

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Росчерком по паркету»

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:
Ячмененко Александр Анатольевич
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Бальные танцы относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности, затрагивают все сферы жизни - музыкальную, спортивную, творческую.

Бальный танец играет немаловажную роль в воспитании молодёжи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определённые трудности для того, чтобы красота стала ему доступна. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства - более зрелыми. Через танец человек познаёт окружающий мир, учится взаимодействовать с ним. Танец дарит человеку здоровье, понимаемое не как отсутствие болезненных ощущений, а как полнота и естественность жизни, как самореализация.

Бальный танец является эффективным средством организации досуга молодёжи, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодёжи, наполняет её бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, в игре. Бальный танец выступает также как средство массового общения воспитанников, даёт возможность содержательно провести время, познакомиться и подружиться. Возросшие физические и психологические нагрузки в спорте требуют введения новых, более совершенных методов, средств и приемов психологической подготовки спортсменов.

Представая ярким социальным явлением, современные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Своей спортивностью, близостью к подвижному современному образу жизни бальные танцы увлекают молодых исполнителей возможностью самовыразиться и самореализоваться.

Бальные танцы сочетают в себе большое разнообразие движений, высокую динамику, сложное построение позиций и фигур, четкое взаимодействие партнеров в паре, поэтому спортивно - техническая подготовка (общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП)) является одной из основ программы обучения танцоров всех возрастных групп.

Особенностью данной программы является концентрический метод обучения, который носит разноуровневый и разновозрастной характер.

Актуальность программы: искусство бальной хореографии всегда привлекало к себе внимание. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, где на практике показывает перспективную форму эстетического, духовного и физического воспитания детей и подростков.

Педагогическая целесообразность:

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по бальной хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Формирование гармоничной физически здоровой личности, развитие индивидуального самовыражения через овладение основ хореографии спортивного бального танца, воспитание эстетического вкуса, стремления к знаниям и самосовершенствованию через правильное методическое обучение.

Цель программы: формирование гармоничной физически здоровой личности, развития индивидуального самовыражения, воспитания стремления к знаниям и самосовершенствованию, через овладение основами хореографии спортивного бального танца.

Задачи программы

Образовательные

1. Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
2. Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
3. Изучение основ структуры танца, построение композиций.
4. Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
5. Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
6. Изучение музыкальной грамоты.
7. Знакомство с основами этикета.

Развивающие

1. Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
2. Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
3. Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
4. Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
5. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
6. Развитие координации движения.
7. Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
8. Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

1. Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
2. Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
3. В нравственном воспитании - формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.
4. В трудовом воспитании - формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Условия реализации общеобразовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, ориентирована для трех возрастных групп: младшая группа (7-9 лет), средняя группа (8-12 лет) и старшая группа (9-15 лет).

Условия набора детей в коллектив: Прием детей в группы проходит по желанию, без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка - разрешение от врача.

На 2-й и 3-й год обучения проводится добор желающих по результатам просмотра и при наличии медицинской справки.

Форма и режим занятий

Используются индивидуально-групповая форма

Режим занятий: 1-го года обучения 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа;
2-ой год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа;

3-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

Общее количество часов программы за 3 года – 432 часа.

Программа носит **поэтапный характер**

1-й этап: Подготовительный курс «Первые шаги» (1-й год обучения);

2-й этап: Базовый курс «Основы европейских и латиноамериканских танцев» (2-й год обучения);

3-й этап: Курс усовершенствования (3-й год обучения).

Формы проведения занятий

- учебно-практическое занятие;
- показательное занятие;
- лекция;
- беседа;
- игра;
- занятие-праздник;
- посещение мастер-классов, концертов, театрализованных представлений;

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы, после освоения ее содержания:

- знание правил и поведения этикета;
- умение ориентироваться в зале и на сцене;
- укрепление и развитие мышц корпуса;
- развитие координации движения;
- умение слышать и слушать музыку;
- умение двигаться в соответствии с музыкой;
- умение двигаться в паре;
- умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;
- умение исполнять усложненные танцевальные движения;
- умение выражать свои ощущения в танце;
- знание и умение исполнять массовые, историко-бытовые, отечественные танцы в соответствии с программой;
- освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций европейской и латиноамериканской программы;
- умение принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.

Формы подведения итогов реализации программы

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- показательное выступление;
- открытое занятие;
- аттестация обучающихся.

Оценка результатов может осуществляться на открытых уроках, выступлениях перед родителями, на концертах, на районных и городских мероприятиях. В качестве членов жюри могут выступать родители учащихся, администрация, специалисты народного образования, члены судейской коллегии Союза танцевального спорта и другие специалисты.

