

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
« Музыкальный квадрат »**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации – 2 года

автор-составитель:
Курбатов Андрей Серафимович
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная

Образовательная программа «Музыкальный квадрат» по уровню освоения общекультурная и направлена на формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, «вращивание» не только грамотного исполнителя, но и слушателя. Программа ориентирована на развитие в подростках творческого начала и овладение ими практических *навыков* игры на различных музыкальных инструментах (чаще всего это- электрогитары, бас-гитары, ударные, клавишные), чтения аккордов, ансамблевого пения. В процессе освоения программы воспитанники учатся “играть по слуху”, аккомпанировать, сочинять и петь песни. Любой подросток может удовлетворить свой интерес к музыке, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир.

Благодаря занятиям, организуемым в коллективе и мини-группах у ребенка развиваются умения взаимодействовать и общаться в социуме, формируется положительная самооценка

своей деятельности и деятельности коллектива.

Программа «Музыкальный квадрат» позволяет реализовать многие позитивные педагогические идеи—развить музыкальные и аналитические способности воспитанников, кроме того сделать обучение успешным. У детей формируется эстетическая культура и устойчивое стремление к самосовершенствованию. Стержневым моментом занятий становится развитие навыков любительского музицирования и пения в ВИА, и привитие навыков коллективного и индивидуального сочинительства, в котором объединяются профессиональная работа преподавателя с запросами талантливых воспитанников, что имеет практическое применение для жизни подростка и в дальнейшем. Участники вокально-инструментального ансамбля - это коллектив единомышленников, объединенных общим творчеством и стремящихся к качественному совместному музыкальному, и голосовому исполнению произведений.

Педагогическая целесообразность

Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании музыканта: игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла. Содержание программы направлено не только на решение воспитательных задач, но и на удовлетворение потребностей воспитанников в вокальных знаниях, общении, взаимопонимании, самовыражении и психологической комфортности. ВИА-разновозрастное творческое объединение, это явление в школьной жизни яркое, социально значимое- один из самых лучших и увлекательных видов содержательного досуга молодежи.

Актуальность и новизна программы.

Подростковый возраст —особенный и непростой период в жизни ребенка. Программа актуальна для воспитанников этого возраста по многим причинам: возрастным и психологическим особенностям подростков, повышенным учебным нагрузкам старшеклассников, установкой в это время жизненных целей, идеалов и взаимоотношений с обществом. Именно в этом возрасте закладываются базисные свойства личности и важно у подростка сформировать правильные ценностные установки. Многие ребята благодаря этой

программе найдут себе полезное и интересное занятие, приобретут заслуженный авторитет у сверстников.

Новизна программы заключается в том, что воспитанники освоив азы игры на различных инструментах и современных методов пения, одновременно приступают к созданию сценических образов в ВИА, раскрывающих содержание песен. Развивают навыки работы с инструментами и новыми информационными носителями. Однако установка сделать из ребенка музыканта, не является приоритетной в данной программе. И если ребенок не достигает высокого исполнительского мастерства в ВИА, то обучение по программе и музыкальное развитие позволяют воспитаннику самостоятельно ориентироваться в мире музыкальной культуры, духовно, творчески развиваться, и дает возможность выбрать будущую профессию в области культуры и искусства.

Цель образовательной программы: Создание коллектива единомышленников (ВИА) для успешного совместного музицирования путем организованного обучения игре на различных музыкальных инструментах и одновременного пения.

Обучающие задачи:

- усвоить обучающимися основные правила и музыкальные понятия игры на электрогитаре, бас-гитаре, клавишных и ударных;
- сформировать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- научить правильно и наиболее эффективно использовать приобретенные исполнительские навыки.
- ознакомить с новыми музыкальными стилями и манерами в современной музыке и основам аранжировки;
- познакомить со специальными программами для создания и обработки песен, и музыкальных композиций;

Развивающие задачи:

развивать:

- музыкальные способности воспитанника;
- музыкально-исполнительскую культуру обучающегося;
- познавательную, творческую и социальную активность воспитанника;
- навыки коллективной игры, гармонический слух, ритм

Воспитательные задачи:

- Воспитывать вкус обучающихся на лучших образцах вокально-инструментальной музыки, произведениях русских и зарубежных исполнителей;
- приобщать к духовным ценностям
- помогать формированию адекватной самооценки, самообладания, терпения;
- воспитывать уважение к чужому мнению и творчеству;
- приобщать к публичным выступлениям

Начальный курс обучения в ВИА доступен школьникам среднего школьного возраста.. Большое значение при изучении музыкального искусства имеет специально организованная творческая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В программе дается вариант примерного распределения программного материала, приводится перечень музыкальных занятий..

