

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 308
«30» августа 2016

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Изостудия «Юный художник»

Возраст детей – 9-12 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель – Агафонова Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016

I. Пояснительная записка.

Направленность данной образовательной программы: художественно-эстетическая.

Образовательная программа «Юный художник» реализуется в рамках художественного - эстетического направления. В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка. Основным видом искусства на занятиях в изостудии выбрано искусство декоративное. Оно по своему языку ближе детскому мышлению. Ребенок осваивает содержание и образный язык разных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного народного, классического и современного. Каждая тема занятия – это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства.

Осознание истоков языка народного искусства помогает лучше понять закономерность и единство формы и содержания в современном декоративно-прикладном искусстве.

Первая часть программы (1-ый год обучения) знакомит детей с «цветоведением». Цвет помогает ребенку усвоить новую информацию, средства выражения эмоций, которые им порой трудно выразить словами. Занятия можно проводить в игровой форме. Они помогут детям познакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков.

Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства, предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития обучающихся, средством формирования его духовного мира.

Обучение детей изобразительному искусству представляет собой органическое единство образования и воспитания; овладения знаниями, умениями, навыками художественно-творческого, эмоционально-чувственного развития; единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей.

Программа предусматривает занятия по изобразительной деятельности для обучающихся 9-12 лет.

Программа нацелена на развитие технических способностей детей и на формирование зрительной и духовной культуры ребенка.

Преподавание в изостудии ведется по следующим предметам: рисунок, живопись, композиция, особое место отводится декоративно-прикладному искусству.

Каждая тема предусматривает подготовительную работу: изготовление шаблонов, наглядных пособий, приготовление изобразительного и раздаточного материала.

Таким образом, ребенок, получая начальные знания, воплощает свои идеи при помощи различных технических приемов и материалов.

Программа рассчитана на поэтапное, последовательное обучение, начиная с простых работ и до реализации творчески смелых замыслов и решений. Усложнение программы зависит от возрастных особенностей и темпов творческого роста детей.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребенка огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов и техник.

Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятия искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Программа содержит художественно-творческие упражнения, задания, направленные на освоение основ изобразительной грамоты.

Уровень освоения: общекультурный.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы в сохранении преемственности традиций в современных художественных промыслах. Новизна программы заключается в освоении детьми новых графических техник и доступных материалов для творческих работ (монотипия, графика, техника «по сырому фону»).

Педагогическая целесообразность.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационных форм занятий с детьми по изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение.

Цель программы: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Юный художник».

Задачи программы:

	I год обучения	II год обучения
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> - обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов); обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками; - ознакомить с волшебным миром декоративно-прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента). 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать навыки в работе с акварельными красками и красками гуашь, используя разные кистевые приемы; - продолжить осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России; -совершенствовать знания и умения в составлении декоративных орнаментов.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление; - развивать мелкую моторику руки; - развивать эстетическое восприятие, чувство ритма; - развивать цветовое восприятие. - развивать эстетический вкус. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать креативность мышления; - развивать пространственное воображение, - развивать творческую активность; - развивать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях в изостудии «Юный художник»; - продолжать развивать зрительное восприятие,

		чувство цвета, композиции.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать уважительное отношение к труду мастера; - воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие; - воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки; - воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям. 	<ul style="list-style-type: none"> - содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения детей; - раскрывать связи образа художественной вещи с образами родной природы; - укреплять патриотическое отношение к своей Родине.

Продолжительность реализации программы – 2 года.

Условия реализации:

- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 9-12 лет.
- Принимаются все желающие.
- Допускается дополнительный набор на второй год обучения на основании собеседования.

Режим занятий:

Первый год обучения: 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения: 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы и особенности организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповые.

Формы занятий – рассказ, беседа, упражнения (тесты, викторины, конкурсы), проведение выставок, посещение выставок. В ходе занятия, для расслабления мышц и снятия напряжения, проводятся физминутки.

Результативность программы.

К концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
- виды и жанры изобразительного	- организовывать рабочее место;

<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, сочетание оттенков цвета и т.д. - начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства; - деление цветового круга на группу теплых и холодных цветов. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства; - определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства; - чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков; - использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков в изображении орнаментов; - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов; - экспериментировать с кисточками и красками так, чтобы живописный прием превратился в художественное изображение, образ; - смешивать цвета на палитре для получения дополнительных цветов; - составлять несложную композицию; - работать в коллективе; - работать аккуратно, быть трудолюбивыми.
--	---

К концу II года обучения дети должны знать:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Хохлома, Полхов-Майдан, Дымково и т.д.); - начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана; - правила смешивания основных красок для получения более холодных и теплых оттенков. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина); - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; - чувствовать и определять холодные и теплые цвета; - творчески использовать приемы народной росписи: цветные круги и

	овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; - раскрывать связи образа художественной вещи с образами родной природы.
--	--

Работы, выполненные на втором году обучения, являются итоговым результатом теоретической и практической деятельности и определяют степень овладения программы материалом.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставка детских работ к праздничным датам;
- Участие в районных выставках;
- Школьная итоговая выставка лучших детских работ;
- Открытое занятие.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Блок 1	Охрана труда на занятиях ИЗО.	6	3	3
Блок 2	Знакомство с миром красок.	8	3	5
Блок 3	Осенние мотивы.	26	8	18
Блок 4	Зимняя фантазия.	30	9	21
Блок 5	Весеннее очарование.	34	7	27
Блок 6	Солнечное лето.	32	10	22
Блок 7	Итоговое занятие.	2	1	1
Блок 8	Выставочная деятельность.	6	3	3
	Итого часов	144	44	100

Второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Блок 1.	Охрана труда на занятиях ИЗО.	6	3	3
Блок 2.	В гостях у осени.	36	9	27
Блок 3.	Волшебница зима.	36	7	29
Блок 4.	Весеннее настроение.	20	5	15
Блок 5.	Бумажная импровизация.	36	11	25

Блок 6.	Итоговое занятие.	6	3	3
Блок 7.	Выставочная деятельность.	4	2	2
	Итого часов	144	40	104

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый год обучения.

Блок 1.

Охрана труда на занятиях ИЗО.

Тема 1. Организация рабочего места.

Теория. Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия в течение первого года обучения). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии.

Практика. Самостоятельная подготовка рабочего места.

Тема 2. Материалы и принадлежности для творческих работ.

Теория. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях.

Практика. Самостоятельная подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ.

Тема 3. Соблюдение охраны труда.

Теория. Знакомство с правилами охраны труда.

Практика. Выполнение тестовых заданий, направленных на освоение основ соблюдения охраны труда.

Блок 2.

Знакомство с миром красок.

Тема 1. Сказочный мир красок.

Теория. Представление о роли изобразительного искусства в жизни людей и о работе художника. Изобразительные средства.

Практика. Деловая игра: «Что я больше всего люблю рисовать». Самостоятельная творческая работа.

Тема 2. Летние каникулы.

Теория. Беседа о летних впечатлениях детей о характерных цветах лета для создания ярких композиций.

Практика. Выполнения задания на основе летних впечатлений.

Тема 3. Цветоведение.

Теория. Знакомство с основами цветоведения и изобразительно грамоты; система требований к работам.

Практика. Выполнение цветового круга; основные, дополнительные, теплые, холодные, контрастные цвета.

Тема 4. Живописные графические упражнения.

Теория. Знакомство с работой графическими и живописными материалами; цветовой растяжкой, графическими упражнениями (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

Практика. Выполнение живописных и графических упражнений.

Блок 3.

Осенние мотивы.

Тема 1. Многоцветие осенней земли.

Теория. Обучение детей находить в палитре «теплые» цвета, умение использовать их в творческой работе, получение навыка работы кистевым мазком.

Практика. Выполнение осеннего пейзажа с использованием «теплых» цветов.

Тема 2. Приемы кистевого письма (осенние плоды, листья, цветы).

Теория. Закрепление знаний о работе кистевого письма – отдельного мазка.

Практика. Выполнение натюрморта. Передача разнообразия природных форм с использованием отдельного мазка.

Тема 3. Прогулка по осеннему парку. Рисование с натуры кустов, деревьев, домов, скамеек.

Теория. Знакомство детей с окружающей природой, ее красотой и разнообразием. Умение выделить в окружающей природе наиболее интересные объекты: деревья, кусты (разные по форме, размеру и цвету).

Практика. Выполнение нескольких зарисовок с натуры.

Тема 4. Осенний город.

Теория. Углубление представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы, создание собственных композиций.

Практика. Выполнение осеннего городского пейзажа с использованием зарисовок на предыдущем занятии.

Тема 5. Осень в твоём натюрморте.