По оценкам и результатам учащиеся могут претендовать на присвоение E и D класса по классификации Союза танцевального спорта России.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС "ПЕРВЫЕ ШАГИ" (7-9 лет) 1-го года обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|-----------------------|----------------------|
| | | всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. | Комплектование групп | 4 | 4 | - |
| 2. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений | 36 | 6 | 30 |
| 4. | Основы музыкальных ритмов | 6 | 3 | 3 |
| 5. | Общая танцевальная подготовка | 20 | - | 20 |
| 6. | Европейская программа | 30 | 8 | 22 |
| 7. | Латиноамериканская программа | 30 | 8 | 22 |
| 8. | Развивающие танцы | 10 | 2 | 8 |
| 9. | Показательная | 4 | - | 4 |

| | | | | |
|-----|-----------------------|------------|-----------|------------|
| | программа выступлений | | | |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Итого часов | 144 | 33 | 111 |

III. Содержание программы

1. Комплектирование групп.

Теория: Рассказ об объединении, собеседование, запись в группы.

2. Вводное занятие

Теория: знакомство, инструктаж по охране труда.

Практика: пробное занятие. Показательное выступление подготовленной пары.

3. Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений

Теория: рассказ о предназначении разминки для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.) С 3-его месяца обучения разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Практика: комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений:

- упражнения на общефизическое развитие;
- упражнения на вращение и баланс;
- упражнения для латиноамериканской программы;
- упражнения для европейской программы;
- упражнения для конкретного танца.

4. Основы музыкальных ритмов

Теория: основные понятия музыки.(звук, мелодия, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт).

Практика: примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

5. Общетанцевальная подготовка

Практика: Как правило, общетанцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений

джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

6. Европейская программа

Теория: Объяснение фигур медленного вальса

Практика: Отработка фигур медленного вальса (правый и левый поворот, перемена) движения по кругу по одному и в паре. Отработка подъемов и спусков, работа стопы.

7. Латино-американская программа

Теория: Объяснение фигур латино-американских танцев: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.

Практика: Отработка фигур: Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой); Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Джайв (основной ход, смена мест).

8. Развивающие танцы

Теория: Объяснение фигур развивающих танцев: Модный рок; Полька; Диско.

Практика: Отработка фигур развивающих танцев: Модный рок, Полька, Диско.

9. Показательная программа выступлений

Практика: Открытые показательные уроки. Участие в районном фестивале «Наши звездочки». Участие в конкурсах «Танцевальный марафон», «Первые шаги», «Хрустальная туфелька».

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, награждение отличившихся учеников.

Практика: показательное выступление.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ КУРС (8 – 12 лет) 2-го года обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|-----------------------|----------------------|
| | | всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|
| | труда | | | |
| 2 | Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Музыкальные ритмы | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Общая танцевальная подготовка | 20 | - | 20 |
| 5 | Европейская программа | 45 | 15 | 30 |
| 6 | Латиноамериканская программа | 45 | 15 | 30 |
| 7 | Развивающие танцы | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Показательная программа выступлений (открытый урок) | 6 | - | 6 |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Итого часов | 144 | 38 | 106 |

III. Содержание программы.

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с темами программы, инструктаж по охране труда.

Практика: Показательное выступление подготовленной пары.

2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений

Теория: рассказ о предназначении разминки для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.)

Практика: Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.) Разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия.

-упражнения на вращение и баланс;

-упражнения для латиноамериканской программы;

-упражнения для европейской программы;

-упражнения для конкретного танца.

3. Музыкальные ритмы

Теория: Музыкальные ритмы, тренировка (звук, мелодия, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт).

Практика: примеры танцевальной музыки с тренировкой прохлопывания и протопывания.

4. Общетанцевальная подготовка

Практика: разминочную часть занятия состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

5. Европейская программа

Теория: Изучение основных элементов европейских танцев: Медленный вальс; Квикстеп; Венский вальс. Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Практика: Отработка фигур европейских танцев: Квикстеп Медленный вальс. Венский вальс. Отработка простейших соединений.

6. Латино-американская программа

Теория: Изучение основных элементов латиноамериканских танцев. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Отработка простейших соединений: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.

Практика: Отработка фигур: Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой); Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Джайв (основной ход, смена мест).

7. Развивающие танцы

Теория: Объяснение фигур развивающих танцев: «Модный рок», «Полька», «Диско».

Практика: Отработка фигур развивающих танцев: «Модный рок», «Полька», «Диско».

8. Показательная программа выступлений (открытый урок)

Практика: Открытые показательные уроки. Участие в районном фестивале «Наши звездочки». Участие в конкурсах «Танцевальный марафон», «Первые шаги», «Хрустальная туфелька».

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, аттестация воспитанников, награждение отличившихся учеников.

Практика: Открытое занятие для родителей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРС УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (9-15 лет) 3 года обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-----------------------|----------------------|
| | | всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Музыкальные ритмы | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Общая танцевальная подготовка | 12 | - | 12 |
| 5 | Европейская программа | 50 | 10 | 40 |
| 6 | Латиноамериканская программа | 50 | 10 | 40 |
| 7 | Развивающие танцы | 6 | - | 6 |
| 8 | Показательная программа выступлений | 6 | - | 6 |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | Итого часов | 144 | 26 | 118 |

III. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда.

Практика: Показательное выступление лучших воспитанников коллектива.

2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений

Теория: рассказ о предназначении разминки для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.)

Практика: Разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия.

- упражнения на вращение и баланс;
- упражнения для латиноамериканской программы;
- упражнения для европейской программы;
- упражнения для конкретного танца.