Особенность программы в том, что на **первом году** обучения ребенок **без изучения музыкальной грамоты** сразу же активно включается в работу коллектива вокально-инструментального ансамбля, обучается простым партиям и пробует выступать на публике

самостоятельно или с поддержкой педагога. Широкая возрастная амплитуда коллектива ВИА дает возможность использования разнообразного современного исполнительского репертуара.

Обучающиеся в процессе освоения программы знакомятся с историей возникновения рок – культуры, поп-культуры, эстрадного искусства, инструментами, их возможностями., учатся выполнять различные игровые задания.

Ключевым моментом занятий является деятельность самих подростков, в которой они не только изучают аккорды, следят за игрой педагога-профессионала, сами пробуют играть, сравнивают совершенство игры педагога со своими умениями, делают выводы, выясняют закономерности, делают свои первые самостоятельные творческие шаги на публике.

Содержание второго года обучения включает непосредственно обучение « игре на слух», освоение основных приемов игре на различных инструментах. В ходе групповых занятий дети овладевают игровыми и вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над звукоизвлечением инструмента и голоса, тренируют дыхание, постепенно приближаясь к профессиональному уровню. Пение на голоса в ансамбле эффективно развивает слух

При обучении используются учебные материалы разного уровня сложности, нотные тетради, музыкальные инструменты, задания для самостоятельного обучения по темам, специальные программы для эффективности разборки материала. Кроме этого обучающимся предлагаются варианты для самостоятельного изучения композиций, соответственно творческим возможностям каждого воспитанника..

Дети овладевают знаниями и умениями, позволяющими им принимать участие в выступлениях на школьных, районных, городских концертах и конкурсах.

Условия реализации:

Программа предназначена для детей 12-17 лет.

Условия набора детей: Сначала приглашаются подростки с музыкальной подготовкой, владеющие навыками игры на конкретных музыкальных инструментах (электрогитара, бас-гитара, клавишные, ударные) .Для всех желающих проводится предварительный отбор (прослушивание), по результатам которого формируется состав учащихся студии вокально-инструментального ансамбля.

На второй год обучения проходит донabor по результатам прослушивания, принимаются дети, способные освоить большую часть учебного материала с помощью педагога и самостоятельно.

Срок реализации образовательной программы: Продолжительность реализации программы - 2 года.

1 год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа.

Формы и режим занятий

Форма организации занятий групповая (индивидуально – групповая, мини-группы). Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических,), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Деятельность детей организовывается в группах разного состава, которые по мере освоения музыкального и вокального материала могут варьироваться от двух человек(малая группа) до 15 человек (3 ансамбля по 5 человек). В соответствии для каждого обучающегося составляется индивидуальный план работы. Режим занятий выстраивается с учетом специфики обучения игре на инструментах.

Занятия групп первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е 4 часа в неделю.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1.Занятия по игре на инструментах, применяющихся в ансамбле :

Отработка владения инструментами.

2. Занятия по вокалу:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный "о", "а".

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: "ми", "ме", "ма", "мо", "му" для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок могут быть совершенно разнообразными, они используются на усмотрение педагога.

Группы второго года обучения комплектуются из детей освоивших программу первого года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Занятия групп второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю.

Наполняемость в группах обучения составляет :

первый год обучения– 15 человек,

второй год обучения – 12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Ожидаемые результаты и способ проверки результативности:

1.По образовательному компоненту программы:

- Усвоены обучающимися основные правила игры на инструментах(клавишные, бас-гитара, электрогитара, ударные).
- Сформированы процесс умений пользования вокальным аппаратом и совершенствование этих умений.

2. По развивающему компоненту программы:

- Сформированы исполнительское мастерство, музыкальная память, чувство ритма, грамотное исполнения музыкального произведения ;
- Развито умение анализа музыкальных партий (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
- Развита навыки самостоятельной работы;
- Сформировано эмоциональное отношения к эстетической стороне музыки ;
- Сформированы творческие качества личности (оригинальность,индивидуальность, артистизм, исполнительское мастерство и творческое самовыражение).

