

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст детей 9-17 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Басова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

I. Пояснительная записка

Программа « Театральная студия» относится к художественной направленности.

«Театр- это такая кафедра, с которой можно сказать миру добра»

Н.В.Гоголь.

«Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека»

Ермолова М.

Театр- это наиболее массовая форма привлечения детей к познанию искусства. Оно воспитывает в детях духовную культуру, развивает в них творческие способности, доставляет эстетическое удовлетворение, учит думать, быть индивидуальностью.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности
- развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям
- созданий условий для культурного самоопределения

Целостность процесса направлена на психическое и духовное развитие личности ребенка.

Самой простой и естественной формой включения театра в жизнь детей является выражать себя на сцене.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет включать в работу театральной студии, желающих принять участие в концертах, конкурсах и т.п.

Актуальность программы заключается:

1. Театр дает возможность реализации творческих способностей ребенка в детском коллективе, в семье.
2. Театр предусматривает развитие эстетического восприятия мира.
3. Программа актуальна для семейного воспитания, привлечения родителей и других членов семьи в совместное эстетическое образование.

Педагогическая целесообразность:

1. в доступности форм и методов обучения, особенности подбора репертуара, а так же нарастающей трудности программы (содержание программы усложняется в зависимости с возрастом обучающихся)
2. в целостности педагогического процесса, в единстве воспитания и обучения на занятиях театральной студии
3. в деятельной форме обучения (2/3 времени на занятиях дети играют, учат скороговорки, выполняют упражнения на внимания, фантазию, ощущения и т.д.
4. в гуманизации образовательного процесса:
 - в признании полного права ученика
 - в опоре на их положительные качества
 - в создании ситуации успеха
 - в защищенности, эмоциональной комфортности

5. в дифференциации программы (у каждого возраста свой репертуар, теоретический и практический материал)
6. в связи теории и практики программы с жизнью
7. в субъективности, развитии способностей ребенка осознать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром, умения мыслить, отстаивать свою позицию.

Особенности программы:

- подбирается репертуар театральных произведений, понятный и интересный обучающимся в студии;
- возможно использование потенциала семейного воспитания, содействует микроклимату в семье.

Цель:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала и обучения детей основам актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие

1. обучить детей сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
2. обучить детей основам актерского мастерства.
3. формировать представление о профессии актера.
4. познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

1. развить актерские способности ребенка
2. формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст
3. формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.)
4. развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
5. развить эстетический вкус у детей в студии

Воспитательные:

1. воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
2. воспитать понимание нравственных отношений.
3. воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.

Возраст детей:

Программа рассчитана на детей от 9 до 17 лет.

Условия приема детей:

Прием детей в группы производится без предварительного отбора, по желанию детей и их родителей. Срок программы театральной студии 2 года.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в каждой возрастной группе 2 раза в неделю по 2 часа.

Используются как групповые, так и индивидуальные формы организации деятельности детей, а так же в парах по сценам.

Формы проведения занятий:

традиционное занятие, включающее тренинги, репетиции, спектакли, беседы- диспуты, лекции о театре, экскурсии.

Ожидаемые результаты

К концу обучения ребята должны знать:

- Форму построения сценической постановки
- Основные имена мировых театральных деятелей, драматургов, произведения мировой драматургии (комедия, трагедия, водевиль и т.д.)
- Основные факты из истории театра.

Ребята должны уметь:

- Грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст
- Передавать замысел автора через художественные выразительные средства
- Не бояться публичного выступления
- Владеть основами танцевальной пластики, сценического движения.

Способы проверки результатов обучения

-школьные спектакли,
-постановки,
-праздники,
-публичные выступления.

Формы подведения итогов

Итоговое занятие, просмотр самостоятельно подготовленных номеров.

Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ.

II. Учебно- тематический план

Младшая группа

№	Название разделов	1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2	Актерские навыки	24	4	20	22	2	20
3	Представление театра	12	6	6	12	6	6
4	Театральные термины	12	10	2	12	6	6
5	Театрально-игровое творчество. Ролевые игры.	20	2	18	22	2	20
6	Репертуар	70	10	60	68	8	60
7	Показ спектаклей	2	1	1	4	2	2
8	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1
	Итого	144	35	109	144	28	116

III. Содержание программы:

1 год обучения.

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися, рассказ о школьной театральной студии, знакомство с охраной труда, с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Игры на выявление лидеров, сплочения коллектива.

Актерские навыки:

Теория: Понятие о разговорном жанре, умении рассказывать выразительно и правильно. Основы движений, мимики, речевые подражания. Виды эмоций, реакций и т.п.

Практика: Тренинги, этюды, скороговорки, жесты, позы. Смысл стихотворения, басни. Зарядка для языка. Артикуляция. Пластические и речевые тренинги.

