

ГБОУ СОШ №182 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>«Рекомендовано»</p> <p>МО учителей гуманитарного цикла</p> <p>Протокол №1 от «30» августа 2017 г.</p> | <p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p></p> <p>Рукавищникова Н.Н.</p> <p>«30» августа 2017 г.</p> | <p>«Утверждено»</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 182</p> <p></p> <p>Адамович В.В.</p> <p>Приказ № 368 от «30» августа 2017 г.</p> |
|--|--|--|

**Рабочая программа по литературе  
11 класс  
на 2017 – 2018 уч.г**

Подготовила  
Адамович В.В. учитель  
русского языка и литературы  
высшей квалификационной  
категории

Санкт-Петербург, 2017 г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по русскому языку для 11 класса создана на основании следующих документов:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 2013 год);
2. Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004г. №1089) (для 4-11 кл),
3. Примерной программе среднего (полного) общего образования по курсу «Литература» на базовом уровне. Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта полного общего образования на базовом уровне (утверждена приказом Минобразования России от 09.03.04 № 1312).
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2080 от 09.12.2008 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях».
5. Учебного плана ГБОУ СОШ № 182 на 2017/ 2018 уч.год.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

**Программа рассчитана на 102 часов учебного времени (3 часа в неделю)**

*Классных сочинений – 3*

*Домашних сочинений – 2*

*Мини-сочинений, эссе – 2*

*Рецензии (устные и письменные)- 3*

*Письменных ответов на вопросы проблемного характера в формате ЕГЭ – 2*

*Изложения – 1*

*Проектные работы – 2*

*Доклады, сообщения (по выбору учащихся)*

**Цели:** изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Виды контроля

#### **Промежуточный:**

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;</li> <li>• выразительное чтение текста художественного произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных текстов;</li> <li>• устный или письменный ответ на вопрос;</li> <li>• устное словесное рисование;</li> <li>• комментированное чтение;</li> <li>• характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;</li> <li>• установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;</li> <li>• определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;</li> <li>• выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;</li> <li>• подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;</li> <li>• работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);</li> <li>• составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;</li> <li>• создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;</li> <li>• участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.</li> </ul> |
|---|--|

#### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов (написание реферата, создание презентации проекта, устное выступление)

### Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

#### **Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализи-

ровать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

#### *Для учащихся:*

1. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. О.М.Михайлов, О.И.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др., сост. Е.П.Пронина, под ред. В.П.Журавлева. \_ М.:Просвещение, 2014. - 415 с.,431 с.
2. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

#### *Для учителя:*

1. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 11класс, Москва, Вако, 2006 г. 384 с.
2. Русская литература века. 11 класс.:Практикум для общеобразовательных учреждений/под ред. Ю.И.Лысского.-М.:Мнемозина, 1998. – 527 с.
3. Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В.Ежова и др.; под ред. И.Н.Сухих.-М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 272 с.
4. Русская литература XX А.11 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений в 2 ч. под ред. Журавлева – М.: Просвещение, 2005.
5. журнал «Литература в школе»
- 6. Агеносов В.В.Литература (русская литература века).11 класс. Учебник: В 2 ч. - М.: Дрофа, 2013.**

### Электронные образовательные ресурсы:

3. «Хрестоматия школьника». ЗАО «АСУ-Импульс». Библиотека текстов произведений по литературе и отрывки из них, изучаемые в школе, биографии и фотографии писателей.
4. «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы». ООО «Кирилл и Мефодий». Презентации уроков, медиаиллюстрации, тесты, видеофрагменты, анимации, энциклопедические статьи.
- «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка». ООО «Кирилл и Мефодий». Презентации уроков, медиаиллюстрации, тесты, видеофрагменты, анимации, энциклопедические статьи.

### Сайты учителя:

- Кабинет русского языка и литературы школы № 182. <http://www.viktorija-adamovich.narod.ru/>. Этот сайт предназначен для учащихся ГОУ СОШ № 182 Красногвардейского района. Здесь ребята могут получить от педагога необходимую информацию для подготовки к урокам русского языка и литературы и разместить свои творческие работы.
- Сайт проекта «Поэзия «Бронзового века»

### Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. Электронная версия журнала «Литература в школе», сайт для учителей «Я иду на урок». <http://school-collection.edu.ru/>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.  
<http://school-collection.edu.ru/>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://www.konspekt.org/>
6. <http://obr.1c.ru/>
7. <http://npeterburg.ru/2011/zametki-iz-kluba-russkaya-mysl>
8. <http://www.prosv.ru/>
9. <http://public-library.narod.ru/>