3.По воспитательному компоненту программы:

- Воспитаны коммуникативные и нравственные качества личности (чувство товарищества, доброжелательность, взаимоуважение,ответственность за результат деятельности, отзывчивость,порядочность,честность)
- Сформированы адекватная самооценка,терпение и самообладание, выдержка, воспитание и уважения к чужому мнению.

Ожидаемые результаты к концу первого учебного года:

- освоить звукоряд в I позиции;
- освоить приемы звукоизвлечения на всех инструментах;
- освоить законы ансамбля, роль партии в ансамбле;
- освоить упражнения на развитие ритма;
- познакомится с темпами (andante, allegro, moderato, lento);

- будет принимать участие в концертах;
- разовьет слух, ритм, музыкальную память ;
- освоит 2-3 партии по ансамблю.

•

Ожидаемые результаты к концу второго учебного года:

- познакомится с темпами (andantino, allegretto, presto, vivo, adagio);
- изучит знаки сокращенного письма;
- закрепить постановку рук;
- освоить упражнения на развитие техники;
- будут активно участвовать в концертах;
- разовьют слух, ритм, музыкальную память (через игру по слуху, чтение аккордов с листа);
- воспитают в себе самообладание, исполнительскую волю, артистизм через участие в концертах.

Формы контроля

К концу 2 года обучения предполагаются следующие результаты:

- исполнение музыкальных произведений различных стилей на хорошем уровне (ритмично играть, правильно извлекать звук , слаженно играть в ансамбле, правильно интонировать в пении)
- участие в концертах, конкурсах. Открытые уроки.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	1-й год обучения			2-й год обучения		
		Общее количе ство часов	в том числе		Общее количе ство часов	в том числе	
			теори я	практи ка		теория	практи ка
I.	Введение в программу	2	2	-	2	2	-
II.	Развитие музыкальной грамотности и освоение инструмента	6	4	2	17	4	13
III.	Работа над репертуаром	27	7	20	27	7	20
IV.	Организация музыкальных интересов обучающихся	37	8	29	22	2	20
V.	Организация вокально-инструментальной работы	44	13	31	50	19	31

VI.	Концертная деятельность	12	4	8	12	4	8
VII.	Воспитательно-познавательная работа	12	4	8	10	4	6
VIII.	Итоговое занятие :	4	-	4	4	-	4
	Итого	144	42	102	144	42	102

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый год обучения

I. Введение в программу

Теория: 1). Вступительная беседа: творческие цели и задачи обучения, особенности первого года обучения, музыкальные интересы детей, их ожидания.

Инструктаж по охране труда.

Беседа о различных музыкальных инструментах: электрогитара, бас-гитара, ударные, клавишные (их функциональное назначение в ансамбле)

2) Запись аккордов, длительностей; знакомство с темпами (andante, allegro, moderato, lento); знаки альтерации;

Практика: 1) Диагностика исходных данных. Прослушивание участников коллектива (выявление данных о музыкальном развитии).

2) Освоение техники игры на инструментах. Техника пения. Распевание.

Теория: 1) Беседы о музыке (понятие музыкального образа, рассказ об инструментах и творчестве композиторов);

Практика: 1) Игра преподавателя. Прослушивание музыки на концертах и в записи; Анализ прослушанных произведений.

II. Развитие музыкальной грамотности и освоение инструмента:

Теория: 1) Изучение аккордов, звукоизвлечение.

2) Ознакомление учащихся с приемами правильного певческого дыхания

Практика: 1) Обучение игре на инструментах (посадка, постановка рук) ритмоблоки (игра ритмического рисунка к пьесам); арпеджио; аккорды.

2) Дыхательные упражнения. Правильное формирование звука

III. Работа над репертуаром:

Теория: 1) Репертуар первого года обучения: выбор музыкальных произведений.

Особенности репетиционной работы. Идейно-образное содержание песен. Драматургическое решение художественных задач песни. Зрелищный элемент. Сценическое воплощение. Выразительность костюма и аксессуаров.

2) Объяснение понятия правильной исполнительской позиции.

Практика: 1) Работа над игровыми приёмами, развитие техники (игра упражнений; работа над произведением (разбор аккордов, работа над звуком, и выразительностью исполнения)

2) Работа над репертуаром: раскрытие идейно-образного содержания песен, поиск драматургического решения художественных задач песни, отбор оптимальных средств сценического мастерства в рамках законов сцены.

