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, изготовление многогранников, плоские и объемные фигуры.	20	5	15
3.	Технология оригами	20	5	15
4.	Технология квиллинг	20	5	15
5.	Технология изготовления цветов из бумаги	19	5	14
6.	Технология изготовления (техника вырезания) снежинок, звездочек, розеток, вазонов, ромбов, квадратов, цветов и папоротников	19	5	14
7.	Конструирование и изготовление костюма из бумаги для куклы	20	5	15
8.	Конструирование и изготовление простейшего костюма из бумаги для себя.	20	5	15
9.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	144	39	105

2-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	4	4	
2.	Технология изготовления кусудамы	20	5	15
3.	Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись.	20	5	15
4.	Конструирование и изготовление юбок сложных геометрических форм	25	5	15
5.	Конструирование и изготовление топов.	25	5	15
6.	Конструирование и изготовление шляп, аксессуаров и украшений.	25	5	15
7.	Создание цельного образа к костюму	23	5	18
8.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	144	34	110

3-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	4	4	
2.	Разработка коллекций	20	5	15
3.	Конструирование моделей и лекал	20	5	15
4.	Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись.	20	5	15
5.	Конструирование и изготовление костюмов по определенной тематике	78	20	58

6.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	144	39	105

III. Содержание программы курса по конструированию и моделированию костюмов из бумаги.

1-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка»,

декорирование, изготовление многогранников, плоские и объемные фигуры.

Теория:

Волшебные свойства бумаги. Исторические сведения о появлении костюмов из бумаги..

Способы работы с бумагой. Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, изготовление многогранников, плоские и объемные фигуры.

Практика:

Способы работы с бумагой. Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, изготовление многогранников, плоские и объемные фигуры.

3. Технология оригами.

Теория:

История техники оригами. Необходимые материалы и инструменты. Средства фиксации. Основные термины и базовые понятия.

Практика:

Основные виды складок и базовых форм. Создание различных форм в технике оригами. Использование оригами при создании костюмов из бумаги.

4. Технология квиллинг.

Теория:

История возникновения квиллинга и его отличительные особенности. Инструменты и материалы для квиллинга. Практика создания основных элементов. Элементы петельчатого квиллинга.

Практика:

Создание поделок в технике «квиллинг». Использование квиллинга при создании костюмов из бумаги.

5. Технология изготовления цветов из бумаги.

Теория:

Подготовительные и основные работы. Изготовление выкроек. Использование цветов при создании костюмов из бумаги.

Практика:

Окраска лепестков. Гофрирование лепестков. Изготовление стебельков, листьев, тычинок и пестиков. Цветы в технике оригами. Цветы в технике квиллинг.

6. Технология изготовления (техника вырезания) снежинок, звездочек, розеток, вазонов, ромбов, квадратов, цветов и папоротников.

Теория:

Ажурные узоры из бумаги. История возникновения и развития. Контурное или силуэтное вырезание.

Практика:

Техника вырезания снежинок, звездочек, розеток, вазонов, ромбов, квадратов, цветов и папоротников. Открытка к празднику. Ажурные узоры из бумаги в бумажном костюме.

7. Конструирование и изготовление костюма из бумаги для куклы.

Теория:

Создание коллекции «Цветы». Выбор модели. Материалы и инструменты. Снятие мерок и создание выкроек.

Практика:

Создание юбки, топа. Создание воротника. Изготовление шляпки.

8. Конструирование и изготовление простейшего костюма из бумаги для себя.

Теория:

Правила изготовления костюма из бумаги. Что такое технология изготовления костюма из бумаги и почему она необходима. Технологическая последовательность при изготовлении изделий. Отличия в технологиях обработки изделий. Выбор правильного технологического процесса.

Практика:

Составление эскизов. Работа над выбором техники исполнения изделия.

Изготовление лекал и выкроек из картона. Подготовка бумаги.

Изготовление деталей костюма. Сборка частей модели. Окончательная отделка.

Демонстрация костюма на подиуме.

9. Итоговое занятие

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Демонстрация моделей костюмов, изготовленных ребятами.

2 год обучения.

1. Вводное занятие

Обсуждение плана работы на год. Правила поведения в кабинете. Правила пользования оборудованием и инструментами. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Технология изготовления кусудамы.

Теория:

Необходимые материалы и инструменты. Средства фиксации. Основные термины и базовые понятия при изготовлении кусудамы.

Практика:

Варианты кусудамы: ромашка, гвоздика, колокольчик, вихрь. Использование кусудамы при оформлении костюма из бумаги.

3. Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись.

Теория:

Антропометрические точки фигуры. Осанка, ее виды. Виды телосложения и их особенности. Условное обозначение размерных признаков. Правила снятия мерок и их запись. Приемы снятия мерок.

Практика:

Снятие мерок. Запись мерок.

4. Конструирование и изготовление юбок сложных геометрических форм

Теория:

Виды юбок. Мерки, необходимые при построении конструкции юбки. Прибавки, их виды и назначение. Выбор прибавок. Модели юбок. Построение чертежа прямой юбки в тетради в масштабе 1:4. Расчет количества материала. Правила раскроя изделия. Технологическая последовательность изготовления юбки.

Практика:

Выбор модели юбки. Эскиз своей модели. Снятие и запись мерок. Построение конструкции юбки. Моделирование чертежа по эскизу модели. Изготовление лекал юбки. Раскрой и подготовка изделия к примерке. Проведение примерки изделия, внесение уточнений в конструкцию. Изготовление юбки.

5. Конструирование и изготовление топов.

Теория:

Модели топов. Мерки, необходимые при построении конструкции топа. Прибавки при конструировании изделий. Построение чертежа. Определение количества бумаги на изделие. Правила раскроя. Технологическая последовательность изготовления топа. Виды застежек и горловины у топа.

Практика:

Выбор модели и эскиз топа в соответствии с задумкой костюма. Снятие и запись мерок. Построение конструкции топа. Изготовление лекал. Раскрой и подготовка изделия к примерке. Примерка топа. Внесение уточнений в конструкцию. Изготовление и украшение топа.

6. Конструирование и изготовление шляп, аксессуаров и украшений.

Теория:

Работа над головным убором. Поиск формы. Составление эскизов. Работа над выбором форм, деталей техники исполнения изделия.

Практика:

Изготовление лекал и выкроек из бумаги. Подготовка бумаги. Изготовление деталей шляпы и аксессуаров. Сборка частей модели. Окончательная отделка.

