

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Современные танцы»

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 7-17 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА

Кононец Надежда Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная

Детский танцевальный коллектив - это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального возникновения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Актуальность и новизна программы.

Современный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном сопровождении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно оказывая влияние на ребёнка, формируют его эмоциональное эго, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат благородным манерам. Современный танец воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленной перед собой цели, формирует эмоциональную культуру общения, а также развивает коммуникабельность.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Искусство танца обладает огромной силой для воспитания творческой, всесторонне развитой личности. Занятия современными танцами приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Программа «Современного танец» реализуется в изучении современных и эстрадных танцев.

Энергичность занятий хорошо развивает тело учеников (нагрузки на ноги, плечевые группы мышц, поясничные и т.д.). При этом, тело, развиваясь физически, не приобретает специфических форм, являющихся отличительной чертой многих спортсменов (например, пловцов, гребцов, тяжелоатлетов и т.д.). Особенно это важно для девочек. Изучаются танцы различных стилей и культур на высоком эмоциональном уровне.

Стиль «хип-хоп» - свободный стиль, истоки которого зародились в Америке среди афроамериканского населения, отличающегося свободой духа и как никто слышащие «музыку природы». Помимо этого в программу входит изучение новых танцевальных стилей, таких как джаз-фанк, нью-стайл, хаус и др. Все это обеспечивает разностороннее развитие ребенка как личности. При исполнении танцев важно проявление артистичности и раскрытие их особенностей.

Данная образовательная программа по хореографии рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определённым минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики, художественной гимнастики, акробатики.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к ещё более сложному.

На каждой ступени обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, ребята не только научаются самим танцам, но и постигают «связь времён», знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения в паре, в малой группе. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица - в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, - всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром.

Проходя три уровня сложности (каждый уровень соответствует году обучению) в процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Понятно, что далеко не все дети, пришедшие в школу танца, становятся настоящими танцорами-спортсменами в будущем. Уровень конкурентности растёт с каждым шагом, с каждым занятием. Благодаря концертной деятельности, ученики имеют возможность раскрыть себя перед зрителями.

В этот здоровый процесс соревновательности включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители детей. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. **Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в студии.**

Поэтому важным является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых.

Проведение таких мероприятий значительно повышает качество прохождения программы и положительно проявляется в результатах экзаменов.

Для обучения танцам детей необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идёт не о применении игровых упражнений как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Одним из слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Детский танец», «Эстрадные детские танцы» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актёрской выразительности детей.

Ведущими методами обучения детей в программе являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал). Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении следующие:
 - качественный показ;
 - словесное (образное) объяснение;
 - сравнение;
 - контраст;
 - повторение.

Цель программы — формирование и развитие ребенка на основе природных задатков и творческого потенциала ребёнка через обучение искусству танца.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Научить воспитанников умению слышать и слушать музыку;
- Научить основам различных видов современных танцев;
- Научить выражать собственные ощущения, используя язык танца;
- Научить менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;

-Научить ориентироваться в пространстве (на сцене, на танцевальной площадке).

2. Развивающие:

- Развивать гибкость и координацию движения;
- Развивать двигательные способностей, культуру движения;
- Укреплять костно-мышечного аппарата воспитанников;
- Развивать силу и выносливость.

3. Воспитательные:

- Воспитывать правильное понимание и активное стремление к достижению красоты во внешнем облике учащихся, их движениях;
- Формировать эстетические потребности, взгляды, воспитывать чувство эстетического наслаждения;
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- Содействовать всестороннему развитию личности учащихся.

Возраст детей и их группы:

Первый год обучения:	7-10 лет
	11-15 лет
	16-17 лет
Второй год обучения:	8-11 лет
	12-15 лет
	16-17 лет
Третий год обучения:	9-11 лет
	12-15 лет
	16-17 лет

Условия набора детей в коллектив: в объединение принимаются желающие, имеющие допуск к занятиям от врача.

