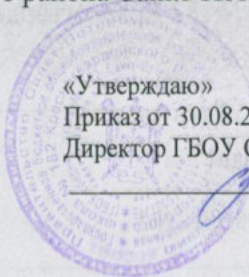


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №182
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Принято»
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2018.№1

«Утверждаю»
Приказ от 30.08.2018 № 370
Директор ГБОУ СОШ №182
В.В. Адамович



Рабочая программа
по предмету «Литература»
на 2018-2019 учебный год
8 «А» класс

Составитель:
Петрова Е.Б., учитель 1 к.к.

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- 1) Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012
- 2) Федеральным государственным общеобразовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12. 2010 г № 1897 (или Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. От 19.10.2009)).
- 3) Примерной программой основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.
- 4) Образовательной программой ООО ГБОУ СОШ № 182 (приказ № 198/б от 28.08.2014)
- 5) Учебным планом ГБОУ СОШ №182 на 2018-2019 уч. год; (приказ № 207 от 17.04.2018)

В соответствии с учебным планом Государственного Бюджетного Образовательного учреждения СОШ № 182 на изучение курса литературы в 8 классе отводится **68 часов** (2 часа в неделю).

Целью изучения курса литературы в 8 классе является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи изучения курса литературы в 8 классе:

- **воспитание духовно развитой личности**, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие эмоционального восприятия художественного текста**, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; **формирование начальных представлений** о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; **развитие устной и письменной речи учащихся**;
- **освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания**, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями чтения и анализа художественных произведений** с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; **выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания**; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые результаты освоения курса

в личностном направлении:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства

любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

в метапредметном направлении:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

в предметном направлении:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Соч.	всего часов
1.	Введение		1
2.	Устное народное творчество		2
3.	Из древнерусской литературы		2
4.	Из русской литературы 18 века	1	3
5.	Из русской литературы 19 века	5	33
6.	Из русской литературы 20 века	1	20
7.	Из зарубежной литературы		6
8.	Итоговый урок		1
	Итого		68 часов

контрольных работ – 3
сочинений – 7

Содержание программы

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «*Обзор*». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение

образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мицыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мицыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», **М.Ю.Лермонтов.** «Осень», **Ф.И.Тютчев.** «Осенний вечер», **А.А.Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную*

хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествие Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню образованности восьмиклассников

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

знать/понимать

- Образную природу словесного искусства
- Содержание и историческую основу произведений;

- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Владеть различными видами пересказа;
- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Определять род и жанр произведения;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выражать свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- Глубоко анализировать художественный текст;
- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- Перефразировать мысль;
- Владеть монологической и диалогической речью;
- Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- Использовать различные виды пересказа и чтения;
- Владеть основными видами публичных выступлений;
- Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- Проводить информационно- смысловой анализ текста;
- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;

- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как

явления культуры;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

Критерии оценки достижений учащихся

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое

владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Инструментарий для оценивания:

- беседа;
- тест;
- выразительное чтение;
- подробный и сжатый пересказ;
- сочинение;
- отзыв;
- создание презентации;
- чтение наизусть.

Литература для учителя

- Н. В. Егорова Литература 8 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В. П. Полухиной и Т. Ф. Курдюмовой. – М.: ВАКО, 2005
- Турьянская Б. И. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999
- Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим: Вопросы и задания по лит.: 8 кл. – М.: Просвещение, 1996
- Полухина В. П. Литература: 8 кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2003 В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс». – М.: Просвещение, 2011

Литература для учащихся

- Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Контроль	Планируемые результаты	Формы и виды деятельност и на уроке	Дата прове дения
1	Введение. Литература и искусство. <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова		Составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа; перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью	Лекция, беседа, работа с книгой	
		Устное народное творчество 2 часа				
2.	Лирическая и историческая песня <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Сравнительный анализ авторского текста песни с народной переделкой; развивать творческие способности учащихся		Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	Беседа, творческая работа	
3.	Предания <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора; повторить элементы сопоставительного анализа текста		Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. <i>Теория: песня, частушка, предания.</i>	Анализ предания о Ермаке	
		Из древнерусской литературы 2 часа				
4.	Житийная литература. «Житие Александра Невского» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Сформировать представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской; житие как жанр древнерусской литературы.		Знать содержание и историческую основу «Жития..», воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения; интеграция с	Чтение и анализ жития	