7. Создание цельного образа к костюму.

Теория:

Основы сценического макияжа и прически. Способы гармонизации внешности. Основы типологии формы лица. Коррекция глаз, носа, губ, овала лица при помощи макияжа. Приёмы визажа. Принципы гигиены. Необходимое оборудование. Материалы.

Практика:

Принципы нанесения косметических средств. Приёмы. «Естественный» макияж. Вечерний (дискотечный) макияж. «Гламур».

8. Итоговое занятие.

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Демонстрация моделей костюмов, изготовленных ребятами.

3-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Обсуждение плана работы на год. Правила поведения в кабинете. Правила пользования оборудованием и инструментами. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Разработка коллекций

Теория:

Выбор темы для коллекции. Определение основных приоритетов в создании коллекции: эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Основные виды костюма. Украшения, головные уборы. Прически, обувь, символика.

Практика:

Выбор модели. Зарисовка эскиза в программе «Paint» и его печать.

3. Конструирование моделей и лекал

Теория:

Создание графического эскиза на бумаге. Создание графической композиции коллекции; создание композиции костюма в технике «Аппликация».

Практика:

Конструирование и моделирование чертежей. Художественная и декоративная отделка одежды (если требуется по модели).

4.Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись.

Теория:

Антропометрические точки фигуры. Осанка, ее виды. Виды телосложения и их особенности. Условное обозначение размерных признаков. Правила снятия мерок и их запись.

Практика:

Приемы снятия мерок. Снятие мерок для построения чертежа выкройки. Раскрой модели.

5.Конструирование и изготовление костюмов по определенной тематике.

Теория:

Первичная работа, раскрой, примерка, внесение исправлений. Обработка деталей. Вторая примерка, внесение исправлений. Декорирование модели.

Практика:

Первичная работа, раскрой, примерка, внесение исправлений. Обработка деталей. Вторая примерка, внесение исправлений. Декорирование модели.

6.Итоговое занятие.

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Демонстрация моделей костюмов, изготовленных ребятами.

IV. Методическое обеспечение программы:

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо: кабинет для занятий по курсам конструирования и моделирования костюмов из бумаги, дизайн костюма, отдельно кабинет для занятия по курсу дефиле, а так же оборудование:

1. бытовые швейные машины - 10шт
2. стол для раскроя - 5 шт

И н с т р у м е н т ы :

3. ножницы -15шт
4. ножницы закройщика - 10шт
5. распарыватель - 15шт
6. линейка масштабная - 15шт
7. угольник закройщика - 5 шт
8. линейка закройщика - 5 шт
9. лекала закройщика - 5 шт
10. сантиметровая лента - 15шт
11. мел для закройщиков - 1 упак
12. карандаши простые
13. хлопчатобумажная ткань для отделки пояса изделия.
14. атласные ленты для завязок
15. зеркало для проведения примерок

16. степлер и скобы к нему
17. дырокол
18. краски
19. гуашь
20. цветные карандаши, фломастеры
21. краски аэрозольные
22. бумага гофрированная
23. ватман
24. бумага формата А 4
25. цветная бумага для принтеров
26. цветной картон
27. бумага для оригами
28. наборы для квиллинга
29. инструменты для квиллинга
30. ножи для бумаги
31. фигурные ножницы
32. цветная голографическая бумага
33. цветная бумага в наборах

Дидактические средства:

1. Таблица «Основные приёмы работы с бумагой»
2. Таблица «Виды аппликаций»
3. Таблица «Построение развёртки пирамиды»
4. Таблица «Построение развёртки куба»
5. Таблица «Построение развёртки цилиндра»
6. Таблица «Построение развёртки конуса»
7. Таблица «Преобразование геометрических тел»
8. Технологическая карта «Конструирование цветов»
9. Технологическая карта «Конструирование спиралей»
10. Технологическая карта «Конструирование фонариков различной формы»
11. Технологическая карта «Конструирование ромашек»
12. Технологическая карта «Конструирование завитушек»
13. Технологическая карта «Конструирование перьев»
14. Технологическая карта «Конструирование декоративных овалов»
15. Костюмные комплексы на бумажную куклу
16. Таблица «Моделирование по эскизу»
17. Технологическая карта «Моделирование платья из ватмана»
18. Технологическая карта «Моделирование туники из полиэтиленовой плёнки»
19. Технологическая карта «Моделирование конической юбки»
20. Технологическая карта «Моделирование швейных изделий»
21. Технологическая карта «Прямолинейное соединение деталей»
22. Технологическая карта «Криволинейное соединение деталей»
23. Технологическая карта «Соединение деталей степлированием»
24. Технологическая карта «Соединение деталей сварным швом»
25. Технологическая последовательность изготовления костюмов из нетрадиционных
26. материалов
27. Технологическая последовательность изготовления частей костюмов из нетрадиционных материалов
28. Таблица «Виды материалов для сценических костюмов»
29. Технологическая карта «Построение конической юбки»
30. Технологическая карта «Построение прямой юбки»

31. Технологическая карта «Построение топа из бумаги»
32. Технологическая карта «Построение сарафана из бумаги»
33. Технологическая карта «Изготовление основы головного убора цилиндрической формы»
34. формы»
35. Технологическая карта «Изготовление головного убора с полями»
36. Технологическая карта «Изготовление основы головного убора конической формы»
37. Технологическая карта «Конструирование головного убора формы «пирамида»
38. Технологическая карта «Конструирование головного убора из полосок бумаги»
39. Технологическая карта «Конструирование шестигранного головного убора»
40. Технологическая карта «Конструирование комбинированного головного убора»
41. Технологическая карта «Конструирование головного убора с полями»
42. Технологическая карта «Конструирование головного убора типа «кокошник»
43. Технологическая карта «Конструирование головного убора на конической основе»
44. Таблица «Измерение размерных признаков фигуры человека»
45. Таблица «Последовательность изготовления лекал»
46. Разработки моделей из коллекций
47. Технологические карты «Конструирование швейных изделий»
48. Комплексы сценических костюмов

Аудио и видеотека:

1. CD, флеш-карты с классической и современной музыкой
2. Компакт- диски с инструментальными аранжировками
3. Диски с видеозаписями выступлений творческого объединения
4. Диски с фильмами творческой направленности (показы мод, театральные миниатюры, хореографические постановки)
5. Презентации и видеоклипы моделей из бумаги.

