

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение


Средняя общеобразовательная школа № 182

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО

Протокол заседания  
МО учителей №1  
от 30.08.17 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР

  
Рукавишникова Н.Н.

30.08.17 г.

«ПРИНЯТО»

на заседании  
педагогического  
совета

Протокол №1  
от 30.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ  
СОШ № 182

  
Адамович В.В.

Приказом №368  
от 30.08.2017 г.



Рабочая программа «Мировая художественная культура» по предмету «Искусство» для 8 А  
класса.

Срок реализации: 2017 – 2018 учебный год.

Учитель: Великодная Н.Ю.

## Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса составлена в соответствии с:

1. Законом Российской Федерации от 10.07.1992 №3266 – «Об образовании» (с изменениями и дополнениями от 10.07.2012);
2. требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.);
3. Примерная программа основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2013.
4. Обязательный минимум содержания основного общего курса искусства Мировая художественная Культура.
5. учебный план ГБОУ СОШ №182 Красногвардейского района

Учебный предмет «Искусство» в рамках курса МХК 1 раз в неделю. Всего программа рассчитана на 34 часа. Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют

возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

**Принцип вариативности.** Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

**Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

#### Образовательные цели и задачи курса:

—изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

—формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

—знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

—интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### Воспитательные цели и задачи курса:

—помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

—способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

—развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической

деятельности в конкретных видах искусства;

—создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

#### Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к

художественным традициям своего народа;

—уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

—формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

—развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

—умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

## **Раздел 2. Содержание программы:**

**Идеал человека в культуре народов мира.** История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Изображение Будды в облике человека. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе). Святые и святость. Образы святых — посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан, в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...». Святой Себастьян в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантеньи, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественной трактовке образа (по выбору). Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью.

**Герой и защитники Отечества.** Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения. Скульптура Донателло «Святой Георгий». Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина. «Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Иконы «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее и в Псковском историко-архитектурном заповеднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы. Идеал благородного рыцарства. Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные

навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя Прекрасной Дамы. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие князя Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Особенности композиционного и колористического решения картины. Образ Александра Невского — центральная часть триптиха. Особенности воплощения образа в эскизе росписи Владимирского собора в Киеве, выполненном В. Васнецовым.

**Образ женщины-матери сквозь века.** Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» — жемчужины коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образов исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля — представления художника об идеальном женском образе. Особенности композиционного и колористического решения картин. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Икона «Богоматери Владимирской» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в этом образе. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса. Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи. Новое звучание темы материнства в русском искусстве XX в. Картина К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Возвышенный и поэтический образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения. Величавая славянка в творчестве А. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной нелегкой работой, их одухотворенность и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни.

**Человек в мире природы.** Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения — активный творец и преобразователь природы. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека. Изменение представлений человека о природе в XVII в. Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, управляющая миром. Расширение представлений человека о природе в XVIII в. Человек как часть природы (А. Поуп. Поэма «Опыт о Человеке»). Особенности взаимоотношений человека и природы в наше время. Проблема защиты окружающей среды в произведениях

современного искусства. Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Картины знойного лета в творчестве И. Шишкина («Рожь») и великолепие осени в произведениях И. Левитана («Золотая осень»).

**Человек. Общество. Время.** Человек в художественной летописи мира. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства. Человек в искусстве Древней Греции — гимн величию богов и их духовной мощи. Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет как художественное воплощение прославленных личностей: императоров и полководцев, выдающихся общественных деятелей и достойных граждан. Духовная сущность человека верующего в эпоху Средневековья, его суровый аскетический облик. Человек в «центре мира» в эпоху Возрождения. Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Портрет как зеркальное отражение души человека. Человек и новая картина мира в искусстве XVII—XVIII вв. Теснейшая связь человека с окружающей средой. Интерес к изображению социального превосходства верхушки общества и повседневной жизни простого человека. Поиски героической, общественно значимой личности в искусстве XVIII в. Романтическая мечта о свободной личности и ее конфликт с обществом. Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала, жизнь в сфере эмоций и чувств. Человек в искусстве XX столетия. Человек и невиданные достижения прогресса. Человек перед сложнейшими жизненными и социальными проблемами, бегство в мир грез и иллюзий.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады,

сообщения);

- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

### Раздел 3. Список литературы.

- Для учителя

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7 – 9 класс. – М.: Дрофа, 2011.
2. Искусство. 5–9 классы. Рабочая программа к линии УМК Г. И. Даниловой: режим доступа - <http://www.drofa.ru/for-users/teacher/vertical/programms/>

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

3. ПК
4. Проектор
5. Аудиовизуальные материалы.