3. Музыкальные ритмы

Теория: Музыкальные ритмы совершенствование знаний (звук, мелодия, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт).

Практика: сложные примеры танцевальной музыки с тренировкой прохлопывания и протопывания.

4. Общетанцевальная подготовка

Практика: разминочную часть занятия состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся.

5. Европейская программа

Теория: Изучение основных элементов европейских танцев: Медленный вальс; Танго; Квикстеп; Венский вальс. Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Практика: Отработка фигур европейских танцев: Медленный вальс. Танго. Квикстеп Венский вальс. Повторение и закрепление ранее изученного материала Е класса. Отработка соединений рекомендованных СТСП для Е класса.

6. Латино-американская программа

Теория: Изучение основных элементов латиноамериканских танцев. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Отработка простейших соединений: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Джайв.

Практика: Отработка фигур: Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой); Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Румба (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Джайв (основной ход, смена мест). Повторение и закрепление ранее изученного материала Е класса. Отработка соединений рекомендованных СТСП для Е класса.

7. Развивающие танцы

Практика: Отработка фигур развивающих танцев.

8. Показательная программа выступлений.

Практика: Открытые показательные уроки. Участие в районных, городских, всероссийских и международных соревнованиях.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов освоения программы. Рекомендации воспитанникам.

Практика: Аттестация обучающихся, выдача лучшим ученикам документа с перечислением танцевальных фигур изученных танцев, награждение отличившихся учеников, показательное выступление.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Материально-техническое обеспечение программы:

- зал, размером не менее 25 кв. м.;
- напольное покрытие (паркет или линолеум);
- зеркала;
- CD, MP3-проигрыватель;
- DVD-проигрыватель;
- коврики;
- гимнастические палки;

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил охраны труда:

- тщательная влажная уборка помещения;
- проветривание;
- соблюдение режима обучения и перерывов;
- проведение занятий по технике безопасности.

Дидактический материал:

- видеоматериалы о танцах;

- музыкальное сопровождение на CD дисках;
- литература по танцам;
- портфолио коллектива (фотографии, награды, видеозаписи).
- CD, DVD диски, флэш-карты.

Список литературы для педагогов

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба джайв. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - Москва: Эксмо, 2003.
3. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – Москва: Астрель, 2008.
4. Ермаков Дмитрий. От фокстрота до квикстепа. – Москва.: АСТ, 2004.
5. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. – Москва: Астрель, 2001.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений.- Москва: Владос-пресс, 2003.
7. Николай Кауль. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Пол Боттомер. Уроки танца -М.: Эксмо, 2004.
9. Перечень фигур европейских танцев.- СТСР: 2012 г.
- 10.Перечень фигур латиноамериканских танцев.- СТСР: 2012 г.
- 11.Правила Союза танцевального спорта России о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов. – СТСР: 2012.
- 12.Торстен Кюль. Энциклопедия танцев от А до Я. – Москва: Мой мир, 2008.
- 13.Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - С.Петербург: Синус Пи, 2006.
- 14.Уолтер Лэрд.Техника латиноамериканских танцев. – Моска: Артис, 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие.- Спб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 192 с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001 – 251 с.
3. Иоффе С.С., Кочешнова Е.М., Щербакова О.В., Макарова О.В. Энциклопедия ансамбля танца «Юный Ленинградец». – Спб: Миръ, 2011 – 276 с.
4. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 211 с.
5. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001 – 46 с.

Интернет – ресурсы:

Он-лайн журналы:

- <http://dozado.ru>;
- <http://dance-digest.ru/>;
- <http://step-journal.ru/>

Видео:

- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>

Танцевальные проекты:

- <http://www.dancerussia.ru/>
- <http://dance.stb.ua/>

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба джайв. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – Москва: Эксмо, 2003.
3. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – Москва: Астрель, 2008.
4. Ермаков Дмитрий. От фокстрота до квикстепа. – Москва: АСТ, 2004.
5. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. – Москва: Астрель, 2001.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – Москва: Владос-пресс, 2003.
7. Николай Кауль. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Пол Боттомер. Уроки танца. -М.: Эксмо, 2004.
9. Перечень фигур европейских танцев.- СТСР:, 2012 г.
- 10.Перечень фигур латиноамериканских танцев.- СТСР:, 2012 г.
- 11.Правила Союза танцевального спорта России о возрастных категориях и

классах мастерства спортсменов. – СТСР:, 2012.

12.Торстен Кюль. Энциклопедия танцев от А до Я. – Москва: Мой мир, 2008.

13.Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - С.Петербург: Синус Пи, 2006.

14.Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. – Москва: Артис, 2003.

Нормативные документы

15.Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 Ф-з.

16.Комплекс мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2016 учебный год//Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.06.2015 № 3075-р.

17.Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

18.Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утверждённая указом президента РФ от 01.06.2012 №761.

19.О календаре образовательных событий 2015-2016 учебный год//Письмо Министерства образования и науки от 30.06.2015 № ДЛ-173/0.

20.О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.

21. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.

22.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

23.Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020».

24.Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007.