Работа над динамикой исполнения с учетом зрелищного элемента, заключённого в песнях.

Работа над сценическим воплощением содержания песни и поиск адекватной ему формы сценического решения.

Сценическое движение, использование актёрских способностей, выразительных возможностей костюма и аксессуаров.

Репетиции. Ритмические занятия . Занятия на правильное звукоизвлечение.

IV. Организация музыкальных интересов обучающихся:

Теория: 1) Распределение ролей в ансамблевом коллективе. Обсуждение тематики и музыкальной формы песен и композиций ВИА.

2) Распределение мест каждого исполнителя по значимости в каждом конкретном произведении.

Практика: 1) Развитие индивидуальных навыков владения инструментами;

2) Упражнения для инструменталистов на правильное звукоизвлечение . Нахождение смысла каждой фразы. Пропевание упражнений с определённой технической задачей.

Работа над совершенствованием вокальной техники. Выразительность исполнения

3) Индивидуальные (или в малых группах) занятия по ритмике, вокальное интонирование, импровизацию.

V. Организация вокально-инструментальной работы.

Теория. 1) Знакомство с правилами противопожарной безопасности, правилами ОБЖ, правилами пользования аудио-, видеоаппаратурой, микрофонами.

Правила пения с микрофоном. Технические средства участников ВИА. Это-ударная установка, гитары, бас-гитары, клавишные, акустические системы, комбики, процессоры, микрофоны.

Основные правила поведения на сцене. Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Знание законов сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта). Игра в ансамбле - эмоционально - образный, художественный, творческий процесс. Песня, представляющая собой синтез искусств, передаёт определённое содержание, художественный образ.

Практика. 1) Работа со всеми техническими средствами в ансамбле. Игра на различных инструментах через технические средства, занятия на сцене, с целью приобретения сценических навыков.

Работа над выразительностью исполнения, понимание смыслового единства музыкального текста.

2) Формирование сценических навыков

VI. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения во время выступления на концерте, правила дорожного движения.

Сцена, кулисы, технические средства, освещение, чувство отведенного пространства, умение настроиться на выступление.

Практика. Выступления на концертах.

VII. Воспитательно-познавательная работа

Теория. Правила поведения в общественных местах, правила дорожного движения и охраны труда. Определение целей посещения мероприятия, уделение внимания вокально-исполнительскому мастерству артистов, деталям сценического костюма и реквизиту, звуковому и световому оформлению сцены.

Практика. Посещение концертов детских художественных коллективов, вокально-инструментальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев.

VIII. Итоговое занятие

Итоговый отчетный концерт вокально-инструментального коллектива для родителей и администрации.

Второй год обучения

I. Введение в программу

Теория. Вступительная беседа: творческие цели и задачи обучения, особенности второго года обучения, музыкальные интересы новых воспитанников, их ожидания. Обсуждение музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса.

Инструктаж по технике безопасности.

II. Развитие музыкальной грамотности и освоение инструмента:

Теория: 1) Повторение темпов (andantino, allegretto, presto, vivo, adagio, grave). Повторение аккордов. 2) Знакомство с понятием четкого понимания своего места каждого участника ВИА

Практика: 1) Отработка постановки рук; подбор по слуху (развитие музыкальных задатков). 2) Диагностика исходных данных. Прослушивание новых участников коллектива (выявление данных о музыкально-певческом развитии). Диагностическое прослушивание, позволяющее контролировать и направлять музыкальное развитие каждого участника. Контрольные занятия.

Теория: Сведения о композиторе, эпохе и произведении.

Практика. 1) Работа с инструментами (разбор аккордов, работа над звуком, фразировкой и выразительностью исполнения, воспитание самообладания, исполнительской воли, артистизма)

2) Работа над вокалом. Дыхание.

III. Работа над репертуаром:

Теория. Репертуар второго года обучения: выбор музыкальных произведений, составление сольного и ансамблевого репертуара, введение в репертуар англоязычных произведений.

Особенности репетиционной работы.

Идейно-образное содержание композиций. Драматургическое решение художественных задач песни. Зрелищный элемент. Сценическое воплощение. Выразительность костюма и аксессуаров.

