

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты			Дата
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1.	Русская литература и история.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): изучение параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, составление плана статьи учебника. Работа в парах. Выразительное чтение отрывков.	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	
2.	Русские народные песни: «В темном лесе...», «Уж ты, ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником, составление тезисного плана, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни. Их смысловую направленность	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, овладеть	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	

					умениями диалогической речи.		
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос, работа в парах, комментирование выставления оценок	Научиться находить жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
4.	Житийная литература. «Повесть о житии... князя Александра Невского» (фрагменты).	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): изучение параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, заполнение таблицы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
5.	Изображение реальных и вымышленных событий в повести	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться определять жанровые признаки	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимодействия в группе по	

	«Шемякин суд»	и	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков, заполнение таблицы, определение роли выразительных средств языка	сатирической повести	аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
6.	Д.И. Фонвизин. Краткая биография писателя. Комедия «Недоросль»	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): составление конспекта статьи учебника, работа в парах, устное рецензирование отрывков	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости	
7.	Речевая характеристика действующих лиц комедии «Недоросль».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение параграфа учебника,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительно	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков героя, формирование нравственно-этической	

			работа с теоретическим материалом по теме «Комедия. Классицизм», выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	го чтения отрывков	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной работе	ориентации	
8.	Инсценировка фрагментов пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: инсценирование отрывков, выразительное чтение наизусть	Научиться владеть выразительным чтением наизусть	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной работе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
9.	Написание сочинения по комедии Фонвизина «Недоросль».	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,	Формирование навыков исследования текста с опорой на текст и на выразительные средства	

					аргументировать свою позицию		
10.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз» и ее историческая основа.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): изучение параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по басням, составление плана статьи учебника, работа в парах, выразительное чтение басни.	Научиться понимать смысл произведений И.А. Крылова	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
11.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповое проектирование способов	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной работе	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары. группы	

			выполнения дифференцированного домашнего задания				
12.	А.С. Пушкин - историк. «История Пугачевского бунта» (отрывки).	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, выявление жанровых особенностей, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
13.	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева (анализ глав I-II)	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: подбор цитатных примеров по тексту, анализ ключевых эпизодов,	Научиться понимать, выразительно читать текст повести, самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

			самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, комментирование выставления оценок				
14.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (анализ глав III- V)	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): составление сравнительной характеристики, анализ эпизодов повести, участие в коллективном диалоге, комментирование выставления оценок	Научиться определять значение быта для понимания характеров героев повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое высказывание	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
15.	Пугачев и народ в повести (анализ глав VI -V II)	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в группах. В парах, проектирование способов выполнения дифференцированного	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	

			домашнего задания				
16.	Средства характеристики героев произведения на примере глав VIII-XII	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в группах. В парах, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
17.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Подведение итогов изучения произведения. Подготовка к сочинению	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная работа, подбор цитат из текста, письменный анализ эпизода, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
18.	Написание сочинения по произведению Пушкина	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции;	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий	

	«Капитанская дочка».		контроль и самоконтроль изученных понятий.	навыками устной и письменной монологической речи	то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию		
19.	Лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «19 октября», «Туча» и «К***».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, групповая работа по анализу стихотворения по алгоритму	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
20.	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение параграфа учебника, составление тезисного плана, выразительное чтение отрывков, коллективное	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной работе	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

			проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания				
21.	Тема, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, Регулятивные: уметь планировать план ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
22.	Образ главного героя поэмы и средства его создания	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах, участие в коллективном диалоге, комментирование выставления оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной работе	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

23.	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение отрывков, анализ эпизодов комедии, пересказ эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое высказывание	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
24.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приемы сатирического изображения	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ ключевых эпизодов, групповая работа, участие в коллективном диалоге	Научиться понимать смысл произведения	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самостоятельной работы	
25.	Хлестаков и хлестаковщина.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться выполнять индивидуальное задание	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий	

			структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в группах. В парах, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания		поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной работе		
26.	Обсуждение театральных постановок и кинематографических версий комедии. Подготовка к сочинению	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение версий комедии в том числе и посредством Интернета, коллективное обсуждение версий, работа в группах коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной работе	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
27.	Написание сочинения по произведению Гоголя «Ревизор».	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий	

			изученных понятий.	устной и письменной монологической речи	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию		
28.	Образ маленького человека в литературе.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ ключевых эпизодов, групповая работа, участие в коллективном диалоге	Научиться понимать смысл произведения	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, выразительно читать	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
29.	«Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В. Гоголя.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная работа, подбор цитат из текста, письменный анализ эпизода, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации	Научиться определять сатирические	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование навыков взаимодействия	

	города» (отрывки).		новых знаний (понятий, способов действия): изучение параграфа учебника, составление тезисного плана, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	способы художественного изображения действительности	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	я в группе по алгоритму выполнения задачи	
31.	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ ключевых эпизодов, групповая работа, участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
32.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

			ключевых эпизодов, самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, комментирование выставления оценок		Коммуникативные: уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
33.	Художественное своеобразие рассказа «После бала». Антитеза.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная работа, подбор цитат из текста, письменный анализ эпизода, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
34.	Поэзия родной природы Стихи А.С. Пушкина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова и М.Ю. Лермонтова	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая работа по анализу	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

			стихотворения по алгоритму		знания		
35.	Поэзия родной природы Стихи А.С. Пушкина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова и М.Ю. Лермонтова	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, выразительное чтение наизусть	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
36.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная работа, подбор цитат из текста, письменный анализ эпизода, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
37.	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу,	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

