

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Модный стиль»

Возраст обучающихся – 9-17 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель – Бубенцова Светлана Борисовна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Модный стиль» относится к **художественной** направленности, призвана пробудить у обучающихся интерес к миру моды и театра. Мода – это один из способов самовыражения, самореализации и самоутверждения. Искусство одеваться – это очень сложный процесс, где наряду со знаниями, умениями и навыками, должна быть фантазия, эстетический вкус, творческий подход. Программа развивает мотивацию к занятиям и знакомит с начальными знаниями по конструированию и изготовлению модной одежды и аксессуаров. Является как подготовительным этапом для реализации ДОП «Театр бумажного костюма «Магия бумаги», так и дополнительной программой дающей знания для полной реализации себя в «Театре бумажного костюма «Магия бумаги». Программа «Модный стиль» предполагает начало обучения с 9 лет. Обучающимся интересно все новое, они «впитывают» в себя все, что происходит в моде. Необходимо приобщать детей среднего школьного возраста к общей жизни коллектива, к взаимодействию с другими объединениями тогда у них появляется большая заинтересованность.

Новизну программы определяет взаимодействие с другими художественными направлениями, такими как актёрское мастерство, театр, театр бумажного костюма, декоративно - прикладное искусство. Программа «Модный стиль» и программа «Театр бумажного костюма «Магия бумаги» могут быть как самостоятельными так и взаимодополняющими программами.

Актуальность программы заключается в необходимости развития творческих способностей и фантазии обучающихся. Программа является актуальной для тех обучающихся, кто заинтересован в дальнейшем совершенствовании своих творческих способностей в «Театр бумажного костюма «Магия бумаги». А Также определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы - в расширении кругозора ребенка в мире моды, пробуждение интереса к процессу создания одежды и аксессуаров.

Цель программы:

Создание условий для творческого развития личности обучающегося, в создании собственного стиля, приобщения к миру моды через обучение воспитанников основам простого моделирования и конструирования одежды, кроя и шитья.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с детской модой и культурой одежды;
- научить приемам выполнения различных ручных и машинных швов;
- научить приемам выполнения изделий простого геометрического кроя;
- познакомить с приемами декорирования одежды в соответствии с общим характером изделия;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой Программы.

Развивающие:

- развивать творческий подход в работе над индивидуальными и коллективными проектами;
- развивать знания, умения и навыки в создании аксессуаров и моделей одежды простого кроя;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
- развивать образное мышление и фантазию.

Воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус и стремление к творческой самореализации;
- воспитывать аккуратность, рациональность, четкость в работе, усидчивость и собранность;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Срок реализации программы - 2 года.

Возраст детей: 9- 17 лет.

Форма занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Режим работы: 2 раза неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты

Пройдя полный курс обучения, воспитанники будут:

Знать

- виды ткани, её предназначение;
- виды одежды, аксессуаров;
- основы моделирования и конструирования одежды;
- способы художественного декорирования одежды;

Уметь

- работать с выкройками;
- выбрать и рассчитать ткань

- выполнять ручные швейные работы;
- выполнять машинные строчки и швы;
- изготовить изделие и обработать швы;
- разработать и выполнить аксессуары к костюму;
- работать с терпением, аккуратностью ответственностью;
- оказывать помощь другим;

Способы проверки результатов обучения.

Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях в группе проводятся:

- просмотры работ по темам программы;
- опрос, устные ответы на занятиях;
- тестирование;
- итоговое занятие
- участие в конкурсах.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на выставках и демонстрациях моделей.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная программа предполагает все три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), периодический контроль (письменный опрос, практическая работа), а также итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа).

Таким образом, воспитанники на каждом занятии вспоминают тему предыдущего занятия при помощи фронтального опроса, что даёт им возможность закрепить полученные знания.

Форма подведения итогов.

Итоговое занятие, подведение итогов. Показ обучающимися своих работ. Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ. Создание выставки.

Воспитанники оценивают достижения каждого участника объединения по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.

- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.
- Участие в общественной жизни детского объединения.

II. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
1.	Введение. Инструктаж по охране труда	2	-	2
2.	Основные приемы работы с тканью.	3	13	16
3.	Цветоведение.	1	3	4
4.	История моды.	4	-	4
5.	Основы композиции одежды	4	22	26
6.	Моделирование и конструирование	4	34	38
7.	Пошив изделий	5	25	30
8.	Декорирование одежды	3	19	22
9.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	26	118	144

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Итого
1.	Введение. Инструктаж по охране труда	2	-	2
2.	Основные приемы работы с тканью.	2	10	12
3.	Дизайн одежды	1	7	8
4.	Основы композиции одежды	4	22	26
5.	Моделирование и конструирование	4	26	30
6.	Пошив изделий	7	41	48
7.	Декорирование одежды	2	14	16

8.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	22	122	144

III. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

1. Введение. Инструктаж по охране труда.