Практика. Работа над репертуаром: раскрытие идейно-образного содержания музыки и песен, поиск драматургического решения художественных задач композиции, отбор оптимальных средств сценического мастерства в рамках законов сцены, с учетом высокой или слишком низкой tessitura во избежание эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука.

Подбор произведения на слух, например, на фортепиано. Заучивание текста наизусть.

Работа над динамикой исполнения с учетом зрелищного элемента, заключённого в композициях.

Работа над сценическим воплощением содержания песни и поиск адекватной ему формы сценического решения.

Сценическое движение, использование актёрских способностей, выразительных возможностей костюма и аксессуаров, реквизита.

Репетиции, внесение в исполнение элементов художественно-исполнительского творчества. Коллективное обсуждение творческого процесса.

IV. Организация музыкальных интересов обучающихся:

Теория: Беседы о музыке (понятие музыкального образа, рассказ об инструментах и творчестве композиторов);

Практика: Игра преподавателя. Слушание музыки на концертах и в записи. Анализ прослушанных произведений.

V. Организация вокально-инструментальной работы.

Теория: Повторение и закрепление правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, правил пользования аудио-, видеоаппаратурой, микрофонами, правила

пользования звуковой аппаратурой, микшерским пультом, комбикам гитарными. Технические средства участников ВИА.

Повторение и закрепление правил поведения на сцене. Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Законы сцены (ощущение сценического пространства, световое и звуковое оформление концерта).

Практика: 1) Работа с микрофоном и инструментами. Упражнения по сценическому движению, ритмические упражнения и др.

2) Для солистов работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Тренировка мышц диафрагмы. Правильное формирование звука. Формирование сценических навыков.

3) Для инструменталистов отработка инструментальных партий и сценических навыков.

Теория. 1) Повторение основ теории музыки (изучение аккордов, основы гармонии) Сложные приемы игры на инструментах.

2) Ознакомление с понятиями вокального диапазона и певческих регистров.

Практика. 1) Индивидуальная и групповая отработка музыкальных произведений на инструментах.

2) Работа над ритмикой, как неотъемлемой частью совместной игры в ансамбле. Отработка музыкальных фраз всем ансамблем (тутти). Работа над чистотой исполнения. Импровизация. Контрольные занятия.

Теория. Объяснение правильного исполнения музыкальных фраз. Нюансировка. Дыхание ансамбля.

Практика. Отработка четкости исполнения ноты в каждой музыкальной фразе. Работа с ритм-секцией (ударные+бас-гитара). Ритмическая четкость исполнения. Контрольные занятия.

Теория. Определение коллективных методов выразительного исполнения эстрадных произведений.

Практика. Работа над музыкально - выразительным исполнением произведений: плавным звуковедением, ощущением движения мелодии и кульминации произведения. Достижение смыслового единства музыкального текста. Контрольные занятия.

VI. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения во время выступления на концерте, правила дорожного движения.

Сцена, кулисы, технические средства, освещение, чувство отведенного пространства, умение настроиться на выступление.

Практика. Выступления на концертах и конкурсах. Репетиции, коллективные обсуждения выступлений.

VII. Воспитательно-познавательная работа

Теория. Правила поведения в общественных местах, правила охраны труда. Определение целей посещения мероприятия, уделение внимания вокально-исполнительскому мастерству артистов, деталям сценического костюма и реквизиту, звуковому и световому оформлению сцены.

Практика. Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев. Коллективное обсуждение.

VIII. Итоговое занятие

Итоговый отчетный концерт эстрадного коллектива для родителей и администрации. Коллективное обсуждение итогов.

Примерный репертуар:

Возрастная группа 12-17 лет

Песни из репертуара группы «Beatles»

1. All My Loving

2. Get Back
3. Girl
4. Hey Jude
5. I Saw Her Standing There
6. I've Just Seen a Face
7. Long Tall Sally
8. Love Me Do
9. Love Me Tender
10. Michelle
11. Norwegian Wood
12. Nowhere Man
13. Roll Over Beethoven
14. She Loves You

Песня из репертуара Аструд Жилберту: The Girl From Ipanem

Песни из репертуара группы «Машина времени»

1. За Тех, Кто В Море
2. Поворот
3. Марионетки
4. Костер
5. Пока Горит Свеча
6. Ты Или Я
7. Три Окна
8. Старый Корабль
9. Но за то мой друг лучше всех играет блюз
10. В добрый час

Инструментальная музыка из репертуара группы «Shakatak»

1. Night Birds
2. Invitations
3. Easier Said Than Don
4. Lonely Afternoon
5. Usual Situation
6. Only Yesterday
7. Sakura Moon

IV. Методическое обеспечение образовательной программы.

Учебно- методический комплекс

Перечень средств обучения

Аудио и видео CD и DVD с записями исполнителей, компьютерные программные средства (Guitar Pro , Sound Forge, Cubase).

