

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 182

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол от 30 августа 2018 г №1

«Утверждено»

Приказ от 30 августа 2018 г № 370

Директор ГБОУ СОШ № 182

В.В.Адамович

Рабочая программа

по предмету «Литература»

5А класс

Составитель: Казарина В.К., учитель I к.к.

Санкт-Петербург

2018г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным государственным общеобразовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897.
3. Примерной программой по литературе «Пособие для учителей общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной». М.:Дрофа, 2017 г.
4. Образовательной программой ООО ГБОУ СОШ №182 пр. №198 /б от 28.08.2014 г .
5. Учебным планом ГБОУ СОШ №182 на 2018-2019 учебный год пр.№207 от 17.04.2018 г.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

**4) в эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

В учебном плане ГБОУ СОШ № 182 на 2017-2018 уч.год для изучения литературы в 5 классе выделяется 102 часа (3 часа в неделю)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	<b>Ценностно-ориентационная сфера:</b> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное	28	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем

	народное творчество и русская народная сказка		изученных произведений русского фольклора.
3.	Древнерусская литература	2	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4.	Литература XVIII века	2	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
5.	Литература XIX века	47	<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. <b>Метапредметные результаты:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. <b>Предметные результаты:</b> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
6.	Из русской литературы XX века	28	<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности. <b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. <b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной

			литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
7.	Из зарубежной литературы	10	<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.	Итоги года	2	<b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Итого:		<b>102</b>	

### Планирование прохождения программы

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	10	1	1	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века	2	-	-	-
Из литературы XIX века	47	7	5	3
Из литературы XX века	28	2	3	3
Из зарубежной литературы	10	2	3	-
Итоговые уроки	2	1	-	-
Итого:	102	13	12	5

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*«Есть женщины в русских селеньях...»*. Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.



**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Н.А.Тэффи. "Валя"** (для внеклассного чтения), **Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.  
А.С.Пушкин. «У лукоморья...».  
Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)  
Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».  
А.А.Фет. «Весенний дождь».  
М.Ю.Лермонтов. «Бородино».  
По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.  
По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.: ил.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

### Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников

4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

### **Интернет-ресурсы:**

#### **Художественная литература:**

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и

навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты обучения, УУД	Дата по плану	Дата по факту
Введение ( 1 ч.)					
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	<p><u>Необходимый уровень (Н):</u></p> <p>- учебник (У), с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).</p> <p><u>Индивидуальное задание (И):</u></p> <p>- придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок).</p>	<p><b>Предметные:</b> научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p>		
Устное народное творчество ( 2 ч.)					
2	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	<p><u>Н:</u> У, с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты)</p>	<p><b>Предметные:</b> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p>		

3	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	<p><u>Ц:</u> У, с.8, з.1 (записать в тетрадь определения терминов)</p> <p><u>И:</u> Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку.</p>	<p><b>Предметные:</b> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p>		
<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 Ч.)</b>					
4	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	<p><u>Ц:</u> выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка. У, с.10, з.1.</p> <p><u>Ц:</u> подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)</p> <p><u>И:</u> сделать иллюстрацию к выбранной РНС.</p>	<p><b>Предметные:</b> знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев</p>		
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	<p><u>Ц:</u> подготовить сказывание сказки с использованием</p>	<p><b>Предметные:</b> знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и</p>		



	Народная мораль в характере и поступках героев.	сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)  <u>И:</u> сравнить иллюстрации к сказке разных художников (У, с.25)	характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)		
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	<u>Н:</u> прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо».  <u>И:</u> подготовить инсценировку отрывка сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	<b>Предметные:</b> умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.		
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	<u>Н:</u> составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."	<b>Предметные:</b> знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.		
8	"Иван-крестьянский сын и		<b>Предметные:</b> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки,		

	чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.		описывать произведения живописи.		
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	<p><u>Н:</u> У, с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).</p> <p><u>П:</u> докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.</p> <p><u>И:</u> У, с. 44, з.5 (рассказ о художниках-иллюстраторах сказок или об особенностях их иллюстраций).</p>	<b>Предметные:</b> владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.		
10	<b>ВЧ.</b> Мои любимые сказки.	<u>Н:</u> У, с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46).	<b>Предметные:</b> понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.		
11	<b>РР.</b> Создание волшебной сказки.	Оформить сказку письменно.	<b>Предметные:</b> понимают связи разных жанров фольклора.		

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)					
12	Русское летописание.	<u>Н:</u> подготовить чтение притчи по ролям.	<b>Предметные:</b> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.		
13	Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	<u>Н:</u> подготовить чтение притчи по ролям.	<b>Предметные:</b> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 Ч.)					
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	<u>Н:</u> выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом».  Подготовить сообщение о	<b>Предметные:</b> понимают смысл произведения и видят смешное.		