Список используемой литературы:

Для педагога:

1. Ален Дон. Объемные поделки из бумаги/перевод с англ.- М.: Ниола-Пресс, 2009
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб.: ООО «СЗКО», 2009
3. Букина С. Квиллинг: шаг вперед (части 1и 2). - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М: Айрис-персс, 2007
5. Все о макияже: Глаза и губы. Уход за кожей современными средствами. Уход за кожей лица. – Серия популярных книг о косметике.- М.: АСТ, 1999
6. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: Росмэн, 1996
7. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Мастерим бумажный мир.- М.: Диамант, 1997
8. Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы.-М: Эксмо, 2007
9. Кардон К. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.: Росмэн, 1998
10. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ, 2006
11. Смит Санбук. Цветы оригами. –М.: Эксмо, 2007
12. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка.- Тверь: культура и традиции, 2006
13. Уатт Ф.- Книга для девочек. Косы. Бусы. Ожерелья.- М.: Росмэн, 1997
14. // Журнал Девчонки и мальчишки. Школа ремесел.

Для детей и родителей:

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. - М., 2006
2. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 1996
3. Линенко О.М. Домашний дизайнер (творческая лаборатория) – Ростов н/Д, 2005

4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Тандем, 1998
5. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005
6. Спенсер К. . Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
7. // Журналы: «Ателье», «Бутик», «Бурда», «Вог», «Женский клуб», «Каприз», «Мари Клер», «Модели сезона», «Маруся», «Мир женщины», «Индустрия моды», «Престиж», «OFFICIEL», «COLLEZIONI», «INTERNATIONAL TEXTILE», «ELLE».
8. // Брошюры с моделями одежды.

V. Список использованной литературы:

1. Ален Дон. Объемные поделки из бумаги/перевод с англ.- М.: Ниола-Пресс, 2009
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб.: ООО «СЗКО», 2009
3. Букина С. Квиллинг: шаг вперед (части 1 и 2). - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М: Айрис-пресс, 2007
5. Закон РФ «Об образовании». Редакция № 69 от 12.11.2012 г., последняя редакция, действующая редакция.
6. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: Росмэн, 1996
7. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Мастерим бумажный мир.- М.: Диамант, 1997
8. Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы.- М: Эксмо, 2007
9. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года
10. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ, 2006
11. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
14. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г.г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 г. Под № 1534
15. Смит Санбук. Цветы оригами. –М.: Эксмо, 2007
16. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка.- Тверь: культура и традиции, 2006
17. Устав ГБОУ № 182

КУРС «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

*Преподаватель:
Казенова
Полина Сергеевна*

Искусство создавать красивую одежду дается людям не вдруг, этому можно научиться. У моды свои законы, которые нужно знать, чтобы ими владеть. Данный курс, в своем содержании раскрывает секреты работы дизайнеров, модельеров, закройщиков. Учит познанию мира через одежду, умению манипулировать ее для коррекции фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля.

I. Пояснительная записка

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Дизайнер стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения. По программе курса дети знакомятся с элементарными понятиями по теме «Дизайн костюма»: силуэт, стиль, способы моделирования, ассортимент одежды, эскиз. Данная тема обычно вызывает неподдельный интерес у учащихся.

В ходе программы «Дизайн костюма» вводятся новые понятия по основам композиции костюма: средства и свойства композиции, композиционный центр, цвет в композиции, элемент композиции; а также понятия по основам проектирования: дизайн - анализ, дизайн спецификация, художественный образ в проектировании, методы проектирования, проектное изделие и другие.

Направленность: художественная.

Актуальность: тема дополнительной образовательной программы «Дизайн костюма» – достаточно актуальна для тех, кто осознает, что «создание костюма – это целая наука».

Новизна дополнительной образовательной программы «Дизайн костюма» заключается в интегрировании знаний и умений по таким общеобразовательным дисциплинам как «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создания благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося.

Важным условием реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Цель данного курса: познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды и научить выполнять дизайн-проект.

Задачи 1 года обучения (2 год по комплексной программе):

Обучающие:

- ✓ расширить знания учащихся о костюме как объекте дизайна.

Развивающие:

- ✓ способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии в области дизайна.

Воспитательные:

- ✓ совершенствовать идейное мировоззрение подростков.

Задачи 2 года обучения (3 год по комплексной программе):

Обучающие:

- ✓ познакомить с приёмами и методами, спецификой творчества дизайнера.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию неординарного дизайнерского мышления.

Воспитательные:

- ✓ совершенствовать идейное мировоззрение подростков.

Продолжительность образовательного процесса – два года, по 72 часа в год.

Режим занятий: 2 часа в неделю одно занятие.

Каждое занятие состоит из **теоретической и практической части**: эскизирование, составление мультимедиа презентаций к проекту или работа с материалами, что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Важно не только «дать» учащимся теоретическую базу, но и сформировать их личностное отношение к полученным знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

Каждая тема курса предусматривает определённую форму практической работы: эскиз, модельерский набросок, дизайн - анализ костюма, образцы отделки одежды, манекены из опилочной массы, стилизованное женское платье разных исторических эпох на эти манекены и др.

По завершению курса занятий по программе «Дизайн костюма» предусматривается **разработка, изготовление и защита** каждой ученицей индивидуального дизайнерского проекта как результата решения творческой задачи, поставленной в ходе изучения той или иной темы программы. Не исключается и возможность разработки учащимися коллективного итогового проекта по общей тематике.

В основе реализации содержательной части программы – принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность подростка, способствуют самоопределению в выборе профессии.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения (2 год по комплексной программе):

- ✓ знать терминологию: костюм, композиция костюма, ритм, акцент, пропорции, силуэт, отделка, стиль, микростиль, художественный образ, комплект, ансамбль, коллекция одежды, дизайн, дизайнер, метод проектирования, проектное изделие, дизайн – анализ, дизайн спецификация, дизайн – папка;
- ✓ уметь использовать компьютерными программы для создания готового образа модели;
- ✓ знать законы зрительных иллюзий в одежде и принципы цветоведения;

2 год обучения (3 год по комплексной программе):

- ✓ знать основные эпохи истории костюма, средства и свойства композиции костюма, законы зрительных иллюзий в одежде, принципы цветоведения; задачи, приёмы и методы работы дизайнера одежды; тенденции в развитии дизайна.
- ✓ Уметь использовать средства и свойства композиции, применять в работе нетрадиционный материал, решать творческие задачи по дизайну костюма, разрабатывать проект, составлять мультимедийные презентации для защиты творческих проектов.