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе  
на 2017-2018 год (102 часа)**

| №<br>уро<br>ка     | Тема урока   | Основные элементы содержания.<br>Осн. виды учебной деятельности  | Планируемые результаты.   | Виды и форма контро<br>ля<br>и диагностики.   | Дата прове<br>дения |      |
|--------------------|--|--|---|---|---------------------|------|
|                    |  |  |   |   | план                | факт |
| <b>1 полугодие</b> |  |  |   |   |                     |      |
| 1                  | <b>А. П. Чехов.</b><br>Жизнь и творчество.<br>Особенности рассказов 80-90-х годов. | Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.<br><b>Уметь</b> объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь». | Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова?<br><br>Читать пьесу «Вишнёвый сад».  |                     |      |
| 2                  | <b>Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова</b>     | Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.                                    | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.<br>Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.  | Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня». |                     |      |

|   |  |  |   |   |  |  |
|---|--|--|---|---|--|--|
| 3 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс) | Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Инд. задания, рассказы о героях.  |  |  |
| 4 | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля              | Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.  | Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.  | Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга<br>Подготовиться к написанию сочинения в форме |  |  |



|   |  |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|
|   |  |   |  | ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста). Вспомнить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе. |  |  |
| 5 | <b>Зачетная работа.</b><br>Письменный ответ на вопрос проблемного характера      | Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?   |  |   |  |  |
| 6 | Русская литература на рубеже 19-20 вв. Взаимодействие с зарубежной литературой   | Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXXX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. | Учащиеся должны знать и уметь:<br>-основные темы и проблемы литературы 20 века (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, человек и природа, тема народной памяти);<br>-устанавливать преемственность между литературными периодами в развитии отечественной литературе;<br>-определять роль зарубежной литературы в становлении культурных традиций рубежа веков |   |  |  |
| 7 | Реализм конца 19-начала 20 веков.<br><b>БУНИН И.А.</b> Очерк жизни и творчества. | Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Чтение и анализ стихотворений.  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение   |   |  |  |

|       |  |  |   |   |  |  |
|-------|--|--|---|---|--|--|
|       | Особенности лирики поэта. Кровная связь с природой. Поэтический мир Бунина И.А.  |  |   |   |  |  |
| 8     | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. <b>Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан- Франциско».</b> | Символика бунинской прозы.   | Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |   |  |  |
| 9     | Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи».   | Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Анализ рассказа «Холодная осень» | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей   | Письменная работа – рецензия на самостоятельно прочитанный рассказ цикла. |  |  |
| 10    | Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по творчеству Бунина И.А.  | Сочинение на заданную тему.  | Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ.текстов.<br>Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.  | Сочинения в формате итогового.  |  |  |
| 11    | <b>КУПРИН А.И.</b> Очерк жизни и творчества писателя.  | Основные темы и проблемы творчества Куприна.   | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |   |  |  |
| 12-13 | Тема любви в рассказе « Гранатовый браслет».   | Библейские мотивы, символика в рассказе  | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характери-  | Сочинение-миниатюра (эссе)  |  |  |

|       |   |  |   |  |  |  |
|-------|---|--|---|--|--|--|
|       |   |  | звать основные его компоненты, характеризовать героев произведения  |  |  |  |
| 14    | <b>Максим Горький.</b><br>Очерк жизни и творчества писателя   | Творческий путь писателя. Становление человека   | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  | Хронологическая таблица жизни писателя.  |  |  |
| 15-16 | Раннее творчество Горького М. рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».                             | «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.                              | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения   |  |  |  |
| 17    | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.                                   | Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.  | Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям   |  |  |  |
| 18    | Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке.                          | Истинное и ложное понимание доброты  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения   |  |  |  |
| 19    | Спор о правде. (Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука ;правда веры в человека – Сатин | Библейские мотивы в драме  | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему  |  |  |  |
| 20    | Обзор русской поэзии первой половины 20 века. <b>Модернизм.</b>                                       | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. | Учащиеся должны знать и уметь:<br>-периодизацию отечественной литературы 20 века;<br>-основные литературные направления рубежа веков (реалистическое, модернистские: символизм, акмеизм, футуризм), их представителей и основные художественные особенности;<br>-установить взаимосвязь с другими | Конспект занятия.<br><br>Инд. задания к урокам ВЧ (старшие символисты) начало работы над <b><u>проектом №1</u></b> |  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    |   |   | отраслями культуры.   |   |  |  |
| 21 | <b>А.А.Блок.</b> Очерк жизни и творчества. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика»). | Влияние символизма на творчество Блока; Темы и образы ранней лирики Блока, «Стихи о Прекрасной Даме». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Наизусть одно из стихотворений цикла                        |  |  |
| 22 | Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...»).   | Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе                                   | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  | Наизусть одно из стихотворений цикла «Город» («Незнакомка») |  |  |
| 23 | «Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).  | Чтение и анализ стихотворений.  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  | Наизусть стихотворение «Россия»                             |  |  |
| 24 | «Россия в лирике Блока» (стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Скифы».   | Чтение и анализ стихотворений.  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, определять роль выразительных средств в произведении, выразительно читать произведение.   | Письменная работа – анализ стихотворения.                   |  |  |
| 25 | Поэма «Двенадцать». Комментированное чтение поэмы.  | Идейное содержание произведения.  | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |   |  |  |
| 26 | <b>Изложение с элементами сочинения по творчеству Блока А.А..</b>   |   | Уметь передавать художественных текст, аналитический пересказ, анализ деталей худ.произведения, трактовка худ. образов, интерпрета-   | Изложение.  |  |  |