Теория. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета; особенности декоративной композиции; ритм и масштаб цветовых пятен.

Практика. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы: «Букет цветов и фрукты» или «Яблоки и рябина» (по выбору).

Тема 6. Рисование крупных цветов с листьями (графика).

Теория. Знакомство с художественно-графическими элементами с использованием различных материалов (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши).

Практика. Выполнение декоративной цветочной композиции с использованием графических элементов.

Тема 7. Чудо-дерево.

Теория. Знакомство с новой техникой – «тиснением». Последовательное выполнение работы.

Практика. Выполнение нескольких осенних листочков в технике «тиснение» и составление композиции «чудо-дерева».

Блок 4.

Зимняя фантазия.

Тема 1. Черный и белый цвет – создание образа. Орнамент в круге. Кружево.

Теория. Знакомство с творчеством вологодских кружевниц. С ахроматическими цветами и с использованием их в работе. Обучение построения орнамента в круге.

Практика. Выполнение рисунка кружевной салфетки, используя графические элементы (линия прямая, волнистая, ломаная, точка).

Тема 2. Рисование заснеженных деревьев (белая гуашь по цветному фону).

Теория. Закрепление знаний об ахроматических цветах. Знакомство детей с изображением зимнего пейзажа в работах русских художников, развитие

навыков рисования кистью без карандаша (переход от широких линий в тонкие).

Практика. Выполнение рисунка заснеженных деревьев с передачей характера.

Тема 3. Рисование фигуры человека в зимней одежде.

Теория. Обучение детей основным пропорциям фигуры человека и их анализу; развитие наблюдательности к характерным позам и движениям человека.

Практика. Выполнение рисования фигуры человека в зимней одежде.

Тема 4. Тематическое рисование: «Образ зимы» (по воображению).

Теория. Закрепление знаний о рисовании фигуры человека, развитие творческой фантазии и воображения сказочного образа, используя в работе холодные цвета и графические приемы.

Практика. Выполнение сказочного образа в зимнем пейзаже.

Тема 5. Выполнение открытки: «Новогодние мотивы».

Теория. Знакомство обучающихся с техникой «граттаж», умению составления композиций, используя новогодние атрибуты.

Практика. Выполнение новогодней открытки в технике «граттаж» (процарапывание).

Тема 6. Рисование клоуна.

Теория. Расширение представления детей о цирковом искусстве, о профессиях артистов цирка, об эмоциональном значении цвета для создания образа.

Практика. Выполнение рисунка клоуна (закрепление знаний в рисовании человека по памяти и представлению).

Тема 7. Рисование волшебной птицы.

Теория. Беседа об использовании декоративных изображений в быту человека; закрепление знаний о стилизации форм животного мира, об использовании в творческих работах холодных цветов и графических линий.

Практика. Выполнение декоративной птицы в холодных тонах.

Блок 5.

Весеннее очарование.

Тема 1. Весна разноцветная. Картина-монотипия с графической дорисовкой гелевыми ручками.

Теория. Знакомство с «монотипией» и с использованием графических элементов в работе в создании художественного образа.

Практика. Выполнение красочных акварельных отпечатков с дорисовкой гелевыми ручками, создавая выразительность и декоративность весеннего пейзажа (использование кафельной плитки или мелованного картона).

Тема 2. Рисование весеннего букета по «сырому» фону с графической дорисовкой.

Теория. Беседа о натюрморте в живописи. Знакомство с последовательным выполнением работы «по сырому» фону, используя акварельные краски, выбор компоновки в формате.

Практика. Выполнение весеннего букета по «сырому» фону.

Тема 3. Птицы на проводах (аппликация).

Теория. Знакомство с упрощенным графическим изображением птиц, вырезанием их из цветной бумаги, композиционным размещением их на тонких линиях «проводах».

Практика. Выполнение композиции: «Птицы на проводах», используя цветную бумагу, клей, ножницы.

Тема 4. Рисование кота по памяти и по представлению.

Теория. Познакомить с анималистическим жанром в изобразительном искусстве, строением тела животного, особенностями внешнего облика, используя средства художественной выразительности.

Практика. Выполнение двух набросков кота в разных движениях, используя цветные восковые мелки или цветные карандаши.

Тема 5. Прогулка по весеннему парку. Рисование с натуры кустов, деревьев, фонарей.

Теория. Знакомство с особенностями весенней природы, ее красотой.

Практика. Выполнение нескольких зарисовок с натуры.