II. Учебно-тематический план по дизайну костюма.

2-й год обучения

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в курс. Что такое мода, одежда, история костюма.	2	2	

2	Три теории возникновения одежды. Первобытный костюм.	5	2	3
3	Костюм Древнего мира. Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим	5	2	3
4	Романский стиль. Готический стиль	5	2	3
5	Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVI-XVIII вв.) Рококо.	5	2	3
6	Костюм XIX в. Амбир. Романтизм.	5	2	3
7	Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды.	5	2	3
8	Кумиры моды. Одежда «от кутюр».	7	3	4
9	Гармония цвета.	4	1	3
10	Классический стиль	6	2	4
11	Спортивный стиль	6	2	4
12	Авангардный стиль	5	2	3
13	Романтический стиль	5	2	3
14	Фольклорный стиль. Как найти свой стиль.	5	2	3
15	Итоговое занятие.	2	2	
	Всего	72	30	42

3-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Основы дизайна.	6	2	4
3.	Стиль и мода.	6	2	4
4.	Силуэт и композиция в одежде.	6	2	4
5.	Цвет в одежде.	6	2	4
6.	Ткани и отделка одежды.	6	2	4
7.	Зрительные иллюзии.	6	2	4
8.	Значение аксессуаров и их виды.	6	2	4
9.	Основные правила при создании моделей .	6	2	4
10.	Создание моделей .	20		20
11.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого	72	18	54

III. Содержание программы курса «Дизайн костюма»

2-й год обучения.

1. Введение в курс. Что такое мода, одежда, история костюма.

Теория:

Что такое мода, одежда, история костюма. Одежда. Костюм. Мода. Исторический стиль.

2. Три теории возникновения одежды. Первобытный костюм.

Теория:

«Климатическая», «моральная», «социальная» теории возникновения одежды.

Первобытный костюм. Поясная одежда – «канаке». Плечевая одежда. Распашные виды одежды. Одежда знати - плащ «конас».

Практика:

Создание альбома с макетами костюмов первобытного периода.

3. Костюм Древнего мира. Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим

Теория:

Древний Египет. Оплечье. Калазирис. Схенти – передник. Парики. Нарамник. Покрывало. Причёски. Ювелирное искусство. Древняя Греция. Хитон. Гиматий. Хламида. Причёски. Украшения. Драпировки. Древний Рим. Тога. Туника. Пенула. Далматик. Стола. Причёски. Украшения. Обувь.

Практика:

Создание в альбоме страниц с зарисовками моделей изучаемого периода.

4. Романский стиль (5 – 8 вв.) Готический стиль.

Теория:

«Конструктивная чёткость и цельность», «непроницаемая стена». Камизия. Полукруглый плащ – «шап». Мужские штаны с поясом. Рыцари. Герб и доспехи. Причёски. Предметы роскоши. Готический стиль (9-13 вв) Экстравагантность и чрезмерность. Шитая одежда. Женское «блио» – лиф и юбка. Шнуровки. Котта. Сюрко. Мужские штаны-чулки – «шоссы». «Анатомический» стиль. Готическое «С» Причёски, головные уборы. Украшения, бубенцы.

Практика:

Создание в альбоме страниц с зарисовками моделей изучаемого периода.

5. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVI-XVIII вв.) Рококо.

Теория:

Рубаха-камича, штаны-кальце, подошвы. Кожаный корсет, юбка, «бродячее декольте» Причёски. Осветление волос шляпами - «соланами» Костюм Нового времени (XVI-XVIII вв.) Рококо. Редингот. Фрак. Кюлоты. Треуголка. Платье Ватто. Панье. Корсеты, юбки. «Корабли» и «Цветники» - причёски.

Практика:

Создание в альбоме страниц с зарисовками моделей изучаемого периода.

6. Костюм XIX в. Амбир. Романтизм.

Теория:

Амбир. Кафтан – «аби», жилет, панталоны, мантия. Маленький лиф, пояс, шлейф, рукав-фонарик. Романтизм. Сюртук, жилет, галстук, цилиндр. Шляпки, Ткани, фасоны.

Практика:

Создание в альбоме страниц с зарисовками моделей изучаемого периода.

7. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды.

Теория:

Рождение образа. Воплощение замысла. Показ моделей и коллекций. Судьбы коллекций.

Практика:

Просмотр видеоклипов с элементами работы дизайнеров по созданию моделей и коллекций и с демонстрацией моделей

8. Кулиры моды. Одежда «от кутюр».

Теория:

Театр. Кинематограф. Новые звёзды. Звёзды подиумов. Чарльз Уорт. Дольче и Габбана. Кельвин Кляйн. Кристиан Диор. Габриэлла Шанель. Вячеслав Зайцев. Инна Крутикова. Игорь Чапурин.

Практика:

Просмотр видеоклипов о работе манекенщиц. Создание презентаций о дизайнерах и их творческих работах.

9. Гармония цвета.

Теория:

Типы внешности. Теория времён года. Типы колорита. Гармония цветовых сочетаний.

Практика:

Определение своего типа внешности, принадлежности к времени года, типа колорита, подбор цветового сочетания.

10. Классический стиль

Теория:

«Образцовый стиль». Строгость и элегантность. «Дресс-код». Одежда успешных. Дополнения и аксессуары.

Практика:

Создание в альбоме страниц с зарисовками моделей изучаемого стиля.

11. Спортивный стиль.

Теория:

Карманы, клапаны, шлицы, складки. Ткани и фурнитура.

Практика:

Создание в альбоме страниц с зарисовками моделей изучаемого стиля.

12. Авангардный стиль.

Теория:

Неожиданное сочетание фактур. Краски, крой, «китч», смешение стилей. «Анти-мода» - хиппи, панки, эмо, байкеры, металлисты, хип-хоп, рэп.

Практика:

Создание в альбоме страниц с зарисовками моделей изучаемого стиля.

13. Романтический стиль.

Теория:

Лёгкость и изящество. Складки. Защипы. Рюши. Воланы. Шляпы, дополнения. Ткани. Цветовые решения.

Практика:

Создание в альбоме страниц с зарисовками моделей изучаемого стиля.

14. Фольклорный стиль. Как найти свой стиль.