Форма занятий.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-10-летнего ребёнка отличается от возможностей 15-18-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые;
- подгрупповые;

- репетиционные.

Режим занятий.

Занятия 1-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа- 144 ч.

Занятия 2-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа - 144 ч.

Занятия 3-го года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа - 216 ч.

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- Умение слышать и слушать музыку;
- Умение исполнять различные виды современных танцев;
- Умение выражать свои ощущения в танце;
- Воспитание художественного вкуса;
- Участие в концертных программах, смотрах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы:

:

- конец 1-го полугодия - промежуточный этап соревнований для учеников студии,
- конец 2-го полугодия - итоговое соревнование для учеников студии, отчетный концерт.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы, название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Знакомство со студией	1	1	2
2.	Стрейчинг	2	24	26
3.	Истоки новых танцевальных стилей	2	8	10
4.	Техника новых танцевальных стилей	2	12	14

5.	Истоки хореографии хип-хопа	4	8	12
6.	Техника хип-хопа	1	11	12
7.	Основные элементы брейк-данса	2	8	10
8.	Детские танцы	4	8	12
9.	Танцевальная акробатика	2	10	12
10.	Эстрадные детские танцы	2	22	24
11.	Итоговые занятия	2	8	10
	Итого часов:	24	120	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы, название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Истоки хип-хоп	1	1	2
2.	Техника владения хип-хопом	2	24	26
3.	Техника новых танцевальных стилей	4	8	12
4.	Стрейчинг	2	10	12
5.	Портер	2	10	12
6.	Изучение разностилевых танцев	2	10	12
7.	Детские танцы	3	9	10
8.	Эстрадные детские танцы	4	8	12

9.	Постановка эстрадного номера	4	28	32
10.	Итоговые занятия	2	8	10
	Итого часов:	24	120	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы, название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Портер	2	4	6
2.	Стрейчинг	2	34	36
3.	Хип-хоп культура	2	26	28
4.	Новые танцевальные стили	4	34	38
5.	Танцевальная акробатика, брейк-данс	2	12	14
6.	Актёрское мастерство	4	10	14
7.	Этнический образ хореографического танца	4	6	10
8.	Постановка этюдов, номеров	4	32	36
9.	Концертная деятельность	4	20	24
10.	Итоговые занятия	2	8	10
	Итого часов:	30	186	216

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Содержание программы 1 года обучения

1. Знакомство со студией

Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление воспитанников с режимом занятий,

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, упражнение «знакомство». Определение способностей воспитанников.

2. Стрейчинг

Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка и освоение основных видов растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Портерные экзерсисы.

3. Истоки новых танцевальных стилей

Теория. Рассказ о новых танцевальных стилях. Объяснение основных позиций и элементов хореографии. История происхождения танца

Практика. Изучение основных движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

4. Техника новых танцевальных стилей

Теория. Объяснение техники выполнения элементов. Разработка движений.

Практика. Отработка техники выполнения движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

5. Истоки хореографии хип-хопа

Теория. История о культуре хип-хопа. Сравнения и наблюдения над своеобразной культурой хип-хопа.

Практика. Изучение основных движений в стиле хип-хоп.

6. Техника хип-хопа

Теория. Объяснение техники хип-хопа, в чем заключается отличие от техники классической хореографии и от техники диско.

Практика. Отработка техники хип-хопа, отработка «кача»

7. Основные элементы брейк-данса

Теория. Рассказ о происхождении элементов данного танцевального направления, объяснение выполнения элементов, техники безопасности при выполнении элементов.

Практика. Отработка основных элементов брейк-данса..

8. Детские танцы

Теория. История развития детских танцев, объяснение роли эмоций в танцевальной культуре.

Практика. Этюды в образе (животные, игрушки). Танцевальные элементы под весёлую музыку.

9. Танцевальная акробатика

Теория. История возникновения и развития танцевальной акробатики, какие элементы гимнастики в нее входят. Объяснение выполнения простых акробатических элементов.