Тема 6. Весна в парке.

Теория. Углубление представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы, создание собственных композиций.

Практика. Выполнение весеннего пейзажа с использованием зарисовок на предыдущем занятии (использовать акварель по сырому фону с графической дорисовкой).

Тема 7. Декоративная работа. Филимоновские узоры.

Теория. Знакомство со знаменитым центром Тульской области – деревней Филимоново. Производство филимоновской игрушки, ее характерные особенности.

Практика. Выполнение филимоновских орнаментов с использованием любимых цветов филимоновских игрушек – малиново-красный, желтый и изумрудно-зеленый.

Тема 8. Декоративная работа. Хозяйство деда Филимона.

Теория. Знакомство с особенностями филимоновской игрушки, ее пропорциями, очертаниями форм, разнообразием, орнаментом.

Практика. Роспись игрушек по шаблонам. Выполнение композиции из нарисованных филимоновских игрушек (коровки, петухи, курицы).

Блок 6.

Солнечное лето.

Тема 1. Декоративное рисование. Элементы городецкой росписи (розаны, купавки и т.д.)

Теория. Беседа о центре художественной росписи по дереву – городе Городце, о работе городецких мастеров, изучение элементов городецкой росписи.

Практика. Выполнение рисунка городецких цветов – розана, купавки и зеленых веточек.

Тема 2. Декоративная работа. Составление букетов из элементов городецкой росписи.

Теория. Знакомство с композиционным размещением букета. Закрепление навыка в рисовании городецких цветов.

Практика. Выполнение городецкого букета.

Тема 3. Декоративная работа. Элементы дымковской росписи.

Теория. Знакомство с промыслом дымковской игрушки, многоцветием палитры дымковского орнамента.

Практика. Выполнение элементов дымковской росписи.

Тема 4. Роспись дымковских игрушек по шаблону, составление композиции.

Теория. Знакомство в росписью дымковских игрушек, характерных персонажей промысла и основных мотивов.

Практика. Роспись дымковских игрушек по шаблону (барыня, лошадка, собачка, дерево) и составление из них композиции.

Тема 5. Прогулка по лесопарку с целью наблюдения природы. Зарисовки с натуры трав, цветов и т.д.

Теория. Знакомство детей с окружающей природой, ее красотой и разнообразием.

Практика. Зарисовки с натуры трав, цветов, кустарников.

Тема 6. Рисование букета полевых цветов.

Теория. Беседа о художниках-пейзажистах. Рассмотрение многообразия и строения полевых цветов.

Практика. Рисование полевых цветов (в букете).

Тема 7. Волшебный цветок.

Теория. Закрепление знаний о стилизации растительных форм.

Практика. Рисование волшебного (сказочного) цветка.

Тема 8. Декоративная работа. Рисование бабочек. Монотипия.

Теория. Закрепление знаний о технике «монотипия». Знакомство с термином симметрия в живописи.

Практика. Рисование бабочки в технике «монотипия» с дорисовкой графических элементов.

Блок 6. Итоговое занятие.

Тема 1. Декоративное панно «Брызги лета» (коллективная работа).

Теория. Разработка идеи декоративного панно, выбор материалов для работы.

Практика. Выполнение декоративного панно.

Тема 2. Итоговая диагностика.

Теория. Отбор и оформление работ для итоговой школьной выставки.

Практика. Оформление итоговой школьной выставки. Анализ результатов обучения. Награждение победителей.

Блок 7.

Выставочная деятельность.

Тема 1. Тематические выставки детских работ в школе.

Теория. Отбор и оформление работ.

Практика. Оформление выставки.

Тема 2. Участие в районной выставке.

Теория. Отбор и оформление работ.

Практика. Оформление выставки. Участие в районной тематической выставке.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Второй год обучения.

Блок 1.

Охрана труда на занятиях ИЗО.

Тема 1. Организация рабочего места.

Теория. Закрепление знаний об организации рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия в течение первого года обучения). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии.

Практика. Самостоятельная подготовка рабочего места.

Тема 2. Материалы и принадлежности для творческих работ.

Теория. Беседа о необходимых материалах, инструментах и правилах их использования на занятиях.

Практика. Самостоятельная подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ.

Тема 3. Соблюдение охраны труда.

Теория. Закрепление правил охраны труда.

Практика. Выполнение тестовых заданий, направленных на закрепление основ соблюдения охраны труда и их диагностика.

Блок 2.

В гостях у осени.