Представление театра:

Теория: Знакомство с различными видами театров (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Лекции детям о театре, его составляющих.

Практика: Посещение спектаклей.

Репертуар

Теория: Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся, а также способностей воспитанников. Дети пробуют играть сказочных персонажей, в том числе животных, возрастные роли, работают с костюмом, декорациями, светом, звуком, музыкой.

Театральные термины:

Теория: Работа со словарем театральных терминов,

Практика: Тренинги, упражнения и игры для изучения различных театральных специальностей: актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит.

Театрально- игровое творчество:

Теория: Рассказ о тренингах, правилах игр и упражнений.

Практика: тренинги, упражнения, этюды «холодно», «жарко», светло, темно, кисло, сладко, мало, много, диалоги на основе фольклорных потешек, «Петушок», «Теремок», «Ехала деревня» и т.п.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

Показ спектаклей:

Теория: техника безопасности на выступлениях. Подготовка костюмов

Практика: Выступление на конкурсах, праздниках.

2 год обучения:

Вводное занятие.

Теория: ознакомление с охраной труда на занятиях, экскурсиях, проведении праздников, спектаклей.

Практика: Игры на сплочения коллектива.

Актерские навыки:

Теория: развитие волевых и эмоциональных качеств, разбор выступлений, постановок и телевизионных спектаклей.

Практика: работа над диалогами, по подгруппам, массовыми сценами- развитие сценического взаимодействия. Постановка голоса, пластики, танцевальных элементов.

Представление театра:

Теория: Разговоры про народный театр, традиционный классический театр.

Характеристика оперного и кукольного театров. Представление драматического и театра комедий.

Практика: Посещение театров нашего города.

Театральные термины:

Теория: Использование в речи терминов о театре,

Практика: Повтор основных терминов (актер, художник, костюмерная, режиссер, солист, дуэт, ансамбль, массовка, кулисы, софиты, реквизит), проигрывание ситуаций с использованием этих терминов, сочинения .

Театрально- игровое творчество:

Теория: Рассказ о тренингах, правилах проведения.

Практика: мим - тренинги , движения (плыть, лететь, петь, читать,)

подтекст, игра в рифмы, подобию. Логические цепочки. Фольклорные игры. Ролевые игры.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

Показ спектаклей:

Теория: охрана труда на выступлениях. Подготовка костюмов

Практика: Выступление на конкурсах, праздниках.

II. Учебно- тематический план Старшая группа

№	Название разделов	1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика

1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2	Актерские навыки	14	4	10	8	2	6
3	Театральное искусство и литература	12	6	6	8	4	4
4	Репертуар	70	8	62	74	6	68
5	Театральные термины	12	6	6	8	4	4
6	Театрально-игровое творчество Ролевые игры	10	5	5	10	5	5
7	Мастерство исполнителя	20	4	16	28	4	24
8	Показ спектаклей	2	1	1	4	2	2
9	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1
	итого	144	36	108	144	29	115

III. Содержание программы:

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с группой. Правила охраны труда.

Практика: Диагностика знаний и умений воспитанников.

Актерские навыки:

Теория: Понятие об искусстве разговорного жанра, об актерском мастерстве, «школе» Станиславского.

Практика: этюды, тренинги по артикуляции, со скороговорками и сложными словами, тренинги на выразительные жесты и позы. Тренинги на развитие сценического взаимодействия. Ролевые игры. Понятие о логическом ударении, Смысловое значение стихотворения, басни, прозы. Музыка и стихотворение. Зарядка для языка.

Театральное искусство и литература

Теория: Особенности театрального искусства.

Великие актеры отечественного и мирового театра и кино. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. История театра. Виды театрального искусства. Народный театр «Петрушка». Лицедеи.

Практика: Игра в народный театр «Петрушка», клоунада и лицедейство, театр масок.

Театральные термины-

Теория: Работа со словарем театральных терминов.

Практика: Дети упражняются с терминами :Актер, художник, костюмер, режиссер и т.п.

Темперамент, ансамбль, коллектив, совместимость партнеров, импресарио, менеджер, Кулисы, софиты, реквизит, задник и т.д

.Театрально- игровое творчество-

Теория: Рассказ о тренингах. Правилах проведения

Практика: Тренинги и этюды «дверь», «один дома», «предмет», «ссора- примирение», «любовь», «транспорт». «цирк», против сильного ветра, идем по песку, по болоту и др. Тренинги «разговор по телефону», падение со стула, стола, кувырки, импульс, подтекст.

Мастерство исполнителя:

Теория: Понятие о природных задатках и способностях человека, обеспечивающих ему успех в актерском искусстве. Понятие о коммуникативных возможностях человека. Требования к профессионально- личностным качествам актера.