Практика. Отработка простых акробатических элементов, основных поддержек. Отработка различных видов перемещений в рисунке.

10. Эстрадные детские танцы

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад.

Практика. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Отработка рисунков, проходов, взаимоотношений участников друг с другом в сложных рисунках.

11. Итоговые занятия

Теория. Проверка теоретических знаний. Комплектация групп обучающихся, переходящих на второй год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов

Практика. Проверка умений и навыков в разных танцевальных направлениях на основе итогового соревнования учеников и отчетного концерта.

Содержание программы 2 года обучения

1. Истоки хип-хоп

Теория. Рассказ о данном стиле, о разновидностях хип-хопа.

Практика. Способ восприятия стиля через музыку, проработка данного стиля, акцентирование на особенностях стиля.

2. Техника владения хип-хопом

Теория. Объяснение возможности воспроизведения сложных элементов через окружающий мир, используя музыку реп-культуры.

Практика. Отработка сложных и простых элементов.

3. Техника новых танцевальных стилей

Теория. Объяснение техники выполнения элементов. Разработка движений.

Практика. Отработка техники выполнения движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

4. Стрейчинг

Теория. Повторение такого понятия как линия корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка к основным видам растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Портерные экзерсисы.

5. Портер.

Теория. Разновидности танцевальных элементов на полу.

Практика. Отработка танцевальных элементов на полу, тренировка мышечной силы через различные физические упражнения, тренинга на координацию.

6. Изучение разностилевых танцев

Теория. Знакомство с танцами Латинской Америки, варианты их «клубного» исполнения. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма..

Практика. Разучивание латиноамериканских танцев по линиям и по кругу: «Салса», «Сока данс», «Мамбо», «Меренге», «Линейная румба». Разучивание европейской программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев, принятой ФТСР: медленный вальс, квикстеп, венский вальс.

7. Детские танцы

Теория. Значение роли эмоций в танцевальной культуре.

Практика. Отработка этюдов в образе (животные, игрушки), танцевальных элементов под весёлую музыку.

8. Эстрадные детские танцы

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад.

Практика. Отработка рисунков, проходов, взаимоотношений участников друг с другом в сложных рисунках.

9. Постановка эстрадного номера

Теория. Объяснение смысловой нагрузки, которую несет номер, название номера. Выявление художественной роли, образов, харизмы каждого исполнителя.

Практика. Работа над постановкой номеров, над образами, над собственной координацией.

10. Итоговые занятия

Теория. Проверка теоретических знаний. Комплектация групп обучающихся, переходящих на третий год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов *Практика.* Проверка умений и навыков в разных танцевальных направлениях на основе итогового соревнования учеников и отчетного концерта.

Содержание программы 3 года обучения

1. Портер

Теория. Разновидности танцевальных элементов на полу.

Практика. Отработка танцевальных элементов на цолу, тренировка мышечной силы через различные физические упражнения, тренинги на координацию.

2. Стрейчинг

Теория. Повторение такого понятия как линия корпуса, Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка к основным видам растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Растяжка корпуса у станка, стенки. Пластика дождя, ветра, огня, снега.

3. Хип-хоп культура

Теория. Развитие отношения к хип-хопу через музыку и внутреннее понимание.

Практика. Отработка понимания стиля через движения разной сложности. Выражение стиля через внутреннюю и внешнюю эмоцию.

4. Новые танцевальные стили

Теория. Рассказ о новых танцевальных стилях, история развития.

Практика. Изучение и отработка движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

5. Танцевальная акробатика

Теория. Танцевальные дуэты, малые группы в танце диско, хип-хоп. *Практика.* Подбор и отработка простых и сложных трюков.

6. Актёрское мастерство

Теория. История возникновения актерского мастерства. Значение артистизма в танце.

Практика. Тренинг пластики лица. Этюды. Отработка танцевальных образов,

7. Этнический образ хореографического танца

Теория. Сравнение, познание, самоанализ своего происхождения через пластику тела.

Практика. Тренинги.