Теория:

«Знакомые незнакомцы». «Дыхание фолка». Красноречивые детали: пояса, жилеты, аппликация, вышивка, традиционные ткани, характерный крой.

Практика:

Как найти свой стиль. «Стильный образ». Типология мужских и женских фигур. Форма лица. Внутренние линии в костюме. Аксессуары.

15. Итоговое занятие.

Теория:

Проверка теоретических знаний.

Практика:

Подведение итогов работы. Презентации работ учащихся по курсу. Анализ и обсуждение выполненных работ. Обсуждение работ с ошибками. Лучшие работы.

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с коллективом и планом работы на учебный год. Материалы и принадлежности для работы. Пожарная безопасность.

2. Основы дизайна.

Теория:

Понятие дизайна одежды. Из чего складывается дизайн. Знакомство с модными образами известных дизайнеров. Ансамбль – из чего он состоит. Этапы создания каких-либо элементов и их влияние на костюм в целом. Исторические моменты и их отражение в костюме. Влияние эпохи на костюм. Факторы, определяющие создание ансамблей одежды.

Одежда как зеркало души. Код, заложенный в одежде. Рациональный гардероб. Секреты создания нового образа.

3. Стиль и мода.

Теория:

Тайна стиля. Классический стиль. Романтический стиль. Деловой. Спортивный. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Индивидуальный стиль - образ. Мода и ее тенденции. Моменты моды. Мужчины и женщины в моде. Мода на подиуме. «Русский стиль» - продолжение традиций.

Практика:

Современные направления в моде. Создание образов моделей одежды.

4. Силуэт и композиция в одежде.

Теория

Линия силуэта и требования композиции. Модели изделий по силуэтам: прилегающий; приталенный; полуприлегающий; прямой; расширенный; зауженный. Типы фигур: плоская, коническая, полная, округлая, перегибистая. Полнота бывает разной. Пропорции одежды и их изменения. Корректировка фигуры при помощи пропорций одежды.

Практика

Создание моделей по различным силуэтам: приталенный, полуприлегающий, прямой, расширенный, зауженный. Создание моделей одежды с учетом пропорций для разных типов телосложения.

5. Цвет в одежде.

Теория

Особенности цветового сочетания. Сила цвета. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое приглушенное. Теплые цветовые композиции и их создание. Холодные цветовые композиции и их создание. Цветовые символы и традиции.

Практика

Создание тепловых цветовых композиций. Создание холодных цветовых композиций. Создание комбинированных цветовых композиций. Создание моделей и подбор цветового решения одежды.

6. Ткани и отделка в одежде.

Теория

Особенности тканей, учитываемые при создании одежды. Отделка в одежде ее функция. Ткани для верхней одежды и отделка к ним. Ткани для легкого платья и отделка к ним. Комбинированные ткани.

Практика

Создание и зарисовка моделей легкой одежды с учетом ткани. Создание и зарисовка моделей верхней одежды с учетом определенного вида ткани. Создание и зарисовка моделей легкой одежды из трикотажных и тканей с эластичными волокнами.

7. Зрительные иллюзии.

Теория

Свойства иллюзии. Использование свойств иллюзии при создании моделей. Создание моделей одежды с использованием свойств иллюзии цвета. Влияние рисунка на модель. Оптический обман.

Практика

Проработка моделей с использованием иллюзии. Создание и зарисовка моделей, зрительно уменьшающих объем в разных местах. Создание и зарисовка моделей, зрительно увеличивающих формы по разным линиям. Создание и зарисовка моделей уменьшающих и увеличивающих рост.

9. Значение аксессуаров и их виды.

Теория

Детали в одежде. Аксессуары, их виды и назначение. Зависимость одежды от аксессуаров. Направления в развитии модных аксессуаров. Чем украсить костюм. Что можно сделать своим руками. Платок и галстук, варианты их завязывания в ансамбле.

Практика

Подбор аксессуаров к конкретному костюму. Зарисовка дополнительных элементов и аксессуаров в ансамбле. Подбор аксессуаров к своим авторским моделям. Изготовление несложных аксессуаров из кусочков ткани. Приемы использования платка в ансамбле. Приемы завязывания галстука.

9. Основные правила при создании моделей костюма.

Теория

Определение типа телосложения. Назначение модели изделия (нарядная, повседневная, спортивная, выходная, рабочая и др.). Выбор силуэта. Подбор ткани для модели на примерах. Примеры создания разных видов одежды на различные фигуры. Коррекция фигуры при помощи одежды. Советы по выбору одежды.

10. Создание моделей.

Практика:

Зарисовки ансамблей одежды для разных моделей. Создание моделей одежды на полных женщинах. Создание моделей одежды на фигуру с большой грудью. Создание моделей одежды на фигуру с маленькой грудью. Создание моделей одежды на фигуру с выступающим животом, широкими бедрами, выступающими ягодицами. Создание моделей одежды для различных нестандартных типов телосложения. Создание одежды на стандартную фигуру.

11. Итоговое занятие.

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Подведение итогов работы за два года обучения. Просмотр и обсуждение работ учеников. Отбор лучших работ.

IV. Методическое обеспечение программы:

Для успешного решения задач программы «Дизайн костюма», учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать технологию сотрудничества и следующие **методы обучения:**

- словесные (мини – лекции, беседы);
- наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);
- частично – поисковые, исследовательские и практические (моделирование одежды, эскизирование, выполнение образцов отделки, изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.)

Для активизации мыслительных процессов учащихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы. На занятиях целесообразно использовать основные **приёмы** формирования мыслительных процессов : сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию.

Важным условием для повышения мотивации учащихся является использование на занятиях ИКТ, но это и значимый фактор реализации программы. Применение **компьютерной техники** (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), **компьютерных программ** (пакет программ Microsoft Office) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся. На занятиях желательно использовать созданные учителем компьютерные тематические

мультимедийные презентации (примеры таких разработок приводятся как **дидактический материал** к программе на электронном носителе).

Каждое занятие программы «Дизайн костюма» состоит из **теоретической и практической** части. Применение компьютерных мультимедиа презентаций особенно важно при изучении теоретического материала тем: «История костюма», «Цвет в композиции костюма», «Средства композиции костюма» и др.