		Ломоносове.			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (47 Ч.)					
15	Роды и жанры литературы.	<p><u>Н:</u> выучить определения родов литературы, привести примеры.</p> <p>.</p> <p><u>И:</u> подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)</p>	<b>Предметные:</b> знают роды и жанры литературы.		
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	<u>Н:</u> У, с.57 (прочитать статью, выучить термины)	<b>Предметные:</b> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.		
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк	<u>Н:</u> У, с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2.	<b>Предметные:</b> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют		

	на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.		собственные ценностные ориентации.		
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	<u>Н:</u> выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору) <u>И:</u> иллюстриро-вание басен.	<b>Предметные:</b> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной		
19	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	<u>Н:</u> выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору) <u>И:</u> иллюстриро-вание басен	<b>Предметные:</b> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.		
20	Понятие об эзоповом языке.	<u>Н:</u> прочесть народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило	<b>Предметные:</b> умеют выразительно читать басни наизусть.		

		своеобразие их финалов?»			
21	<b>ВЧ.</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.		<b>Предметные:</b> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.		
22	<b>РР.</b> Сочинение по басне.	<b>Н:</b> написать сочинение по одной из выбранных тем.	<b>Предметные:</b> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему.		
23	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	<b>Н:</b> выучить определение «баллада», У, с. 90 – творческое задание (сочинить собственную балладу).	<b>Предметные:</b> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.		
24	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	<b>Н:</b> У, с. 70-71 –подготовить пересказ статьи о В.А.Жуковском.  Прочитать сказку «Спящая царевна».	<b>Предметные:</b> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.		

25	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	<u>Н:</u> прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	<b>Предметные:</b> самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.		
26	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	<u>Н:</u> выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья...» <u>П:</u> написать мини-сочинение на тему: У, с. 93, з.1 или У, с. 94, з.1.	<b>Предметные:</b> знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.		
27	<b>РР.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	<u>Н:</u> выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.  <u>И:</u> придумать буриме с заданными рифмовками.	<b>Предметные:</b> знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.		

28	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	<u>Н:</u> У, с.113 «Будьте внимательны к слову».	<b>Предметные:</b> знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.		
29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	<u>Н:</u> У, с. 117-118 – прочитать статью. .	<b>Предметные:</b> оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.		
30	<b>РР.</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	<u>Н:</u> Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"  <u>П:</u> У, с. 113, з.2. или У, с. 113, з. 3.	<b>Предметные:</b> знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.		
31	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная	<u>Н и П:</u> найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке.	<b>Предметные:</b> владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.		



	сказка.  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.				
32	"Чёрная курица, или Подземные жители".  Мир детства в изображении писателя.	<u>Н:</u> принести книгу с любимыми авторскими сказками.  <u>П:</u> электронная презентация.	<b>Предметные:</b> строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.		
33	<b>ВЧ.</b> Писатели-сказочники и их герои.	<u>Н:</u> прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова.	<b>Предметные:</b>		
34	<b>КР.</b> Тест	<u>Н:</u> прочитать и принести текст стих-я Н.А.Некрасова «На Волге».	<b>Предметные:</b> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.		
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение	<u>Н:</u> выучить стих-е	<b>Предметные:</b> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки		

	«Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	«Бородино» наизусть.	пересказа статьи учебника.		
36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	<u>Н</u> : прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»	<b>Предметные:</b> знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.		
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	<u>Н</u> : У, с. 170, з. 1 и 2.	<b>Предметные:</b> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.		
38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	<u>Н</u> : прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе...»	<b>Предметные:</b> обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.		

		<u>П</u> : подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе...»			
39	<b>ВЧ</b> . Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	<u>Н</u> : подготовиться к КР.	<i>Предметные</i> : умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.		
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	<u>Н</u> : прочитать стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».  <u>П</u> : письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?  <u>И</u> : выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге».	<i>Предметные</i> : знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».		
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	<u>Н</u> : стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть.	<i>Предметные</i> : понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки,		

			находят авторские оценки.		
42	<b>ВЧ.</b> Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	<u>Н:</u> прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму». <u>И:</u> выучить наизусть отрывок из поэмы.	<b>Предметные:</b> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.		
43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	<u>Н:</u> У, с. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима). <u>И:</u> сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов.	<b>Предметные:</b> выявляют основную нравственную проблематику произведения.		
44	Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	<u>Н:</u> У, с. 224 – Творческое задание.	<b>Предметные:</b> словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.		