Тема 1. Цветовая палитра.

Теория. Закрепление знаний о теплых и холодных, дополнительных и контрастных, хроматических и ахроматических цветах.

Практика. Выполнение упражнений по цветоведению (используя знания первого года обучения).

Тема 2. Осенний пейзаж.

Теория. Беседа о русских художниках-пейзажистах; оттенки природы, меняющиеся от времен года и состояния погоды, композиционное решение рисунка.

Практика. Выполнение осеннего пейзажа с использованием основного цвета и его оттенков.

Тема 3. Фрукты и овощи.

Теория. Закрепление знаний о стилизации растительных форм, композиционном размещении предметов на листе.

Практика. Рисование фруктов и овощей на прилавке магазина (стилизация).

Тема 4. Рисование осеннего декоративного натюрморта.

Теория. Беседа об одном из жанров живописи – натюрморте. Развитие чувства композиции, последовательное выполнение работы с использованием декоративных приемов.

Практика. Выполнение декоративного осеннего натюрморта.

Тема 5. Рисование ветреного дня.

Теория. Объяснение изменений в осенней природе, особенности изменения объектов под воздействием ветра.

Практика. Передача образа ветреного дня художественными и композиционными средствами (осенние деревья, белье на веревке, девочка зонтиком).

Тема 6. Русская матрешка в осеннем уборе.

Теория. Беседа об истории русской расписной матрешки, разработка декоративного узора.

Практика. Роспись матрешки по шаблону с элементами осенних цветов.

Тема 7. Рисование животных с завитками.

Теория. Закрепление знаний о стилизации форм животного и растительного миров. Композиционное решение.

Практика. Выполнение сказочного леса с животными (олень, лисица, белка, птицы) с использованием графических элементов.

Тема 8. Выставка «В каждом рисунке – солнце».

Теория. Отбор и подготовка детских работ.

Практика. Организация, оформление выставки.

Блок 3.

Волшебница зима.

Тема 1. Декоративная работа. Ковер для Снежной Королевы.

Теория. Обучение построению орнамента в квадрате. Углубление знаний о симметрии и о холодных цветах.

Практика. Выполнение орнамента в квадрате.

Тема 2. Узоры на окне.

Теория. Углубление знания в работе белой гуашью, построение композиции в квадрате.

Практика. Выполнение белой гуашью на цветной бумаге зимнего морозного узора.

Тема 3. Декоративная работа. Вырезание снежинок.

Теория. Последовательность изготовления снежинок.

Практика. Вырезание снежинок из тонкой бумаги для оформления класса.

Тема 4. Волшебная Гжель.

Теория. Беседа о возникновении промысла и особенностях гжельской росписи.

Практика. Освоение гжельского (бокового) мазка. Упражнения.

Тема 5. Синяя роза – главный цветок Гжели.

Теория. Закрепление приема бокового мазка в гжельской росписи.

Практика. Выполнение гжельского цветка с использованием бокового мазка.

Тема 6. Роспись кувшина или чайника по шаблонам. Гжель.

Теория. Знакомство с композиционным составлением узора на посуде.

Практика. Роспись кувшина или чайника, используя шаблоны. Композиционное составление узора.

Тема 7. Гжельский мазок в зимнем пейзаже.

Теория. Понятие об использовании гжельского мазка в зимних композициях.

Практика. Рисование деревьев, кустов, снега, домов с использованием гжельского мазка.

Тема 8. Рисование снегурочки (с элементами гжели).

Теория. Беседа о русском костюме. Закрепление знаний о рисовании фигуры человека. Использование бокового мазка в рисовании одежды снегурочки.

Практика. Выполнение рисунка снегурочки с использованием гжельского бокового мазка.

Тема 9. Выставка «Волшебница зима».

Теория. Отбор и подготовка детских работ.

Практика. Организация, оформление выставки.

Блок 4.

Весеннее настроение.

Тема 1. Городец.

Теория. Беседа о возникновении промысла и особенностях городецкой росписи.

Практика. Выполнение главных элементов растительного орнамента – розанов, листочков.

Тема 2. Вариации главных элементов орнамента. Составление цветочных композиций.

Теория. Беседа о составлении цветочных композиций и их вариаций.

Практика. Выполнение цветочной композиции городецкой росписи.

Тема 3. Фазаны, петухи, кони в росписи Городца.

Теория. Беседа о последовательности выполнения городецких животных и птиц.