				уроками МХК, ИЗО; выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью. <i>Теория: житие, воинская повесть</i>		
5.	«Повесть о Шемякином суде» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века		Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	беседа	
		Из русской литературы 18 века 3 часа				
6.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Дать понятие о классицизме, познакомить с выдающим деятелем русского классицизма Д.И.Фонвизина, отметить роль писателя в становлении русского литературного языка, познакомить с комедией; лексическим значением слов и словосочетаний, проследить черты классицизма в комедии	текущий Проверочная работа – письменный опрос	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической и диалогической речью; <i>Теория: классицизм как литературное направление</i>	Беседа, работа с книгой, мини-сочинение;	
7.	Анализ эпизода комедии «Недоросль» <i>Комбинированный урок</i>	Показать особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма.		Теория триединства	Анализ эпизода, конспектирование	
8.	Подготовка к сочинению <i>Урок развития речи</i>	Подготовка к мини-сочинению			Мини-сочинение	
		Из русской литературы 19 века 33 часа				
9-10.	Басни И.А.Крылова	Продолжить знакомство с творчеством	текущий	развернуто обосновывать	Инсценировка	

	<i>Комбинированный урок</i>	И.А.Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе, познакомить с новыми баснями; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни, работать над выразительным чтением (инсценирование)	Мини-сочинение	суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической и диалогической речью. <i>Теория: аллегория, басня, иносказание</i>	ание басни, беседа, игра;	
11.	Творчество К.Ф.Рылеева <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Познакомить с жизнью и творчеством Рылеева, дать понятие думы, работать над выразительным чтением думы о Ермаке; учить рецензировать ответы одноклассников	текущий наизусть	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. <i>Теория: дума</i>	беседа, работа с текстом	
12.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.		Отвечать на вопросы, сопоставлять и анализировать	Беседа, лекция, работа с учебником	
13.	А.С.Пушкин и история. <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Историческая тема в творчестве писателя(на основе изученных произведений)	текущий Проверочная письменный опрос	делать сравнительную характеристику героя	Беседа	
14.	А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Знать содержание изучаемого произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие проблемы истории волновали поэта; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию		делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева; использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью. <i>Теория: роман, повесть, хроника, семейные записки</i>	Беседа, работа с книгой, сообщение	
15.	История создания	Знать историю создания произведения;		сравнивать героев	Беседа	

	«Капитанской дочки» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	герои и их исторические прототипы				
16.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гриневы «Я жил недорослем» <i>Комбинированный урок</i>	Определить жанровые особенности произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гриневы – молодого русского дворянина; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста		рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гриневы. Сообщения: 1) Первые жизненные испытания П.Гриневы. 2) Что такое милосердие? Владеть основными видами публичных выступлений; следовать этическим нормам и правилам ведения диалога	Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения	
17.	«Русское семейство Мироновых» <i>Комбинированный урок</i>	Проследить по тексту путь духовного становления главного героя, его отношения с людьми, знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов повести; умение владеть различными видами пересказа,		Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гриневы к своему пребыванию в крепости?»; владеть основными видами публичных выступлений; следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. <i>Теория: мемуары, жанр, сюжет</i>	Аналитическая беседа, работа с книгой, письменная работа	
18.	Пушкинский Пугачев. <i>Комбинированный урок</i>	Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гриневы; уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному		Рассуждать: 1) Почему сложились особые отношения у Гриневы и Пугачева? 2) «Зеркальные» сцены в романе . Владеть монологической и диалогической речью; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Пересказ, словарная работа, беседа, мини-сочинение	
19.	Гуманизм и	Показать особенности композиции,			Беседа,	

	историзм в романе «Капитанская дочка» <i>Комбинированный урок</i>	увидеть фольклорные мотивы, дать понятие о романе и реалистическом произведении			анализ эпиграфов и некоторых сцен, проверочная работа	
20.	«Пиковая дама» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Проблема человека и судьбы. Проанализировать систему образов в повести. Проанализировать образ Петербурга			Беседа, анализ	
21	Р/Р Контрольная работа - сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» <i>Урок развития речи</i>	Тренировать в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания, учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки; продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему.	тематический сочинение	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, подбирать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Подготовка к сочинению	
22-23.	М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить с лирикой поэта, символическими образами, познакомить с поэмой «Мцыри»; учить определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть		Рассуждения: 1) Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.	Лекция, работа с книгой, демонстрация	
24.	Композиция и художественные особенности поэмы	Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, ощутить целительную силу	текущий наизусть	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях М.Ю.Лермонтова. Способность	Аналитическая беседа, выразительн	

	«Мцыри» <i>Комбинированный урок</i>	звучащего слова, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, работать над выразительностью чтения; учить анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль средств художественной выразительности		передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: лирический герой, поэма, идея, сюжет, композиция</i>	ое чтение, работа с книгой, демонстрация, цитатный план	
25.	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. <i>Комбинированный урок</i>	Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолубивой личности героя и его стремления к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью		Рассуждать: 1) Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? 2) Смысл, заключенный в эпитафии. Развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев, приводить доказательства, используя цитатный материал	Совместная деятельность учащихся, работа с критическим материалом, мини-сочинение	
26.	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Вспомнить произведения Н.В.Гоголя, изученные ранее, дать представление об особенностях драматического произведения, познакомить с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции		видеть особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия»; характеризовать действующих лиц комедии, устное рисование; использовать различные виды чтения; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: драматическое произведение, комедия</i>	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	
27.	«Ревизор» как социальная комедия. <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Познакомить, прокомментировать и обсудить события и характеры 1 и 2 действий комедии, знать основы	Текущий наизусть	Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа; владение	Совместная деятельность учащихся,	