Теория: Знакомство педагога с воспитанниками. Запись в группы. Рассказ о работе объединения, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация иллюстраций изделий. Правила поведения на занятиях и организации рабочего места. Правила поведения при работе с иглами, булавками, ножницами швейной машиной, электроутюгом.

2. Основные приемы работы с тканью.

Теория: Виды тканей и их получение. Свойства тканей. Применение различных тканей.

Пользование электроутюгом, ножницами, иглами, булавками, вспомогательным оборудованием, швейные машины. Виды швов и их классификация, закрепление нити.

Практическая работа: Создание альбома видов тканей. Самостоятельное использование оборудования. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Закрепление нити несколькими способами. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе шитья.

3. Цветоведение

Теория: Основные цвета, сочетание цветов, Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Таблица сочетаемости цвета. Сопоставление цветовой гаммы

Практическая работа: Составление композиции из лоскута разного цвета.

4. История моды

Теория: Общие сведения об одежде, её история. Мода. Роль декора и аксессуаров в создании костюма и стиля.

5. Основы композиции одежды

Теория: Какие бывают пропорции тела человека. Как правильно подобрать фасон. Какие бывают фасоны сарафана, юбки, клатча, примеры готовых изделий в демонстрации наглядных пособий. Примеры подбора тканей к определенной модели. Учёт тканевой практичности и функциональности.

Практическая работа: Построение основ в классических пропорциях тела человека. Подбор фасонов сарафана, юбки, клатча. Зарисовка их в альбомах. Подбор ткани.

6. Моделирование и конструирование

Теория: Создание эскизов моделей: сарафан, юбка, клатч. Примеры эскизов моделей в демонстрации наглядных пособий. Как делается выкройка, снятие мерок, построение

выкройки на бумаге. Расчет количества ткани. Как раскладывается ткань и как расположить выкройку.

Практическая работа: Создание эскизов юбки, сарафана выбранной модели. Снятие мерок, построение выкройки на бумаге. Расчет количества ткани. Раскладка ткани. Расположение выкройки. Раскрой ткани.

7. Пошив изделий

Теория: Пошив сарафана, юбки. Как рассчитать количество ткани. Как раскроить изделие. Клатч из чего сделать, как раскроить.

Практическая работа: Пошив сарафана, юбки. Рассчитать количество ткани, сделать бумажную выкройку, перенести её на ткань, раскроить, сметать, подогнать по фигуре, сшить, обработать швы. Для клатча подбираем нужный материал, делаем бумажную выкройку, переносим её на материал, кроим, сшиваем, обрабатываем швы.

8. Декорирование одежды

Теория: Какое бывает декорирование. Для чего применяется. Фурнитура для декорирования. Какое бывает декорирование аксессуаров. Аппликации.

Практическая работа: Декорирование сарафана и другой готовой одежды. Декорирование клатча. Создание аппликации на готовых изделиях.

9. Итоговое занятие

Практическая работа: Праздничное подведение итогов за год. Показ обучающимися своих работ. Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ. Создание выставки.

Содержание изучаемого курса

Второй год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство педагога с воспитанниками. Запись в группы. Рассказ о работе объединения, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация иллюстраций изделий. Правила поведения на занятиях и организации рабочего места. Правила поведения при работе с иглами, булавками, ножницами швейной машиной, электроутюгом.

2. Основные приемы работы с тканью.

Теория: Костюмные виды тканей. Их использование и свойства. Способы обработки различных тканей. пользование краеобметочными машинами, швейными машинами (натяжение нити, замена ниток, смена иглы).

Практическая работа: Создание альбома видов тканей. Самостоятельное использование оборудования и умение сменить нитки, исправить легкие неисправности.

3. Дизайн одежды.

Теория: Беседа о создании неповторимого стиля, используемых способах. Рассмотрение образцов, иллюстративного материала и презентаций.

Практическая работа: Создание образов, зарисовка эскизов в альбоме, создание неповторимого стиля, комбинирование стилей.

4. Основы композиции одежды

Теория: Какие бывают пропорции тела человека. Как подобрать фасон. Как создать зрительные иллюзии идеальных пропорций. Какие бывают фасоны блузки, брюк, жилетов, примеры готовых изделий в демонстрации наглядных пособий. Как подобрать ткань к выбранному фасону. Учёт тканевой практичности и функциональности.

Практическая работа: Подбор фасона, создание зрительных иллюзий идеальной фигуры. Подбор фасонов блузки, брюк, жилета. Зарисовка их в альбомах. Подбор ткани к данному фасону.

5. Моделирование и конструирование

Теория: Примеры эскизов моделей блузки, брюк, жилета в демонстрации наглядных пособий. Какие виды конструирования моделей блузок и брюк существуют. Как создается выкройка выбранных фасонов, снятие мерок, построение выкройки на бумаге.

