

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №182 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол от 30.08.2018 № 1

«Утверждаю»

Приказ от 30.08.2018 № 370

Директор ГБОУ СОШ

№182 В.В.Адамович



Рабочая программа
по предмету «Литература»
на 2018-2019 учебный год
7 «Б» класс

Составитель: Казенова С.А.,
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным государственным общеобразовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (или Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 19.10.2009))
3. Примерной программой основного общего образования по литературе
4. Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : Просвещение).
5. Образовательной программой ООО ГБОУ СОШ №182 пр. №198 /б от 28.08.2014 г
6. Учебным планом ГБОУ СОШ №182 на 2018-2019 учебный год пр.№207 от 17.04.2018 г.

В соответствии с учебным планом Государственного Бюджетного Образовательного учреждения СОШ № 182 на изучение курса литературы в 7«Б» классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

Цели изучения курса литературы в 7 классе:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения курса литературы в 7 классе:

Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих *задач*:

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его

принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование по дисциплине «Литература» 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них			
			Теоретическое обучение, ч.	Развитие речи, ч.	Контрольная работа, ч.	Внеклассное чтение, ч.
1	Введение	1	1			
2	Устное народное творчество	4	3			1
3	Из древнерусской литературы	3	2	1		
4	Русская литература XVIII века	2	2			
5	Русская литература	30	20	5	2	3

	XIX века					
6	Русская литература XX века	21	11	1	1	8
7	Из литературы народов России	1	1			
8	Из зарубежной литературы	5	4			1
9	Подведение итогов	1	1			
	Итого	68	45	7	3	13

Содержание дисциплины (68 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы, взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Учащиеся должны знать:

- особенности предания как фольклорного прозаического жанра;
- своеобразие былин как героических песен эпического характера;
- понятие эпос, эпические произведения;
- роль сюжета и композиции былин в общем замысле;

- сказочные элементы в былине, особенности новгородского цикла былин;
- своеобразие мифологического эпоса;
- определение пословиц и поговорок, особенности жанра.

Учащиеся должны уметь:

- находить художественные приемы, используемые в преданиях;
- воспринимать и анализировать поэтику преданий;
- определять основную мысль, пересказывать текст преданий;
- находить художественные приемы, используемые в былине;
- воспринимать и анализировать поэтику былин;
- определять основную мысль, пересказывать текст былин;
- выразительно читать фрагменты былин и преданий;
- характеризовать героя былины как воплощение национального характера;
- давать развернутый ответ о героях, чертах характера;
- пересказывать былины и предания.
- охарактеризовать мифологический эпос;
- различать пословицы и поговорки;
- использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Учащиеся должны знать:

- определение поучения как жанра древнерусской литературы, его особенности;
- понятие повести как жанра древнерусской литературы, ее специфика;
- определение летописи как жанра древнерусской литературы, ее своеобразие;
- время появления ПВЛ, характерные черты ПВЛ как наиболее раннего из дошедших до нас летописных сводов;
- древнерусский текст в современном переводе;
- особенности характера героя древнерусской литературы.

Учащиеся должны уметь:

- определять жанр поучения, выявлять его специфику;
- находить художественные приемы, используемые в повести;
- охарактеризовать героев повести, используя текст;
- определять основную мысль, пересказывать текст поучения, повести;
- воспринимать и анализировать поэтику ПВЛ;
- различать поучения, повести, летописи;
- выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы;
- характеризовать героя древнерусской литературы;
- выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Учащиеся должны знать:

- факты жизни и творчества Ломоносова, его роль в развитии литературы;
- определение оды, своеобразие произведений, теорию «3 штилей»;
- факты жизни и творчества Державина, его роль в развитии литературы;
- определение поэтической речи, метафорических сравнений, аллегории;
- текст литературного произведения;
- особенности характера героя русской литературы XVIII века;
- темы, образы и приемы изображения человека.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в.;
- характеризовать героя русской литературы XVIII в.;
- выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;
- производить анализ стихотворений, определять художественные особенности;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ломоносова, Державина.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Учащиеся должны знать:

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя русской литературы XIX века;
- темы, образы и приемы изображения человека;
- определение баллады, ее жанровые особенности;
- историческую основу стихотворений;
- содержание понятий повесть, образ, лаконизм, выразительность;

фольклоризм литературы, стихотворения в прозе, поэма, трехсложные размеры стиха, гротеск, автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, сатира, юмор, деталь произведения, пейзаж.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.;
- характеризовать героя русской литературы XIX в.;
- выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии;
- давать оценку действиям героев;
- защищать подготовленное сообщение;
- воспринимать и анализировать поэтический текст, выражать свое отношение к прочитанному;
- выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев;
- выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, редактировать написанное;
- владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- определять жанровое своеобразие.
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, А.К.Толстого, А.П.Чехова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н.Толстого, И.А. Бунина, В.А Жуковского.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»**

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Учащиеся должны знать:

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя русской литературы XX века;
- темы, образы и приемы изображения человека;
- содержание понятий тема, идея произведения, портрет героя, публицистика, интервью, литературные традиции, лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение, мемуары.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века;
- характеризовать героя русской литературы XX века;
- выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии;
- подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского, А.П. Платонова, В.В. Маяковского, Л.Н. Андреева, Б.Л. Пастернака, А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова, Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова, В.