При проведении практической работы по выполнению различных эскизов оправдано применение таких мультимедийных презентаций обучающего характера, как «Графический рисунок фигуры человека», «Модельерский набросок». Технические возможности данных пособий позволяют задать необходимый промежуток времени воспроизведения любого слайда для прорисовки учащимися каждого элемента эскиза. При организации практической работы необходимо учитывать специфику задания и применять как индивидуальную, так и групповую **форму**.

Для выполнения практических работ по темам программы необходимо обеспечить наличие у каждой ученицы:

- канцелярских принадлежностей (бумага, карандаш, ластик);
- тканей и ниток;
- швейных инструментов и оборудования;
- журналов мод разных лет;
- древесных опилок;
- ёмкостей из пластмассы;
- термосалфеток;
- электронных носителей информации.

Деятельность учителя на занятиях имеет направляющий характер: организация работы учащихся, коррекция эскизов и набросков, помощь в выборе темы проекта, организации защиты проекта.

По завершению курса занятий по программе «Дизайн костюма» предусматривается разработка, изготовление и защита индивидуального или коллективного дизайнерского проекта.

1. Дидактические средства:

1. Таблица «Цвета и гуашь»
2. Таблица «Палитра»
3. Таблица «Ахроматические цвета»
4. Таблица «Основные и смешанные цвета»
5. Таблица «Тёплые цвета»
6. Таблица «Холодные цвета»
7. Таблица «Разбелы»
8. Таблица «Затемнения»
9. Таблица «Потускнения»
10. Таблица «Светотени»
11. Таблица «Цвет в перспективе»
12. Таблица «Контрастные цвета»
13. Таблица «Нюансовые цвета»
14. Таблица «Колорит»
15. Таблица «Основные силуэтные формы»
16. Таблица «Зрительные иллюзии в одежде»
17. Таблица «Гармоничные пропорции костюма»
18. Таблица «Основные линии и точки фигуры человека»

Аудио и видеотека:

1. CD, флеш-карты с классической и современной музыкой

2. Компакт- диски с инструментальными аранжировками
3. Диски с видеозаписями выступлений творческого объединения
4. Диски с фильмами творческой направленности (показы мод, театральные миниатюры, хореографические постановки)
5. Дизайнерские программы
5. Презентации и видеоклипы моделей из бумаги

Учебно-методическая литература:

Для педагога:

1. Бердник Т. О. Дизайн костюма [Текст]/ Т. П. Неклюдова. - Ростов н / Д: Феникс, 2000
2. Гузеев В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология [Текст]/ В. В. Гузеев. - М.: Народное образование, 2000
3. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст]: пос. для преподав./ А. К. Колеченко - СПб.: КАРО, 2002
4. Конструирование одежды [Текст]: учеб. для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Саккулин, А. Т. Труханова. - М.: Мастерство, 2002
5. Конышева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования [Текст]: учеб. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Н. М. Конышева. - М.: Академия, 1999
6. Орлова Л. В. Азбука моды [Текст]/ Л. В. Орлова. – М.: Просвещение, 2001
7. Сокольникова Н. М. Основы композиции [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 2000
8. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 2002

Для детей и родителей:

1. Ваш гардероб-стиль-имидж. Сост. И. Демидова – Минск: Миринда, 2000
2. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
3. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 2000
4. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов
5. Рачицкая Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
6. // Журналы мод разных лет

1. Интернет-ресурсы:

8. http://www.topnews.ru/photo_id_908.html
9. http://glomu.ru/v_svete/20120512/70038418.html
10. www.artnest.it
11. <http://www.livemaster.ru/topic/80312-sozdanie-snezhin..>
12. <http://mylen-handmade.ru/bukety-i-kompozitsii-iz-kon..>
13. iz-bumagi.com/tsvety/roza-iz-bumagi
iz-bumagi.com/golovnye-ubory
14. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>

V. Список использованной литературы:

1. Бердник Т. О. Дизайн костюма [Текст]/ Т. П. Неклюдова. - Ростов н / Д: Феникс, 2000
2. Закон РФ «Об образовании». Редакция № 69 от 12.11.2012 г., последняя редакция, действующая редакция.

3. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года
4. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.
5. Орлова Л. В. Азбука моды [Текст]/ Л. В. Орлова. – М.: Просвещение, 2001
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
8. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г.г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 г. Под № 1534
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 2000
10. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 2002
11. Устав ГБОУ № 182

К у р с «Дефиле»

*Педагог
Бубенцова
Евгения Юрьевна.*

I. Пояснительная записка:

«Походка от бедра» или «летящая походка» - красивая походка, которая выделяет из толпы. Собственно, понятие «дефиле» появилось лишь в 1913 году на приглашениях для элиты: подобные показы касались преимущественно высокой моды и проводились только для узкого круга избранных. Именно в эти годы модные показы приобрели собственный календарь, за которым следила каждая уважающая себя модница. А в 1960-х годах произошла настоящая революция: дефиле превратились в грандиозные шоу, поскольку к ним были добавлены музыка, свет и дизайн подиума. Все это остается таким же и по сей день, переживая лишь качественную эволюцию.

Направленность: художественная.

Шаг манекенщицы (как и вся ее пластика) отличается от обычного шага, которым мы идем по улице. Отличается он и от различных видов танцевального шага, хотя в демонстрации образов моделей определенного стиля могут использоваться элементы пластики разных танцевальных техник. Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизации элементов шага и своеобразием композиции.

Кроме того, дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации – показать достоинство модели, чтобы она заинтересовала зрителя.

Обучаясь этому мастерству на занятиях курса, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

Уровень освоения: общекультурный

Актуальность программы: Дефиле - трудоемкое искусство, заключенное в другом искусстве большего масштаба – искусстве моды. Сила этого синтеза грандиозна. Влияние его на социальную жизнь общества невероятно. Модное дефиле – это сложный механизм, одна из наиболее значимых структурных частей моды. Над созданием дефиле трудится большое количество специалистов различных видов творческой деятельности. Яркое, запоминающееся дефиле требует тщательной подготовки, значительных материальных вложений, качественной и по-настоящему творческой работы, как художника-модельера, так и режиссера, моделей, сценографа, специалиста по музыкальному сопровождению, световому оформлению и большого числа нужных работников. Это долгий, трудоемкий процесс, по итогу радующий глаз и вдохновляющий к новым достижениям всех участвующих и лицезреющих его. Мир моды разнообразен и сложен. Он условен в карточных декорациях на подиуме и становится реальным, сойдя с них. Отсюда видна актуальность комплексного обучения детей. Важно научиться не просто изготавливать собственную модель и показать, а научиться образному мышлению, работе в команде для создания цельной композиции.