|       |   |   |  |                                 |  |  |
|-------|---|---|--|---------------------------------|--|--|
|       |   |   | ция худ. текста.   |                                 |  |  |
| 27    | <b>С.А.Есенин.</b> Очерк жизни и творчества поэта.  | Имажинист или новокрестьянский поэт? Особенности творчества С.А. Есенина  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя   |                                 |  |  |
| 29-30 | Тема родины и природы в лирике Есенина С.А.   | Чтение и анализ стихотворений.  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   | Наизусть стихотворения          |  |  |
| 31    | Тема любви в лирике Есенина С.А.  | Чтение и анализ стихотворений.  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   | Наизусть стихотворения          |  |  |
| 32    | Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А.( «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай», «Мы теперь уходим понемногу» и др.). | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   | Сочинение по творчеству Есенина |  |  |
| 33    | <b>В.В.Маяковский.</b> Очерк жизни и творчества поэта. Маяковский и русский футуризм.   | Основные этапы творчества Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведения | Наизусть стихотворения          |  |  |
| 34-35 | Маяковский и революция.   | Урок-мастерская. Работа с текстами произведений.  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   | Письменная работа.              |  |  |
| 36    | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В.   | Чтение и анализ произведений  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение   |                                 |  |  |
| 37    | Любовная лирика в   | Чтение и анализ произведений.   | Давать оценку изученному произ-  |                                 |  |  |

|   |  |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|
|   | творчестве Маяковского В.В.  |   | ведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| 38  | Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта      | Сатирическая направленность драматических произведений Маяковского  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты  |  |  |  |
| 39  | <b>Сатира 20 века. М.М. Зощенко.</b>   | Герой М.М.Зощенко. Стиль писателя. «Голубая книга»  | Анализировать произведения и характеризовать основные компоненты рассказов.   | Чтение и анализ рассказов из «Голубой книги» Зощенко.  |  |  |
| 40  | <b>А.Т.Аверченко и Тэффи</b>   | Мастерство писателей юмористического рассказа. Особенности сатиры.  | Анализ произведений.  | Чтение нескольких рассказов Аверченко и Тэффи.   |  |  |
| 41  | Гражданская война в изображении писателей начала 201 века. <b>И.Бабель.</b> Взгляд на гражданскую войну. | Трагедия гражданской войны в изображении автора. Автор и рассказчик в произведениях Бабеля <b>«Конармия».</b> | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты  | Чтение 2-3 рассказов из цикла «Конармия»   |  |  |
| 42-43   | <b>А.А.Фадеев.</b> Гражданская война в изображении писателя.   | <b>Роман «Разгром»</b> - взгляд писателя на гражданскую войну и героя времени.                                | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Сопоставительный анализ произведений Фадеева и Бабеля.  | Чтение отрывков из романа «Разгром». Ответ на вопрос (письменно): <i>«В чем особенности восприятия трагедии гражданской войны в произведениях Фадеева и Бабеля?»</i> |  |  |
| <b>Защита проектов «Поэты начала 20 века. Символизм» (проект №1).</b> |  |   |   |  |  |  |
| 44  | Литература 30-х годов.   | Обзор направлений в литературе 30-х годов 20 века.  |   |  |  |  |