Брюсова, Ф. Сологуба, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Д.С. Лихачева, М. Зощенко, А. Вертинского, И. Гоффа, Б. Окуджавы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Учащиеся должны знать:

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя литературы народов России;
- темы, образы и приемы изображения человека;

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты литературы народов России;
- характеризовать героя литературы народов России;
- выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве Р. Гамзатова.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Учащиеся должны знать:

- текст литературного произведения;
- особенности характера героя зарубежной литературы;

- темы, образы и приемы изображения человека.
- Учащиеся должны уметь:*
- воспринимать текст литературного произведения;
 - выразительно читать фрагменты произведения зарубежной литературы;
 - выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы;
 - характеризовать героя зарубежной литературы;
 - выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека;
 - соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;
 - находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
 - формулировать вопросы по тексту произведения;
 - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
 - характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
 - давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
 - выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
 - составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
 - подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
 - подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
 - сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
 - делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
 - писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
 - находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
 - конспектировать литературно-критическую статью;
 - писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии;
 - сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.

Подведение итогов (1 ч.)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками, но и работать с прозаическими отрывками.

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
6. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И. С. Тургенев. Русский язык.
8. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
9. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
10. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
12. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
13. А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает

- полное понимание текста читаемого наизусть произведения
- правильный выбор интонации, расстановку логических ударений
- безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)

Учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

Фольклор

- Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
- Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

- Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

- П. Сумароков. Эпиграмма.
- В.В Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

- И. А. Крылов. Басни (на выбор).
- А.Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
- В.А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
- Ф.Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
- К.Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.
- А.С.Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
- Н. М. Языков. Пловец.
- М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.
- Н. А. Некрасов. Саша.
- И. С. Тургенев. Бурмистр.
- Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
- А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
- А. Н. Майков. Гроза.
- Я. П. Полонский. Дорога.
- Л. Н. Толстой. Детство.
- А. П. Чехов. Размазня.

Из русской литературы XX века

- И. А. Бунин. Лапти.
- И. Куприн. Изумруд.
- Я. Брюсов. Нить Ариадны.
- А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
- А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
- А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
- О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
- Т. Аверченко. Вечером.
- Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
- Дон Аминадо. Четыре времени года.
- Н. С. Гумилев. Леопард.
- М. А. Осоргин. Земля.
- М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
- Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
- Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
- П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
- В. М. Шукшин. Критики.
- А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
- Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
- Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
- В. С. Высоцкий. Песня о друге.
- Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
- С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы

- Японские трехстишия (хокку, или хайку).
- Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
- Э. По. Лягушонок.
- В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
- Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
- Р. Брэдбери. Все лето в один день.

Требования к уровню подготовки (для данного года)

Критерии и нормы оценок обучающихся

Формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся в 7 классе

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации.

Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- контрольная работа; самостоятельная работа;
- терминологические диктанты;
- письменные ответы на проблемные вопросы по темам
- взаимопроверка, самопроверка;
- тест;
- сочинение
- устное сообщение на тему, сообщение с использованием краеведческого материала;
- публичное выступление;
- индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана).

Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в календарно-тематическом поурочном планировании).

Оценка устных ответов учащихся

- Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
- К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа,

проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

- Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>1. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>2. Содержание излагается последовательно.</p> <p>3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>

	недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

- За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Материально -техническое обеспечение учебного предмета

Технические средства обучения

1. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
2. Колонки (рабочее место учителя).
3. Проектор.
4. Интерактивная доска.

Программные средства

1. Операционная система Windows XP.
2. Офисное приложение Microsoft Office 2007, включающее программу разработки презентаций Microsoft PowerPoint.

Наглядные и дидактические материалы

- Портреты писателей и поэтов;
- раздаточный материал;

- фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (формат РМЗ). – М.: Аудио-школа, Просвещение, 2013.

Учебно-методическое обеспечение предмета

Основная учебно-методическая литература

1. Еремина О.А. поурочное планирование по литературе. 7 класс. – М.: Просвещение, 2012.
2. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б. Литература. 7 класс: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2012.
4. Примерные программы основного общего образования. Литература для образовательных учреждений с русским языком обучения. URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/03-1-o.doc> (дата обращения: 06.08.13).
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект – М.: Просвещение, 2010.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
7. Стандарт основного общего образования по литературе. URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/fkgs/09.doc> (дата обращения: 06.08.13)

Дополнительная литература:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2012.
2. Безносов Э.Л.. Раздаточные материалы по литературе. 8–11 кл. – М.: Дрофа, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 кл. – М.: Дрофа, 2010.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / сост. Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО, 2012.
5. Коровина В.Я Литература 7 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2003.
6. Литература: Легенды, мифы, эпос: Игровые уроки. 5-9 классы / авторы-составители Н.Е. Смирнова, Н.Н. Ципенко. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002.
7. Литература: Работа с поэтическими текстами: Практические задания. 9-11 классы / автор-составитель Е.В. Коркина; под общей редакцией М.И. Свердлова. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2010.
8. Литература: Русские и зарубежные произведения: Игровые уроки. 7 класс / авторы-составители Н.Е. Смирнова, Н.Н. Ципенко. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2010.
9. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной / авторы-составители Н.Я. Крутова, С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 7 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
11. Читаем, думаем, спорим...: Вопросы, задания по литературе: Учебное пособие по литературе для учащихся 7 классов / автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996.

Интернет-ресурсы

1. <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
2. <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала

3. <http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
4. <http://kidsbook.narod.ru> - Kidsbook: библиотека детской литературы
5. <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев
6. <http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература
7. <http://ruslit.ioso.ru> - Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
8. <http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы
9. <http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
10. <http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека
11. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»