Новизна программы: Курс разработан специально для театра бумажного костюма «Магия бумаги» и новизна программы в том, что деятельность направлена не только на организацию показа костюма, созданного собственноручно, а на воссоздание образа, где основой будет сюжетно-композиционное решение.

Цель программы: Формирование у детей знаний, умений и навыков владения своим телом, красивого позирования и грациозного перемещения в пространстве, а также развитие творческой личности (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке).

Задачи 1 года обучения:

Обучающие

- ✓ обучить навыкам музыкального движения;
- ✓ выработать красивую походку;

- ✓ обучить основному подиумному шагу и технике их исполнения.

Развивающие

- ✓ развить музыкально-ритмическую координацию;
- ✓ развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- ✓ развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные

- ✓ воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, её характер, темп;
- ✓ воспитать чувство уважения к сверстникам;
- ✓ воспитать чувство стремления достижения цели.
- ✓

Задачи 2 года обучения:

Обучающие

- ✓ обогатить детей новыми выразительными средствами в передвижении и распределении в пространстве;
- ✓ выработать умение владения своим телом в пространстве и времени;
- ✓ освоить виды подиумного шага и технику исполнения;
- ✓ обучить коллективной работе при создании этюдов, композиций, миниатюр.

Развивающие

- ✓ совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп;
- ✓ развить пластику тела;
- ✓ развить двигательное воображение;
- ✓ развить ориентирование в пространстве.

Воспитательные

- ✓ воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные

- ✓ совершенствовать знания, умения и навыки в области владения своим телом, правильной постановкой корпуса, рук, ног;
- ✓ совершенствовать подиумный шаг.

Развивающие

- ✓ совершенствовать творческие способности;
- ✓ пробудить образное мышление;
- ✓ воспитать уверенность передвижения в пространстве.

Воспитательные

- ✓ воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность;
- ✓ создать творческий коллектив единомышленников.

Условия реализации образовательной программы: Условия приема: Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на физическую нагрузку. На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 3 года обучения, ориентирована для трех возрастных групп: младшая группа, средняя группа и старшая группа. Общее количество часов за год – 72 часа для каждого года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения – младшая группа - по 1 ч. 1 р. в неделю;

2 год обучения – средняя группа– по 1 ч. 1 р. в неделю;

3 год обучения – старшая группа– по 1 ч. 1 р. в неделю.

Формы и методы организации образовательного процесса:

Формы организации деятельности занимающихся:

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий: учебное занятие; беседа; занятие-праздник; посещение мастер-классов, концертов, театрализованных представлений;

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

II. Учебно-тематический план по курсу «Дефиле»

1-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Музыкальное движение	3	1	2
3.	Походка	7	3	4
4.	Элементы пластики тела	11	3	8
5.	Дефиле или подиумный шаг; Основные шаги и техника исполнения	14	4	10
6.	Дефиле и танец.	15	3	12
7.	Художественно-композиционная работа	18	4	14
8.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	72	20	52

2-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Музыкальное движение	3	1	2
3.	Походка	6	2	4
4.	Элементы пластики тела	10	3	6
5.	Дефиле или подиумный шаг; виды и техника исполнения.	14	3	10
6.	Дефиле и танец. Совершенствование	14	3	10
7.	Распределение сценического пространства и времени	8	2	6
8.	Художественно-композиционная работа	17	4	12
9.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	72	20	52

3-й год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Музыкальное движение	3	1	2
3.	Элементы пластики тела	11	3	8
4.	Дефиле или подиумный шаг; виды и техника исполнения. Усложнение и совершенствование.	15	3	12
5.	Дефиле и танец. Совершенствование	14	4	10
6.	Распределение сценического пространства и времени	8	2	6
7.	Художественно-композиционная работа	16	4	12
8.	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	20	52

III. Содержание программы « Дефиле» **1-й год обучения.**

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Музыкальное движение.

Теория:

«Музыкальное движение» - метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы.

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки.

Практика:

Воспитание чувства ритма и такта. Развитие умения вовремя вступать с началом музыки. Развитие умения придавать движению нужную динамическую выразительность (работа над устремленностью своего движения – уменьшение или увеличение амплитуды, скорости). Развитие умения заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

3. Походка.

Теория:

Типы походок. Осанка как основа формирования походки. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Ходьба и её спортивно-оздоровительный момент.

Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации при выработке правильной походки.

П р а к т и к а:

Выработка правильной походки по основным критериям. Выработка сценической походки. Выполнение упражнений из аэробики – базовые элементы.

4. Элементы пластики тела.

Теория:

Пластика человеческого тела неразрывно связана с грациозностью, умением владеть своим телом, правильно распределять его в пространстве. Пластичность важна не только в искусстве, но и в повседневной жизни человека, т.к. она способствует познанию мира. Айседора Дункан, одна из наиболее ярких представительниц пластического танца в стиле «модерн» начала 20 века, была убеждена и учила, что никакое образование не может быть полным без движения столь же важного, как и речь. Именно Айседора первая реформировала искусство танца в гармоничное слияние таких компонентов, как музыка, пластика и костюм.

Практика:

Выполнение разогревающих позвоночник упражнений. Выполнение упражнений на вращение и гибкость суставов.

5. Дефиле, или подиумный шаг. Основные шаги и техника исполнения.

Т е о р и я:

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию и в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Техника. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Основные шаги.

- Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Согласованность движения и постановка корпуса. Одна линия движения: интервал, согласованность, распределение пространства.
- Шаг-поворот на 180. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.
- шаг с выпадом. Движение по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Практика:

Изучение и отработка основного шага с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременно с поворотом. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Изучение и отработка шага-поворота на 180. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Изучение и отработка шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

6. Дефиле и танец.

Теория:

Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы, этюда, композиции.

Практика:

Отрабатывание постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание поз, этюдов, композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над эмоциональной передачей музыкального произведения. Изучение базовых танцевальных позиции ног, рук, корпуса. Изучение и внедрение базовых элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Распределение сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

7. Художественно-композиционная работа.

Теория:

Основные понятия о построении композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика:

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

8. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний (основные термины и техника исполнения)

Практика: Открытый урок дефиле с использованием основных подиумных шагов
Открытый урок дефиле с использованием основных шагов и демонстрация этюдов.