Практика. Выполнение зарисовок фазанов, петухов, коней по выбору.

Тема 4. Роспись хозяйственных досок по шаблонам.

Теория. Закрепление знаний об особенностях городецкой росписи и составлении цветочных композиций промысла, включая птиц или животных.

Практика. Самостоятельное составление узора по мотивам городецкой росписи хозяйственных досок.

Блок 5.

Бумажная импровизация.

Тема 1. Волшебные ленты.

Теория. Знакомство с искусством корейской бумажной пластики, термином «квиллинг», материалами и принадлежностями.

Практика. Выполнение цветочных элементов (лепестки, листочки, ягодки).

Тема 2. Тюльпаны. Квиллинг.

Теория. Беседа о последовательности выполнения цветочной композиции в технике «квиллинг».

Практика. Выполнение цветочной композиции «Тюльпаны».

Тема 3. Одуванчики и ромашки. Квиллинг.

Теория. Беседа о последовательности выполнения цветочной композиции в технике «квиллинг»; составление цветочной композиции из бумаги.

Практика. Выполнение цветочной композиции «Одуванчики и ромашки».

Тема 4. Нарциссы. Квиллинг.

Теория. Беседа о последовательности выполнения цветочной композиции с нарциссами в технике «квиллинг»; составление цветочной композиции из бумаги.

Практика. Выполнение цветочной композиции «Нарциссы».

Тема 5. Букет цветов. Коллективная работа.

Теория. Закрепление знаний, навыков и умений выполнения цветов в технике «квиллинг».

Практика. Изготовление разнообразных цветов в технике «квиллинг» и составление коллективной работы.

Тема 5. Выставка «Цветы в искусстве квиллинга».

Теория. Отбор и подготовка детских работ.

Практика. Организация, оформление выставки.

Тема 6. Торцевание. Объемная бумага.

Теория. Знакомство с техникой «торцевание», материалами и принадлежностями для выполнения работы.

Практика. Выполнение простой композиции в технике «торцевание»

Блок 6. Итоговое занятие.

Тема 1. Декоративное панно «Пусть всегда будет солнце» (коллективная работа) в технике «торцевание».

Теория. Разработка идеи декоративного панно, выбор материалов для работы.

Практика. Выполнение коллективной работы «Пусть всегда будет солнце» в технике «торцевание».

Блок 7.

Выставочная деятельность.

Тема 1. Участие в районной выставке.

Теория. Отбор и оформление работ.

Практика. Оформление тематической выставки.

Тема 2. Итоговая диагностика.

Теория. Диагностика результатов работы за учебный год. Анализ результатов обучения.

Практика. Награждение победителей школьных, районных и городских выставок.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы.

1) Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- столы;
- стулья;
- доска, мел;
- ноутбук.

1а) Материалы для работы:

- альбомные листы для рисования ф А4 и ф А3;

- кисти беличьи №2 - №6;
- цветные масляные восковые мелки;
- краски акварельные, гуашь;
- палитры;
- палочки «тычки» на каждого ребенка;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- гелевые цветные ручки;
- мелованный картон;
- ножницы;
- клей;
- линейка.

2) *Методические разработки, пособия, дидактические материалы:*

- наглядные пособия (таблицы, репродукции);
- муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;
- раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия);
- Методическая литература.

2а) *Интернет-ресурсы:*

- <http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.
- http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm русское народное искусство Гжель.
- www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.
- http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44 нетрадиционные техники рисования.

Список литературы для педагога:

- Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
 - Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
 - Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000.
 - Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
 - Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
 - Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
 - Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
 - Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009.
 - Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2010.
 - Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение, 1998.
 - Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
 - Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.
- Список литературы для обучающихся и их родителей:*
- Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
 - Корчмарош Пал «Карандаш-волшебник». – Минск: НПФ БЛЛ, 1994.
 - Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009 год.
 - Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2010.
 - Николас Кэтлоу «Ты рисуешь закорючки?». – М.: Рипол классик, 2007.

V. Список использованной литературы для написания программы.

1. Дополнительное образование детей./ Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под редакцией Лебедева О. Е.- М.: ВЛАДОС, 2000 год.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1.
3. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года.
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики,

воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

5. Программа развития ОДОД ГБОУ СОШ № 182 на 2011-2020 уч. г.
6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
7. Сборник «Методика и практика», выпуск 5 «Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей». Составитель Л. М. Вакуленко. Раздел 1: «Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей».
8. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб.
9. Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
10. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
13. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение, 1998.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
15. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.