Практика: Разработка и изготовление театрального костюма, декорации для любительского спектакля. Культура поведения на сцене, умение слышать и видеть партнера.

Репертуар художественных произведений:

Теория: Разбор пьес, характеристики героев, психологическое убеждение в необходимости в той или иной роли.

Практика: Читки по ролям, репетиции по фрагментам, репетиции в костюмах, с музыкой, съемка и разбор спектакля

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

Показ спектаклей:

Теория: техника безопасности на выступлениях. Подготовка костюмов

Практика: Выступление на конкурсах, праздниках.

2 год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Охрана труда. Знакомство с группой.

Практика: тренинги и этюды, тренинги артикуляции, скороговорок и сложных слов, тренинги на выразительные жесты и позы. Тренинги на развитие сценического взаимодействия. Ролевые игры.

Актерские навыки-

Теория: Знакомство с системой «Школа Станиславского».,

Практика: закрепление умений полученных ранее.

Театральное искусство и литература

Теория: повторение материала. Знакомство с различными драматургическими пьесами.

Практика: Посещение и разбор спектаклей театров Санкт- Петербурга.

Театральные термины и Театрально- игровое творчество

Теория: Рассказ о тренингах. Правила проведения

Практика: наставничество, проведение игр и участие в них с младшими группами.

Мастерство исполнителя-

Теория: Постановка задач для хорошего прогона спектакля или другого вида выступлений.

Практика: выступление на районном конкурсе «Театральный дивертисмент», на новогоднем школьном празднике для малышей, на концертах для ветеранов и родителей.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

Показ спектаклей:

Теория: техника безопасности на выступлениях. Подготовка костюмов

Практика: Выступление на конкурсах, праздниках.

Примерный уровень сложности репертуара по возрастным группам:

Младшая группа (1 год обучения)

1. Русские народные сказки:

а)»Пузырь, соломинка и лапоть»

б)»Журавль и лиса»

в)»Лиса и волк»

г)»Колобок»

Младшая группа (2 год обучения)

а) «Про ученые башмачки и волшебные пирожки»

б) «Красная шапочка»

в) «Золушка»

г) «Лесные клады» И.А.Агапова

д) «Илья пророк в беде помог»

Старшая группа (1 год обучения)

1. «Геморонное знакомство» И.А.Агапова

2.»Жила- была Сыроежка» Зимин.

Старшая группа (2 год обучения)

1.Зоченко (рассказы)

2.Чехов (рассказы)

3.Сологуб «Беда от нежного сердца»

4.Островский «Волки и овцы», «Свои люди, сочтемся»

5. «За двумя зайцами»

6. А также отрывки из зарубежной литературы (Б.Шоу, Шекспир, Мольер)

IV. Материально-методическое обеспечение программы:

Занятия должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении. Необходимо наличие костюмерной. Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- Стулья, столы
- Музыкальный центр, CD, DVD и т.д.
- Костюмы
- Реквизит
- Декорации
- Наличие театрального света (софиты, прожектора)
- Пианино
- Фонотека

Список литературы для педагога

1. Агапова И., ДавыдоваМ. Пьесы для школьного театра.- Москва : Аквариум , 2003.
2. Вакуленко Л. М. Школьная мозаика (фестивали, праздники, вечера...). - СПб: 1997.
3. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг,
4. Васильев Ю.А. Голос. Движение. Дыхание. -СПб: 2002.
5. Горбачев Н.А. Сценарии школьных праздников книга 2.-М.: 2002.
6. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе» книга 2.-М.: 2002.

7. Дымова Н. Сценарии календарных праздников для старших классов. -М.: Айрис пресс,2007 .
8. Загребина Г. Энциклопедия любимых праздников.- Ярославль: Академия развития ,2006.
9. Максимова И. Театрализованные интеллектуально- познавательные сценарии школьных праздников. - Ростов-на –Дону :Феникс, 2008.
10. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: 2000.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. -Москва : Просвещение, 2007 .
12. Чехов М. О технике актера.- СПб, 2000.

Список литературы для детей и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
3. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
10. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
11. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

V. Список использованной литературы

1. Дополнительное образование детей./ Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под редакцией Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС, 2000 .

2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: МПСИ.-2001.-194с.
5. Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии. – М. Педагогика, 2006.
6. Конвенция о правах ребёнка от 20.11.1989 года.
7. Методика и практика выпуск-5/ Дворец детского и юношеского творчества «НаЛенской» составитель Л.М.Вакуленко. Раздел 1: «Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Нормативные документы.

10. Закон Российской Федерации « Об образовании» от 29 декабря 2012 г.№273 Ф-3.
11. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
14. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
15. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007.