Материально-техническое оснащение программы

а) Ударная установка

б) Акустический комплекс

- в) Микшерный пульт**
- г) Клавишный инструмент**
- д) Бас-гитара**
- е) Электрогитара**
- ж) Гитарные комбики**
- з) Микрофоны**

Список литературы для педагога

1. Алексеев В. Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1990.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1998.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М., 1982.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Изд. «Музыка» 1998.
6. Доливо А. Певец и песня. - М., 1998.
7. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М: Изд. «Музыка» 1995.
8. Конников А. Мир эстрады. - М., 1980.
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М., 1991.
11. Одарённые дети (концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования). - М., 1998.
12. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль». - М., 2000.
13. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М., 1973.

Список литературы для учащегося

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
2. Интернет-ресурсы
3. Музыкальная энциклопедия.- М., 1973–1982. Т. 1–6.
4. Холопова В. Музыка как вид искусства. - М., 1990.
5. Щербакова Н. Основы теории музыки: Учеб. пособие.- Мн., 1996.

Учебно-методический комплекс.

№	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Беседа, прослушивание	Аналитический (обсуждение эстрадных концертов, конкурсов, телепрограмм, музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса) Словесный (беседы о различных музыкальных инструментах: электрогитара, бас-гитара, ударные, клавишные, технике безопасности и прочее) Практический (диагностика) Игровой (игровые интонационно-ритмические, движение под музыку)	Печатные издания, методические пособия по правильной игре в ансамбле, аудио- и видеозаписи. Электрогитара, бас-гитара, ударные, клавишные, компьютеры, микрофоны, акустические системы.	Анализ диагностических данных
2	Развитие музыкальной грамотности и освоение инструмента	Занятия репетиции	-демонстрационный; -словесный -метод упражнений	Методические пособия по инструментам, видеозаписи по технике исполнения на каждом инструменте и по вокалу, музыкальные сборники	Контрольные занятия
3	Работа над репертуаром	Учебное занятие; посещение концертных и конкурсных мероприятий Занятия	-словесный (беседа) -демонстрационный; -метод упражнений	Методические пособия, аудио-и видеозаписи.	Коллективное обсуждение творческого процесса

		репетиции			
4	Организация музыкальных интересов обучающихся		Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Обсуждение
5	Организация вокально - инструментальной работы	Занятия репетиции	Практический и творческий методы	Методические пособия по сценическому мастерству, аудио- и видеозаписи. Электрогитара, бас-гитара, ударные, клавишные, компьютеры, микрофоны, акустические системы.	Контрольные занятия

V. Список используемой литературы

1. Авторская образовательная программа Ладыженской «Вокально-эстрадный ансамбль», 2012.
2. Авторские программы дополнительного образования. I часть. - М.: Центральное окружное управление МДО, 1996.
3. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М.: просвещение, 1997.
4. Брылин Б., Переверзев Л. Молодёжные ансамбли в зеркале социологии. - Клуб и художественная самодеятельность, 1977, №6.
5. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Изд. «Музыка» 1998.
7. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
8. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М: Изд. «Музыка» 1995.
9. Конвенция ООН “О правах ребенка”, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989.
10. Конников А. Мир эстрады. - М., 1980.
11. Музыкальная энциклопедия. М., 1973-1982. Т. 1-6.
12. Мелик- Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.,
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
14. Сборник нормативно-правовых и методических материалов по вопросам воспитания и дополнительного образования .- СПб., 2007 г

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации « Об образовании» от 29 декабря 2012 №273 Ф-3
2. Конвенция ООН «О правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.
- 3.Сборник нормативно-правовых и методических материалов по вопросам воспитания и дополнительного образования СПб 2007г.
4. Концепция «Воспитания Петербуржца XXI века» в системе образования СПб (приложение к приказу КО от 26.06.2003 № 1014)
5. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ от 2010 года одобрена 06.10.2004 г.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».