Практическая работа: Создание эскизов блузки, брюк, жилета выбранной модели. Самостоятельное конструирование моделей блузок и брюк. Снятие мерок, построение выкройки выбранного фасона на бумаге.

6. Пошив изделий

Теория: Как рассчитать количество ткани к выбранным моделям. Как разложить ткань. Как расположить выкройку. Очередность операций пошива блузки, брюк, жилета.

Практическая работа: Рассчитать количество ткани. Правильно её разложить. Правильно расположить бумажную выкройку на ткани. Раскроить ткань, сметать, подогнать по фигуре, сшить, обработать швы

7. Декорирование одежды

Теория: Какое бывает декорирование блузок, брюк, жилета, как правильно подобрать декор. Просмотр наглядных пособий.

Практическая работа: Декорирование блузки, брюк, жилета и другой готовой одежды.

8. Итоговое занятие

Практическая работа: Праздничное подведение итогов за год. Показ обучающимися своих работ. Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ. Создание выставки.

IV. Материально-методическое обеспечение программы

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный следующими средствами и оборудованием:

1. Столы, стулья, зеркало, шкаф, полки, информационная доска, корзины для бумаг и мусора, линейки.
2. Основное швейное оборудование: швейные машины, краеобмёточные машины, гладильная доска, утюг, необходимые режущие инструменты, мелкие швейные приспособления и т. д.
3. Учебное оборудование: доска, мел и т.п.
4. Компьютер, экран, видеопроектор.

Для реализации программы также необходима:

5. Мебель для работы и хранения методических пособий и материалов (шкаф, стеллажи, полки, вешалки).
6. Вспомогательное швейное оборудование- манекены.
7. Ткани для пошива новых коллекций, аксессуары, фурнитура.

Дидактический материал:

1. Журналы «Бурда»
2. Журналы «Мода»
3. Лекала – выкройки.
4. Таблицы: цветовой круг, измерение фигуры человека, фактура ткани.
5. Эскизы - рисунки, эскизные проекты к различным коллекциям.
6. Презентации коллекций.
7. Использование флеш-карт, CD, DVD.

Список литературы для педагогов:

1. Андреева А.Ю. Богомолов Г.И. История костюма: Эпоха, стиль, мода: От Древнего Египта до модерна. - М.: Паритет, 2008.
2. Ашанина Е.Н., Ливач Е.А. Психология и педагогика. Учебное пособие для студентов всех форм обучения. – Санкт-Петербург, 2007.
3. Васильев А. Красота в изгнании королевы подиума. - М.: Слово, 2008.
4. Володин В. А. Современная энциклопедия. Мода и стиль.- М.: «Аванта+», 2002.
5. Гофман А. Б. Мода и люди. - СПб.: Питер, 2004.
6. Ермилова Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

7. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – Мн.: «Полымя» 1992.
8. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. - М.: Владос, 2002.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

Интернет ресурсы:

1. <http://korfiati.ru/vyikroyki-osnovyi-verhney-odezhdy/>
2. <http://burdastyle.ru/master-klassy/master-klassy-ot-polzovateley/rukodelie/sumochka-klatch-svoimi-rukami/>
3. <http://domamod.ru/catalogues/apart/apart-letto2015/>

Список литературы для обучающихся

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. - М., 2006.
2. Брун В.Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. - М.: Эксмо, 2001.
3. Ерзенкова Н.В.Ефременко Р.М. Шьем-перешиваем.- Минск, 2005
4. Леларж. Блондин. Создай свою моду – М.: Эксмо, 2014.

V. Список использованной литературы

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие для студ. Вузов. - М.: Академия, 1998.
2. Андреева А.Ю. Богомолов Г.И. История костюма: Эпоха, стиль, мода: От Древнего Египта до модерна. - М.: Паритет, 2008.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Педагогический взгляд - М.: КАРО, 2008.
4. Ашанина Е.Н., Ливач Е.А. Психология и педагогика. Учебное пособие для студентов всех форм обучения. – Санкт-Петербург, 2007.
5. Гофман А. Б. Мода и люди. - СПб.: Питер, 2004.
6. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. - М.: Владос, 2002.
7. Васильев А. Красота в изгнании королевы подиума. - М.: Слово, 2008.
8. Володин В. А. Современная энциклопедия. Мода и стиль.- М.: «Аванта+», 2002.
9. Ермилова Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
10. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
11. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – Мн.: «Полымя» 1992.

12. Маркова А.К. и др. Психология труда и мотивация учебной деятельности - М.: Просвещение, 1990.

13. Теплинская О.А. Аппликация и коллаж. Умелые руки.- М.: Академия, 2010.

Нормативные документы

14. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ

15. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.09.2015 № 729-р.

18. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.

19. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.