	знаний	сценического поведения, содержание комедии; Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по произведению, выразительно читать фрагменты комедии, выражать свое отношение к прочитанному		основными видами публичных выступлений; обосновывать суждения, приводить цитатный материал.	пересказ, чтение по ролям	
28.	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества <i>Комбинированный урок</i>	Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизни города, побудить учеников к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательному прочтению деталей гоголевского произведения; учить строить письменные и устные высказывания в связи с изучением произведения	текущий тест	Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Рассуждать: Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение	
29.	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление <i>Комбинированный урок</i>	Завершить чтение комедии, показав новизну финала (немой сцены), отметить, как своеобразие действия пьесы «от начала до конца, вытекает их характеров», критика о пьесе Гоголя; учить строить письменные и устные высказывания по произведению		Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определять понятия «Хлестаковщина»; составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	Тезисы из критических статей, работа с иллюстрациями, аналитическая беседа	
30.	Р/Р Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Урок контроля</i>	Выявить степень усвоения основных положений текста произведения и проблематики, систематизировать и обобщить изученное; уметь правильно и	тематический тест	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных	Проблемные задания, аналитическая беседа,	

	знаний	быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать свое отношение к прочитанному		технологий для обработки, передачи, систематизации информации	выступления учащихся	
31-32.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Продолжить разговор на тему образ «маленького человека» в литературе, мечта и реальность в повести		развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	Лекция, беседа	
33.	М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Вспомнить основные страницы жизни и творчества писателя, сформулировать свое собственное, личное отношение к его произведениям; познакомить с художественно-политической сатирой писателя; отметить иронию писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй		<i>Теория: гротеск как средство художественной выразительности</i>	Лекция, беседа	
34.	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев» <i>Комбинированный урок</i>	Заинтриговать учеников, пробудить у них желание понять смысл этой главы, настроить на самостоятельную исследовательскую работу; показать что «История...» - пародия на официальные исторические сочинения;		Показать своеобразие историзма Салтыкова – Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения. <i>Теория: Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)</i>	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение по ролям	
35.	Контрольная работа <i>Урок контроля знаний</i>	Проверить знания учащихся по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	тематический Письменная		Урок контроля	

			я работа – письменны й опрос			
36.	Н.С.Лесков «Старый гений» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Продолжить тему «Сатира на чиновничество», познакомить с рассказом Лескова «Старый гений; отметить отношение Лескова к России		Развивать навыки анализа текста,	Сообщения учащихся, викторина	
37.	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Жать представление о личности и творчестве писателя; показать особенности композиции рассказа «После бала»		Дать понятие о роли антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций	
38.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Художественные особенности рассказа «После бала» <i>Комбинированный урок</i>	Отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть особую роль образа повествователя-рассказчика; совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика		Прием контраста, сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа	Аналитическ ая беседа, проблемные вопросы,	
39.	Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Л.Н. Толстой «Отрочество» <i>Комбинированный урок</i>	Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика	текущий тест	Знать содержание рассказ и приемы анализа текста; сопоставлять эпизоды рассказа	Проблемное изложение, аналитическ ая беседа, проблемные вопросы, письменная работа	
40.	Поэзия родной	Учить умениям выразительно читать		Создать на уроке лирическую	Проблемные	

	природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения <i>Урок развития речи</i>	стихотворение, видеть роль выразительных средств в раскрытии идеи стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста		атмосферу; определять своеобразие лирики указанных поэтов, начать работу над анализом лирического стихотворения	задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворени ях	
41.	Рассказы А.П.Чехова «О любви», «Крыжовник» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Рассмотреть проблему отношений между мужчиной и женщиной, отметить, что любовь является своеобразной проверкой свободы человека от лжи перед самим собой	тематическ ий Контрольн ый тест	сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа	Аналитическа я беседа, чтение монолога, работа с текстом, словарная работа	
		Из русской литературы XX века 20 часов				
42.	И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви		сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой	
43.	А.И.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа		выделять смысловые части рассказа	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой	
44.	Что значит быть счастливым?	Уметь рассуждать над поставленным вопросом		Урок-диспут	Аналитическ ая беседа,	