45	Герасим и Муму. Счастливого года.	<p><u>Н</u>: У, с. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола).</p> <p><u>И</u>: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов</p>	<b>Предметные:</b> воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.		
46	<b>КР, РР.</b> Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	<u>Н</u> : проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения.	<p><b>Предметные:</b> знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;</p> <p>правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.</p>		
47	<b>КР, РР.</b> Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	<u>Н</u> : проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения.	<p><b>Предметные:</b> знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.</p>		

48	Анализ сочинения.	<u>Н</u> : подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои)	<b>Предметные:</b> делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов.		
49	<b>КР</b> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование)	<u>И</u> : подготовить сообщение об А.А.Фете.	<b>Предметные:</b> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.		

50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	<p><u>Н</u>: выучить стих-е А,А,Фета (на выбор)</p> <p><u>П</u>: определить вид рифмовки в стихотворении.</p> <p><u>И</u>: подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.</p>	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p>		
51	Ф.И.Тютчев - великолепный певец природы	<p><u>Н</u>: выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор)</p> <p><u>П</u>: принести текст любимого стихотворения.</p> <p><u>И</u>:</p>	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.</p>		
52	<b>РР.</b> Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий,	<p><u>Н</u>: прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</p>	<p><b>Предметные:</b> владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных</p>		

	анapest.	<p><u>П</u>: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.</p> <p><u>И</u>: подготовить сообщение о Л.Н.Толстом.</p>	произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов.		
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	<p><u>Н</u>: У, с.254 – анализ иллюстрации.</p> <p><u>И</u>: иллюстрация к понравившемуся эпизоду.</p>	<b>Предметные:</b> знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.		
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	<u>Н</u> : У, с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ).	<b>Предметные:</b> выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.		
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка	<u>Н</u> : У, с.259, з.6 (письменно).	<b>Предметные:</b> выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.		



	произведения.				
56	<b>РР.</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	<u>Н:</u> написать сочинение. <u>П:</u> <u>И:</u> подготовить сообщение об А.П.Чехове.	<b>Предметные:</b> знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.		

57	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».</p>	<p><u>Н</u>: прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).</p> <p><u>П</u>: выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика".</p>	<p><b>Предметные:</b> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p>		
----	---	---	---	--	--

58	Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	<p>;<u> :</u> прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).</p> <p><u>П:</u> выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика".</p>	<p><b>Предметные:</b> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p>		
59	<p><b>ВЧ.</b> Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.</p>	<p><u>Н:</u> выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.</p> <p>(по выбору).</p> <p><u>И:</u> подготовить сообщения о И.С.Никитине, А.Н.Плещееве, А.Н.Майкове, И.З.Сурикове, А.В.Кольцове.</p>	<p><b>Предметные:</b> умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p>		

60	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	<u>Н</u> : создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	<b>Предметные:</b> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.		
61	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	<u>Н</u> : создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	<b>Предметные:</b> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.		
62	<b>РР.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения	<u>Н</u> : написать сочинение. <u>П</u> : подготовить сообщение об И.А.Бунине. <u>И</u> :	<b>Предметные:</b> владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым		

	автора (героя)»		проникнуто стихотворение).		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (12 Ч.)					
63	<b>ВЧ.</b> И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	<u>Н:</u> прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». <u>И:</u> подготовить выразительное чтение и пересказ произведения с использованием характерных для него слов и выражений.	<b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.		
64	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	<u>Н:</u> прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». <u>И:</u> У, с.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев)	<b>Предметные:</b> знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.		
65	<b>РР.</b> Обучение работе над сочинением.	<u>Н:</u> У, с.49 «Литература и изобразительное искусство»,	<b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.		

		з.1,2. «Учимся читать выразительно».			
66	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	<u>Н:</u> У, с.49 – выучить термин «повесть»	<b>Предметные:</b> знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.		
67	<b>КР.</b> Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	<u>Н:</u> подготовиться к КР	<b>Предметные:</b> анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.		
68	РР. Анализ эпизода	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрации к стихотворению (ям) С.А.Есенина. Выучить одно из стихотворений наизусть.	<b>Предметные:</b> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.		

69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	<p><u>Н</u>: подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».</p> <p>Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».</p> <p><u>П</u>: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.</p> <p><u>И</u>: подготовить сообщение о П.П.Бажове.</p>	<b>Предметные:</b> знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.		
70	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	<p>подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».</p> <p>Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».</p> <p><u>П</u>: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.</p> <p><u>И</u>: подготовить сообщение о П.П.Бажове.</p>	<b>Предметные:</b> знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.		