8. Постановка этюдов, номеров

Теория. Объяснение смысловой нагрузки, которую несет номер, этюд, их название. Выявление художественной роли, образов, харизмы каждого исполнителя,

Практика. Этюды на образе (животных, сущности, материи, фигур). Работа над постановкой номеров, над образами, над собственной координацией.

9. Концертная деятельность

Теория. Формирование цели и задач выступления, напутствия.

Практика. Выступление.

10. Итоговое занятие

Теория. Проверка знаний по пройденному материалу, при этом ориентация идет на собственное мнение воспитанника. Определение мировоззрения воспитанника. Подведение итогов.

Практика. Проверка умений и навыков воспитанников, их умение трудиться на основе итогового соревнования учеников и отчетного концерта.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Для осуществления данной программы используются методы по преимущественному источнику получения знаний:

1. Словесные. Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала.
2. Наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.
3. Практические, творческие методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий. Методы по характеру мыслительной и познавательной активности также используются в рамках данной программы.
4. Репродуктивные методы для закрепления ранее изученного материала, систематизации знаний. Также метод проблемного изложения для развития собственного творчества, использования полученных материалов для составления собственных связок.

Источники информации, использованные в работе:

1. Носители учебной, конкурсной, концертной информации - Видео, DVD:
 - специализированные (распространитель - Общероссийская Танцевальная Организация (ОРТО);
 - бытовые (имеющиеся в свободной продаже);
2. Наглядная информация - семинары с ведущими российскими, зарубежными педагогами и танцорами.
3. Аудиопродукция:
 - специализированная (диски общероссийской танцевальной организации);
 - бытовая (в продаже в специализированных магазинах, в интернете).

Материально-техническое обеспечение образовательной программы дополнительного образования детей

Занятия должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении с паркетным или линолеумным покрытием пола; необходимо наличие раздевалок.

В зале должна быть зеркала, станок или шведская стенка, маты, гимнастический мостик (или это должны быть два зала).

Сопровождение - музыкальный центр с CD, MP3, удлинитель.

Средства защиты - наколенники, напульсники.

Дополнительный инвентарь: скакалки, обручи, мячи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
2. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс», 2002.
3. Браиловская Л. Самоучитель по танцам- Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
4. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности-М: Когито-центр, 2001.
5. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004.

6. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005.
7. Лисицкая Т. С. Ритмопластика.-М: Физкультура и спорт, 1987.-216 с.
8. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. - СПб., 1993.
9. Малько С., Танцевальный мир, Норильск, 1998 г.
10. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психол. журнал. – №4 – 2002.
11. Правила ОРТО (Общероссийская Танцевальная Организация).
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. -М.: Владос, 2003.
13. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. -СПб., 1994.
14. Талага Е., Энциклопедия упражнений, Варшава, 2000.
- 15.. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. - М., 1975.
16. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг.- Спб: Речь, 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс», 2002.
2. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам».- Ростов н\Д: «Феникс», 2002.
3. Нестерова Д.В Самоучитель по танцам хип-хоп , АСТ, 2011.
4. Талага Е., Энциклопедия упражнений- Варшава, 2000.
5. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера.-М: ЭКСМО, 2003.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.
4. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
5. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007. 1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
6. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс», 2002.
7. Браиловская Л. Самоучитель по танцам- Ростов н\Д: «Феникс», 2002.
8. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности-М: Когито-центр, 2001.
9. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005.
11. Лисицкая Т. С. Ритмопластика.-М: Физкультура и спорт, 1987.-216 с.
12. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. - СПб., 1993.
13. Малько С., Танцевальный мир, Норильск, 1998 г.
14. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психол. журнал. – №4 – 2002.
15. Правила ОРТО (Общероссийская Танцевальная Организация).
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. -М.: Владос, 2003.
17. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стрейтчинга. -СПб., 1994.
18. Талага Е., Энциклопедия упражнений, Варшава, 2000.
19. 15.. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. - М., 1975.
20. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг.- Спб: Речь, 2003.