	<i>Урок развития речи</i>				проблемные вопросы, сообщения учащихся, работа с книгой	
45.	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Дать представление о личности А.Блока и об исторической теме в его творчестве; дать понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения «Россия»		определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа	
46.	С.А.Есенин. историзм поэта. Поэма «Пугачев» <i>Комбинированный урок</i>	Расширить представления о личной и творческой биографии Есенина, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста			Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа	
47-48.	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. <i>Урок-конференция.</i>	Дать подробный анализ образу Пугачева, сопоставить этот образ в художественных произведениях, фольклоре и реальных исторических документах		сопоставлять	Сообщения учащихся	
49.	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» <i>Комбинированный урок</i>	Проанализировать произведение			Беседа	

50.	Журнал «Сатирикон» <i>Комбинированный урок</i>	Знать историю журнала «Сатирикон», как строится юмористическое произведение Уметь определять худ. средства, создающие юмористич. или сатирич. эффект	текущий тест		Беседа	
51.	М.А.Осоргин «Пенсне». <i>Комбинированный урок</i>	Подчеркнуть проблематику рассказа, учить выступать перед одноклассниками, делать выводы по своей теме, закрепить понятие «метафора», «олицетворение»		Развивать навыки выразительного чтения, анализа рассказа	Урок внеклассного чтения	
52.	Контрольная работа <i>Урок контроля знаний</i>	Проверить знания учащихся по творчеству	тематический Проверочная работа – письменный опрос		Урок контроля	
53.	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин» <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы		Знать образную природу словесного искусства, содержание поэмы, определять род и жанр произведения	Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой, демонстрация	
54.	А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы <i>Комбинированный урок</i>	Проанализировать главы, предложенные в учебнике, дать к ним небольшие комментарии идейно-эстетического характера, учить выразительно читать, инсценировать произведение		анализировать поэтический текст	Инсценирование, выразительное чтение, аналитическая беседа, конспектирование	
55.	Композиция и язык поэмы «Василий	Дать представление о композиции поэмы, проанализировать авторские	текущий тест		Практикум	

	Тёркин» <i>Комбинированный урок</i>	отступления.				
56.	А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию <i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев		выражать свою точку зрения	Проблемные вопросы, викторина, комментированное чтение	
57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. <i>Урок развития речи</i>	Учить выразительно читать стихотворения о войне, высказывая свое мнение, воспитывать глубокое уважение к ветеранам войны	текущий Чтение наизусть	Знать поэтов военного времени и их творчество, учить наизусть стихи о войне	Тест, аналитическая беседа, сообщения учащихся, демонстрация	
58.	В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет» <i>Комбинированный урок</i>	Расширить представления о жизни и творчестве писателя, создать эмоциональный настрой, работать над сознательным и осознанным чтением		Отметить особенности сюжета, яркость и красочность языка Астафьева	сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение	
59.	Классное сочинение – анализ стихотворения <i>Урок развития речи</i>	Подготовиться к домашнему сочинению, дать план анализа стихотворения	тематический сочинение		Анализ	
60-61.	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	Познакомить учащихся с гражданской лирикой русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в	текущий тест	определять род и жанр литературного произведения, знать образную систему словесного искусства	Проблемные задания, выразительное чтение	

	<i>Урок развития речи</i>	творчестве поэтов				
		Зарубежная литература 6 часов				
62-63.	Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты <i>Урок усвоения новых знаний</i>	Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, знать основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта»		воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация	
64-65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» <i>Комбинированный урок</i>	Дать понятие о сатире, анализ глав комедии. Вспомнить черты классицизма.	текущий тест	Уметь анализировать драматическое произведение	Беседа, анализ произведения	
66.	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» <i>Комбинированный урок</i>	Дать представление о зарубежной сатире, сатира на государственное устройство общества		видеть проблему в тексте	Беседа	
67.	В. Скотт. «Айвенго» <i>Комбинированный урок</i>	Проанализировать роман с точки зрения истории			Беседа	
68.	Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению <i>Обобщающий урок</i>	Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания	итоговый тест		Проблемные задания, зачет	

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Авторская программа	Учебник	Методические материалы	Дидактические материалы	Наглядные пособия	Материалы для контроля	Медиаресурсы
В.Я.Коровиной	Литература 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. , «Просвещение», 2010	Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2008 Золотарева И.В., Крысова Т. А. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2010	Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 8 кл. – М.: Просвещение, 2003	Портреты писателей	Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008 Зубова Е. Н. «Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс. –М: Вако, 2010	Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.
		Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2006		Иллюстрации к произведениям	Литература: 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. – М.: Эксмо, 2008	Презентации к урокам
						DVD к/ф http://www.gramota.ru/ ; http://www.prosv-ipk.ru/ ; http://language.edu.ru/ . www.zavuch.info http://pedsovet.org http://festival.1september.ru