|       |   |   |   |                             |  |  |
|-------|---|---|---|-----------------------------|--|--|
| 45    | <b>А.А.Ахматова.</b><br>Жизнь и творчество поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой. | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.                        | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  | Наизусть стихотворения      |  |  |
| 46    | Гражданская позиция после революции. Тема родины в творчестве Ахматовой А.А.                      | Анализ стихотворений «Не с теми я...», «Мне голос был ...» «Мужество», «Клятва» и др.   | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |                             |  |  |
| 47    | Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой А.А.   | Чтение и анализ стихотворений из цикла «Тайны ремесла».   | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |                             |  |  |
| 48-49 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».                               | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. Комментированное чтение поэмы. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  | Мини-сочинение, эссе.       |  |  |
| 50    | <b>М.И.Цветаева.</b><br>«Мой путь не лежит мимо дома - ничьего...». Судьба и стихи Цветаевой М.И. | Чтение и анализ стихотворений.  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Наизусть по выбору учащихся |  |  |
| 51    | Поэтический мир Цветаевой М.И. (Романтические мотивы и патриотическая тема).                      | Чтение и анализ стихотворений.  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |                             |  |  |
| 52    | <b>О.Э.Мандельштам</b><br>Дореволюционный период творчества поэта.                                | Особенности творчества О.Э. Мандельштама  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, вы-   |                             |  |  |

|           |  |  |   |                                |  |  |
|-----------|--|--|---|--------------------------------|--|--|
|           |  |  | разительно читать произведение  |                                |  |  |
| 53        | Второй и третий период Манделштама О.Э.  | Чтение и анализ стихотворений.   | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  |                                |  |  |
| 54        | <b>А.А.Булгаков.</b><br>Очерк жизни и творчества писателя.                             | Влияние политической обстановки в России на творчество писателя                        | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |                                |  |  |
| 55        | Цикл рассказов «Записки юного врача»   | Связь литературы и биографии. Главные темы рассказов цикла.                            |   | Чтение 1-2 рассказов цикла.    |  |  |
| 56        | Повесть «Собачье сердце».  | Смысл названия рассказа, образы героев, связь истории и литературы.                    | Уметь отличать разные трактовки одного произведения (худ.текст и худ.фильм). Уметь видеть худ.детали в тексте произведения и на их основе строить ответ об авторской позиции. | Рецензия на х/ф                |  |  |
| 57        | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям   |                                |  |  |
| <b>58</b> | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Герои и их прототипы.                          | Многослойность романа Булгакова  | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты                                     | Доклады учащихся.              |  |  |
| 59        | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».                         | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».                         | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения                       |                                |  |  |
| 60        | «Он не заслужил света, он заслужил покой» Смысл финала романа.                         | Чтение и анализ текста.  | Уметь анализировать эпизод изученного произведения, видеть его роль в контексте всего произведения.   |                                |  |  |
| 61        | Классное сочинения   | Сочинение на заданную тему.  | Знание критериев оценки сочинения   | Сочинения в формате итогового. |  |  |



|    |  |   |   |                              |  |  |
|----|--|---|---|------------------------------|--|--|
|    | по творчеству Булгакова.   |   | по литературе, содержания худ.текстов.<br>Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ.текста.  |                              |  |  |
| 62 | <b>А.Т.Твардовский.</b><br>Творчество и судьба поэта. Урок-лекция. | Страницы жизни поэта  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |                              |  |  |
|    | Лирика Твардовского А.Т.   | Чтение и анализ стихотворений                                   | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение  | Наизусть по выбору учащегося |  |  |
| 63 | <b>А.П.Платонов.</b><br>Очерк жизни и творчества писателя.         | Творчество А. Платонова в русской литературе                    | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |                              |  |  |
| 64 | <b>М.А. Шолохов.</b><br>Очерк жизни и творчества.                  | Судьба казачества в произведениях Шолохова                      | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |                              |  |  |
| 65 | «Донские рассказы».<br>Изображение Гражданской войны в рассказах.  |   |   |                              |  |  |
| 66 | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.    | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |                              |  |  |
| 67 | «Чудовищная неле-  | Чудовищная нелепица» Гражданской                                | Давать оценку изученному произ-   |                              |  |  |

|    |  |  |  |                                       |  |  |
|----|--|--|--|---------------------------------------|--|--|
|    | пица войны» в изображении Шолохова.  | войны в изображении Шолохова.  | ведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения                               |                                       |  |  |
| 68 | « В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова М.А.  |  | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |                                       |  |  |
| 69 | Судьба Григория Мелехова.  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».                                     | Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения |                                       |  |  |
| 70 | <b>Б.Л.Пастернак.</b> Личность поэта и особенности его художественного мира.   | Личность поэта и особенности его художественного мира.   | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя   |                                       |  |  |
| 71 | Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»). | Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты   | Наизусть одно из стихотворений поэта. |  |  |
| 72 | Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в  | Роль человека в истории страны   | Дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать ге-   |                                       |  |  |