			<p>работа, подбор цитат из текста, письменный анализ эпизода, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок</p>		<p>планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения</p>		
38.	<p>А.И. Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».</p>	<p>Урок обще­методической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и групповая работа, подбор цитат из текста, письменный ответ на вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое высказывание</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
39.	<p>Контрольная письменная работа по рассказам Бунина, Куприна, Чехова.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий</p>	<p>Научиться аргументировать свои ответы</p>	<p>Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	

40.	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока.	Урок общеметодичес кой направленност и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая работа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенс твованию	
41.	Цикл стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом».	Урок общеметодичес кой направленност и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая работа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенс твованию	

			домашнего задания				
42.	С.А. Есенин. Историческая поэма «Пугачев» (отрывки).	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая работа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять языковые особенности поэмы	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
43.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): групповая работа, подбор цитат из текста, письменный ответ на вопрос, способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться определять особенности повествования Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
44.	М.А. Осоргин.	Урок	Формирование у	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование	

	Рассказ «Пенсне».	«открытия» нового знания	учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение, групповая работа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
45.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение, групповая работа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
46.	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение рассказов, групповая работа, составление плана,	Научиться выделять приемы сатирического изображения в рассказе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

			проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания		определять общую цель и пути ее достижения.		
47-48.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Герой и автор	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение, групповая работа, ответ на проблемный вопрос, способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
49.	Контрольная работа по поэме «Василий Теркин»	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий	Научиться корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
50-51.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа:	Научиться определять жанровые особенности произведений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	

			индивидуальная и парная работа, выразительное чтение стихотворений и чтение наизусть, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	о войне	выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения	творческой деятельности	
52-53.	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение, групповая работа, ответ на проблемный вопрос, способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
54-55.	Русские поэты о родной природе России. Поэты русского зарубежья о Родине.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая	Научиться выразительно читать стихотворения	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

			работа по анализу стихотворения по алгоритму		терминологию и полученные знания		
56.	Семейная вражда героев в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение, групповая работа, ответ на проблемный вопрос, способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
57.	Ромео и Джульетта – символ любви и верности.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение рассказов, групповая работа, составление плана, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
58.	Сонеты Шекспира.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться выразительно читать	Познавательные: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

			систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение, групповая работа по анализу стихотворения по алгоритму		определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
59-60.	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение, групповая работа, работа в парах, составление плана, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять черты пьесы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
61-62.	Вальтер Скотт. Роман «Айвенго».	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная работа, выразительное чтение проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться выразительно читать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
63.	Итоговое тестирование	Урок развивающего	Формирование у учащихся умений к	Научиться корректирова	Познавательные: уметь систематизировать	Формирование навыков	

		контроля	осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий.	ть индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	самоанализа и самоконтроля	
64-68	Резервные уроки						

Пояснительная записка.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный базисный учебный план (ФБУП-2004);
3. Образовательная программа ГБОУ СОШ № 182 (приказ № 198/б от 28.08.2014);
4. Учебный план ГБОУ СОШ № 182 на 2017/2018 учебный год (приказ № 259 от 27.04.2017).

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

По программе на изучение предмета в 8 классе отводится 68 часа.

Особенность организации учебного процесса по данному курсу в 8 «А» классе связана с контингентом обучающихся, имеющих некие затруднения в изучении объемных произведений. Поэтому основная роль в организации учебного процесса в этом классе отводится в первую очередь ознакомлению учащихся с произведениями и их авторами, что служит целью их литературного развития, а уже во вторую очередь более глубокому изучению особенностей труда писателя, его позиция, изображения человека как важнейшей проблеме литературы, чему уделяется в 8 «Б» классе больше внимания.

Организация дифференцированного подбора материала способствует нормализации нагрузки обучающихся, обеспечивает их посильной работой и формирует положительное отношение к учёбе.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Цели и задачи обучения предмету:

- обеспечить литературное развитие учащихся;
- сформировать полученные в предыдущих классах представления о теории литературы, общих понятиях;
- учить учащихся анализировать художественный мир произведений в одном из аспектов;
- воспитывать у учащихся любовь к литературе, интерес к её изучению;
- формировать литературное мышление у учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими

выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том,

чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Учебно–тематический план.

	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение. Литература и история	1
2.	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	4
5.	Из литературы XIX века	27
6.	Из русской литературы XX века	13
7.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	4
8.	Русские поэты о Родине, родной природе	2
9.	Из зарубежной литературы	7
10	Резервные уроки	5

Содержание обучения

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — *«кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина (*«История Пугачева»*) и поправка Николая I (*«История пугачевского бунта»*), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде

писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в *«Капитанской дочке»* и *«Истории Пугачева»*.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 8 класса

В результате изучения литературы ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Ожидаемые результаты:

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;

- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

видеть языковые средства, использованные автором.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, В.И.Коровин/; под ред. В.Я. Коровиной.-М.: Просвещение. 2016.

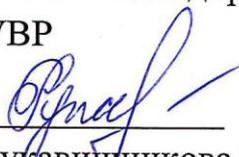
Для учителя:

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, В.И.Коровин/; под ред. В.Я. Коровиной.-М.: Просвещение. 2016.

2. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 8кл. – М.: Просвещение, 2003.

3. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2016.

5. КИМ 8 кл, М.: ВАКО, 2014.

<p>«Рекомендовано»</p> <p>МО учителей гуманитарного цикла</p> <p>Протокол №1 от «30» августа 2017 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p></p> <p>Рукавищникова Н.Н.</p> <p>«30» августа 2017 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 182</p> <p></p> <p>Адамович В.В.</p> <p>Приказ № 368 от «30» августа 2017 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 8 классах

учителя Набок С.В.