- Для учащегося

1. учебник

### Раздел 4. Критерии оценивания.

Критерии	5 (ОТЛ.)	4 (ХОР.)	3 (УД.)	2 (НЕУД.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются не основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме;	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления;



	элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующим и фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании и фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности	Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности

## Раздел 5. Тематическое планирование.

№	К-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Демонстрация	Контроль	Средства обучения	Задания для учащихся
Человек в культуре народов мира. (4 часа)										
1	1		—	Понятие об идеале.	История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал.	Индивидуальная	Давид Микеланджело; мадонны Рафаэля	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 61 - 62
2, 3	2			Идеал человека в религиях мира.	Божественный идеал в буддийской религии. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман.	Индивидуальная	Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны.	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 63-68
4	1			Святые и святость.	Образы святых — посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих.	Индивидуальная	Святой Себастьян в произведениях художников итальянского	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 69 - 73

				Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых.		Возрождения. Картины А. Мантеньи, С. Боттичелли и Тициана				
Герой и защитник Отечества.(5 часов)										
5 6	2			Георгий Победоносец - доблестный защитник Отечества.	Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение.	Индивидуальная	Иконы «Чудо Георгия о змие» Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 74 - 76
7	1			Идеал благородного рыцарства.	Военные навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя Прекрасной Дамы.	Индивидуальная	в «Песне о Роланде» — величайший памятник средневековой французской литературы.	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 76 - 78
8 9	2			Александр Невский - патриот земли Русской.	Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие князя Александра Невского»	Индивидуальная	Образ Александра Невского в произведениях искусства. Триптих П.	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 79 - 82

					— основные вехи героической жизни легендарного воина.		Корина. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна.			
Образ женщины-матери сквозь века. (9 часов)										
1 0	1			"Венеры" первых художников Земли.	Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства.	Индивидуальная	Палеолитические Венеры.	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 83
1 1 1 2	2			Священный лик Богоматери.	Кульм Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения.	Индивидуальная	«Владимирская богоматерь», Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская».	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 84 - 85
1 3 1 4	2			Мадонны титанов Возрождения.	Дева Мария с младенцем Иисусом— возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.	Индивидуальная	Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» — жемчужины коллекции Эрмитажа.	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 85 - 86
1 5 1 6	2			Величаяя славянка в творчестве А.Г.Венецианова.	Лики женской красоты в русской живописи.	Индивидуальная	Многообразие характеров русских крестьянок, занятых	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 86 - 87

							привычной нелегкой работой.			
1 7 1 8	2			Женщина-мать в искусстве XX века.	Новое звучание темы материнства в русском искусстве XX в.	Индивидуальная	К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна». Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!».	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 88 - 89
Человек в мире Природы. (3 часа)										
1 9	1			Человек и природа. Взгляд через века.	Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох.	Индивидуальная	Анри Матисс «Радость жизни»	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 90 - 92
2 0 2 1	2			"Благодарю вас леса, долины, нивы, горы, воды..."	Расширение представлений человека о природе в XVIII в.	Индивидуальная	И. Шишкин «Лесные дали»	Устный опрос	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 93 - 97
Человек. Общество. Время. (8 часов)										
2 2	1			Пространство и время в зеркале мифов.	Человек в художественной летописи мира. Изменение представлений человека о его месте и	Индивидуальная	Человек в искусстве Древней Греции	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 98 - 99

					роли в природе, обществе, государстве.					
2 3 2 4	2			Человек эпохи Римской империи.	Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи.	Индивидуальная	Римский скульптурный портрет	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 99 - 101
2 5 2 6 2 7	3			Человек "в центре мира" (эпоха Возрождения.)	Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям человека.	Индивидуальная	Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Портрет.	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 101 - 105
2 8 2 9	2			Человек нового времени.	Человек и невиданные достижения прогресса. Человек перед сложнейшими жизненными и социальными проблемами, бегство в мир грез и иллюзий.	Индивидуальная	С. Дали «Постоянство памяти», Э.Мунк «Крик», Роберт Симпсон «Спиральная дамба»	Устный опрос, выборочная проверка тетрадей	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	стр. 105 - 107
			Повторение – 5 часов (4 часа – резерв).							
3 0	1			Повторение темы "Идеал Человека в культуре народов мира".	История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал.	Групповая	Произведения искусства по выбору учащихся и учителя.	Устный опрос	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	
3 1 р е	1			Повторение темы "Герой и защитник Отечества"	Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал	Групповая	Произведения искусства по выбору учащихся и	Устный опрос	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	

з е р в					защитника Родины и его художественное воплощение.		учителя.			
3 2 р е з е р в	1			Повторение темы "Образ женщины-матери сквозь века"	Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства.	Групповая	Произведения искусства по выбору учащихся и учителя.	Устный опрос	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	
3 3 р е з е р в	1			Повторение темы "Человек в мире Природы"	Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни.	Групповая	Произведения искусства по выбору учащихся и учителя.	Устный опрос	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	
3 4 р е з е р в	1			Повторение темы "Человек. Общество. Время"	Человек в художественной летописи мира. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве.	Групповая	Произведения искусства по выбору учащихся и учителя.	Устный опрос	Учебник, тетрадь, аудиовизуальные материалы	