71	<p>П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка".</p> <p>Трудолюбие и талант Данилы-мастера.</p>		<p><b>Предметные:</b> знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.</p>		
72	<p>Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.</p>	<p><u>Н:</u> У, с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать сказку «Тёплый хлеб».</p> <p><u>И:</u> Подготовить сообщение о К.Г.Паустовском.</p>	<p><b>Предметные:</b> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.</p>		
73	<p>К.Г.Паустовский Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".</p> <p>Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.</p>	<p><u>Н:</u> прочитать рассказ «Заячьи лапы».</p>	<p><b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p>		



74	К.Г. Паустовский. Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	<p><u>Ц:</u> подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня.</p> <p><u>И:</u> нарисовать иллюстрации к сказке.</p>	<p><b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p>		
75	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	<p><u>Н:</u> подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса».</p> <p><u>Ц:</u></p> <p><u>И:</u> по подгруппам: подготовить инсценировку эпизодов сказки.</p>	<p><b>Предметные:</b> объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.</p>		
76	<b>ВЧ.</b> К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении	<p><u>Н:</u> прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки.</p> <p><u>Ц:</u> подготовить сообщение о С.Я Маршаке.</p>	<p><b>Предметные:</b> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.</p>		

77	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	<p><u>Н:</u> подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом.</p> <p><u>П:</u></p> <p><u>И:</u> подготовить исследование на тему «Что общего в народных сказках (сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева») и сказке Маршака»</p>	<p><b>Предметные:</b> владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки.</p>		
78	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	<p><u>Н:</u> подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки.</p>	<p><b>Предметные:</b> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.</p>		
79	<p><b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»:</p>	<p><u>Н:</u> написать сочинение.</p> <p><u>И:</u> подготовить сообщение об А.П.Платонове.</p>	<p><b>Предметные:</b> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p>		

	«Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».				
80	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	<u>Н:</u> подготовить рассказ о главном герое, используя план.  <u>П:</u> выписать из текста незнакомые слова, самостоятельно дать определение, сравнить с определением в словаре.  <u>И:</u>	<b>Предметные:</b> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.		
81	А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	<u>Н:</u> прочитайте рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева.  <u>П:</u> подготовить сообщение о В.П.Астафьеве.  <u>И:</u>	<b>Предметные:</b> видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.		
82	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	<u>Н:</u> составить план пересказа истории с глухарём.	<b>Предметные:</b> определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.		

83	<p>В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.</p>	<p><u>Н</u>: подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовского.  <u>П</u>: подготовить сообщение об одном из поэтов.</p>	<p><b>Предметные:</b> дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.</p>		
84	<p>К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p><u>Н</u>: проанализировать любое стихотворение о ВОВ.  <u>П</u>: подготовить сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин).</p>	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p>		
85	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:  И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины</p>	<p><u>Н</u>: выучить одно из стихотворений наизусть.  <u>П</u>: подготовить сообщение об одном из поэтов (Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо).</p>	<p><b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p>		

	в стихах о природе.	<u>И:</u>			
86	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений. Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи. <u>П:</u> подготовить сообщение о Н.А.Тэффи. <u>И:</u>	<b>Предметные:</b> выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.		
87	<b>ВЧ.</b> Н.А.Тэффи. "Валя".	<u>Н:</u> прочитайте рассказы Саши Чёрного ("Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон"). <u>П:</u> подготовить сообщение об одном из авторов (Саша Черный, Ю.Ч.Ким). <u>И:</u>	<b>Предметные:</b> развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.		
88	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".	<u>Н:</u> У, с.188, творческое задание. подготовиться к КР.	<b>Предметные:</b> сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.		

89	<b>КР</b> по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)		<i><b>Предметные:</b></i> обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч.)</b>					
90	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	<u>Н:</u> прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».	<i><b>Предметные:</b></i> выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки		
91	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. <b>ВЧ.</b> Необычайные приключения Робинзона Крузо.	<u>Н:</u> прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева». <u>П:</u> подготовить сообщение о Х.К.Андерсене.	<i><b>Предметные:</b></i> выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.		

92	<b>ВЧ.</b> Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	<u>Н:</u> подготовить инсценировку одного из эпизодов сказки.	<b>Предметные:</b> знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.		
93	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  Р.Р. Подготовка к дом. сочинению.	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду.	<b>Предметные:</b> видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.		
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	<u>Н:</u> подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.	<b>Предметные:</b> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.		
95	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	<u>Н:</u> прочитать сцену «в пещере».	<b>Предметные:</b> знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют		

			сопоставлять текст с иллюстрациями художника.		
96	<b>РР.</b> Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	<b>Н:</b> подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное).	<b>Предметные:</b> обобщают изученный материал.		
97	<b>ВЧ.</b> Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	<b>Н:</b> вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее впечатление, заставило задуматься?	<b>Предметные:</b> отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.		
98	<b>РР.</b> Нравственное взросление героя рассказа. Том Сойер и его друзья.				
99	<b>РР.</b> Нравственное взросление героя рассказа. Том Сойер и его друзья.				



100	<p><b>РР.</b> Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".</p>				
101	Итоговое повторение		<p><b>Предметные:</b> пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p>		
102	Итоговый урок.		<p><b>Предметные:</b> пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p>		