Содержание программы « Дефиле»

2-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Музыкальное движение.

Теория:

В первый год обучения дети разучивают основные технические навыки. На втором году обучения этот процесс продолжается освоением пружинных движений, маховых и плавных.

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса, где дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Прием плавного движения помогает добиться слитного исполнения, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не будет. Осваивая эти упражнения дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.

Практика: Изучение и отработка пружинных движений. Изучение и отработка маховых движений. Изучение и отработка плавных движений.

3. Походка.

Теория:

Основной уклон на втором году обучения делается на спортивно-оздоровительный момент походки. А также большее внимание уделяется сопоставлению внутреннего эмоционального состояния и походки. Их взаимосвязь.

Практика:

Выполнение движений из аэробики. Изучение видов ходьбы, бега, прыжков.

Обучение импровизации в отношении передачи различных эмоций через походку.

4. Совершенствование элементов пластики тела.

Теория:

После обучения детей по данному разделу на первом году обучения, на втором дети усваивают навык пластической волны в разных плоскостях, в разных положениях тела, разными его частями.

Практика:

Изучение волны плечевого пояса, нижних и верхних конечностей. Изучение волны корпусом. Изучение волны в положении стоя, сидя, лёжа. Изучение видов волны горизонтальной, вертикальной плоскости.

5. Дефиле, или подиумный шаг. Техника исполнения и виды.

Теория:

Техника. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Виды шага.

- шаг-композиция. Движение по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

- Шаг - композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 с выносом руки в сторону.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

- Поворот на 360 с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Практика:

Изучение и отработка шага-композиции. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Изучение и отработка шага - композиции с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 с выносом руки в сторону. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Изучение и отработка поворота на 360 с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

6. Дефиле и танец.

Теория:

На втором году обучения детей продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

Практика:

Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Импровизация на основе окружающего мира – использование тела как пластилина, из которого можно создать любые образы на основе музыкального сопровождения. Эмоциональная передача музыкального произведения. Разучивание более сложных в отличие от первого года обучения элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Закрепление знаний базовых танцевальных позиций ног, рук, корпуса. Закрепление знаний сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

7. Распределение сценического пространства.

Теория

Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

8. Художественно-композиционная работа.

Теория:

Основы построения более сложных композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика:

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка и совершенствование всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление более сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Концертная деятельность.

9. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний (основные термины и техника исполнения)

Практика:

Открытый урок дефиле с использованием основных подиумных шагов и показ коллективной композиции под музыку.

Содержание программы « Дефиле»

3-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Музыкальное движение.

Теория:

На третьем году обучения продолжается работа над основными движениями и приемами. Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях.

Практика: Совершенствование изученных на первом и втором году обучения движений и навыков.

3. Совершенствование элементов пластики тела.

Теория:

На третьем году происходит закрепление и совершенствование пластической волны и изучается изоляционная работа частей тела автономно и во взаимодействии.

Практика:

Изучение упражнений на изоляцию разными частями тела: голова, руки, плечевой пояс, грудная клетка, элвис (таз) по разным схемам: из стороны в сторону, крест, квадрат, полукруг, круговые вращения.

4. Дефиле, или подиумный шаг. Виды и техника исполнения. Модификация. Усложнение.

Теория:

Техника. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Виды шага.

- Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360 с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.
- Шаг-композиция с поворотом на 180 и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом, перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

- Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – выпад в сторону с поворотом на 90, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Практика:

Изучение и отработка шага-проходки. Шаг в сторону с поворотом на 360 с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Изучение и отработка шага-композиции с поворотом на 180 и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом, перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

Изучение и отработка шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – выпад в сторону с поворотом на 90, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ.

5. Дефиле и танец.

Теория:

Продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

Практика:

Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над свободной импровизацией поз, этюдов, композиций без музыкального сопровождения и в соответствии с музыкальным произведением. Совершенствование и отработка ранее изученных элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Продолжение работы над правильным распределением сценического пространства, совершенствование – отработка элементов, построение рисунков.

6. Распределение сценического пространства.

Теория

Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

7. Художественно – композиционная работа.

Теория

Постановка сложных индивидуальных, групповых, коллективных композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Концертная деятельность.

8. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний (основные термины и техника исполнения)

Практика: показательное выступление с композицией, демонстрация моделей

IV. Методическое обеспечение программы:

1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Зал размером не менее 25 кв. м
2. Половое покрытие (паркет или линолеум)
3. Магнитофон
4. Видеомагнитофон
5. Диски, флеш-карта, кассеты

2. Дидактические средства:

Литература:

1. Книги
2. Журналы
3. Брошюры

Стенды:

1. Стили танцев
2. История дефиле
3. История в лицах (знаменитые танцоры, модели)

Портфолио коллектива:

1. Фотографии
2. Награды
3. Видеозаписи

Аудио и видеотека:

1. CD, флеш-карты с классической и современной музыкой
2. Компакт- диски с инструментальными аранжировками
3. Диски с видеозаписями выступлений творческого объединения
4. Диски с фильмами творческой направленности (показы мод, театральные миниатюры, хореографические постановки)

Учебно-методическая литература:

Для педагога:

1. Вейс Г. История культуры народов мира. 16 т. - М., 2005
2. Говард Г. Техника европейских танцев. - М.: Артис, 2003
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011
4. Колесникова А. Бал в России. - СПб.: Азбука-классика, 2005
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Тандем, 1998
6. Максин А. Изучение балльных танцев. – СПб.: Лань, 2010
7. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985

Для детей и родителей:

1. Большая серия знаний. В 15 т. - М., 2001
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001
3. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009

4. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009
5. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006
6. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М.,2000

Интернет-ресурсы:

1. http://glomu.ru/v_svete/20120512/70038418.html
2. <http://www.turneinfo.ru/video-moda/>
3. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>
4. <http://podium.mtv.ru/videos/> - проект
5. <http://likm.ru/pose-technique>

V. Список использованной литературы:

1. Говард Г. Техника европейских танцев. – М.: Артис, 2003
2. Громов Ю.И.Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011
3. Колодницкий Г.А. . Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. Тандем.1998
4. Максин А. Изучение балльных танцев. – СПб.: Лань, 2010
5. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
6. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011
7. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.
8. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985
10. Ингерлейб М.Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009

Нормативные документы.

11. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
12. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
15. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г.г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 г. Под № 1534
Устав ГБОУ № 182