|       |  |   |   |   |  |  |
|-------|--|---|---|---|--|--|
|       | произведении. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа. Обзор.                             |   | роев произведения. Знать понятие лирический герой произведения  |   |  |  |
| 73    | <b>А.И.Солженицын.</b> Очерк жизни и творчества.   | А. Солженицын. Жизнь и творчество             | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя  |   |  |  |
| 74-75 | Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича».                   | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей  | Письменный анализ произведения          |  |  |
| 76-77 | <b>Литература «оттепели».</b> Литературный процесс 60-х годов 20 века. <b>Шаламов В.Т. «Колымские рассказы».</b> | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью | Чтение 2-3 рассказов по выбору учителя. |  |  |
| 78    | <b>В.Г.Распутин.</b> Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей-деревенщиков».           | Нравственная проблематика повестей писателя   | Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей  |   |  |  |
| 79    | Анализ повести Распутина В.Г. «Прощание с Матёрой».  | Нравственная проблематика повестей писателя   | Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного вос-   | Анализ эпизода                          |  |  |

|       |   |   |  |  |  |  |
|-------|---|---|--|--|--|--|
|       |   |   | приятия и осмысления его художественных особенностей   |  |  |  |
| 80    | Современная проза писателя.<br>(«Нежданно-негаданно», «В ту же землю»).   | Нравственная проблематика повестей писателя   | Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей     | Анализ эпизода                                 |  |  |
| 81    | <b>ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.</b><br>Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны. Шолохов М.А. «Судьба человека». Поэзия периода ВОВ. | Обзор литературы по данной теме.  | Знать основные направления в развитии данной темы, основных авторов, работающих в данной теме.   | Подготовить устную рецензию на 1 произведение. |  |  |
| 82-83 | Урок-семинар по произведениям о ВОВ.  | Чтение и анализ нескольких произведений поэтических и прозаических. Читательская конференция. | Знать основные произведения данной тематики. Уметь анализировать худ. текст, давать оценку авторской позиции, сравнивать различные произведения одной темы.  | Устная рецензия на прочитанное произведения.   |  |  |
| 84    | Классное сочинение по произведениям о ВОВ.  | Сочинение на заданную тему.   | Знание критериев оценки сочинения по литературе, содержания худ. текстов.<br>Умение писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из худ. текста. | Сочинения в формате итогового.                 |  |  |
| 85-86 | <b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20-ОГО</b>  | Чтение и анализ нескольких произведений поэтических и прозаических. Читательская конференция. | Знать основные произведения данной тематики. Уметь анализировать худ. текст, давать оценку авторской   | Устная рецензия на прочитанное произведения.   |  |  |

|                |  |  |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|--|--|
|                | <b>ВЕКА</b> . Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов 20 века (Вознесенский А., Евтушенко Е., Рубцов Н., Бродский И. и др.) |  | позиции, сравнивать различные произведения одной темы.   |  |  |  |
| 87             | Авторская песня.   | Авторская песня – особый пласт культуры  | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике  | Урок-концерт, презентации учащихся и учителя.                                |  |  |
| 88             | Современная русская драматургия.   | Обзор современной драматургии.   | Знать основные темы, идеи, направления современной драматургии.  | Урок-театр, презентации учащихся и учителя.                                  |  |  |
| 89             | Обзор литературы последнего десятилетия.   | «Бронзовый век»русской поэзии и прозы. Подготовка к защите исследовательских работ по данной теме. | Знать: основные направления в развитии современной литературы, разбираться в одном из них на хорошем уровне, знать биографию и творчество 1-2 современных авторов.<br>Уметь: отбирать материал на заданную тему, делать презентацию своей работы на аудиторию, устно выступать с докладом. | <b>Проект №2</b> «Бронзовый век» русской поэзии и прозы. <b>(итоговый)</b> . |  |  |
| 90<br>93<br>94 | <b>Защита итоговых проектов.</b>   | «Бронзовый век» русской поэзии и прозы. Защита исследовательских работ по данной теме.             | Умение работать по заданным критериям.   | Реферат, презентация доклада, устное выступление (оценка по критериям )      |  |  |
| 95             | Резерв   |  |  |  |  |  |
| 96             | Резерв   |  |  |  |  |  |
| 97             | резерв   |  |  |  |  |  |
| 98             | Резерв   |  |  |  |  |  |
| 99             | Резерв   |  |  |  |  |  |
| 100            | Резерв   |  |  |  |  |  |

|              |        |  |  |  |  |            |
|--------------|--------|--|--|--|--|------------|
| 101          | Резерв |  |  |  |  |            |
| 102          | резерв |  |  |  |  |            |
| <b>Итого</b> |        |  |  |  |  | <b>102</b> |

