

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №182
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от « 30 » августа 2018г.



Утверждено
директором ГБОУ СОШ №182
В.В.Адамович
Приказ №370
от «30» августа 2018г.

Рабочая программа

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ» для 10 класса срок реализации рабочей программы 2018/2019 уч.год

Учитель – Адамович Виктория Владимировна

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 34 часа / 1 час в неделю в 10 классе /; программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-

публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно-тематический план. 10 класс (34 учебных часа)

№	Тема
1	Сочинение – характеристика образа автора.
2	Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления.
3	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
4	Нормы литературного языка
5	Сочинение – характеристика лирического героя
6	Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.
7	Повторим анализ стихотворения.
8	Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания.
9	Написание сопоставительного анализа стихотворения.
10	Редактирование собственных работ.
11	Анализ цикла лирических произведений. Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов.
12	Редактирование собственных работ.
13	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
14	Практикум анализа стиха.
15	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.
16	Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения
17	Совершенствование написанного
18	Нормы литературного языка
19	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.
20	Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции.
21	Взаимопроверка работ, написание рецензии на работу товарища...
22	Составление планов сочинений по конфликту, сюжету, композиции, составление планов, выделение лучшего.
23	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.
24	Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии
25	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа Сочинение – анализ пейзажа.
26	Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении.
27	Портрет. Практикум анализа портрета. Сочинение – анализ портрета.
28	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века. Составление планов сочинений на данную тему.
29	Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XX века.
30	Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от

	темы.
31	Эссе как жанр ученического сочинения.
32	Очерк как жанр ученического сочинения.
33	Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения.
34	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению.

Виды контроля:

Промежуточный:

• выразительное чтение текста художественного произведения; • комментированное чтение; • характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; • установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; • анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;	• выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; • написание сочинения в соответствии с критериями • составление конспектов критических статей, планов, тезисов, аннотаций к книге, • участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
--	---

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;

Вид отметки: зачет-незачет

Список литературы для учащихся:

- учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

Список литературы для учителя:

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

Календарно-тематический план

№ уро ка	Тема занятия	Планируемые результаты	Дата по плану.	Дата факти ческая
1	Сочинение – характеристика образа автора.	Составление схемы-плана.		
2	Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления.	Написание собственного текста в жанре сочинения-характеристики героя.		
3.	Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.	рецензирование своей работы.		
4.	Нормы литературного языка	Знать и применять нормы лит. языка		
5.	Сочинение – характеристика лирического героя	Составление схемы-плана.		
6.	Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.	Написание собственного текста в жанре сочинения-характеристики лирического героя.		
7.	Повторим анализ стихотворения.	План анализа стихотворения.		
8.	Сопоставительный анализ стихотворений. Задачи, возможные ошибки, технология написания.	Сопоставительный анализ текстов.		
9.	Написание сопоставительного анализа стихотворения.	Сопоставительный анализ текстов.		
10.	Редактирование собственных работ.	рецензирование своей работы.		
11.	Анализ цикла лирических произведений. Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов.	Сопоставительный анализ текстов.		
12.	Редактирование собственных работ.	рецензирование своей работы.		
13.	Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.			
14.	Практикум анализа стиха.	Анализ стихотворений.		
15.	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.	План-схема сочинения на заданную тему.		
16.	Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения	Определение проблемы и подбор аргументов.		
17.	Совершенствование написанного	Аргументы с опорой на литературный источник.		

18.	Нормы литературного языка	Знать и применять нормы лит.языка		
19.	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.	Анализ худ.произведений:о пределение конфликта, композиции.		
20.	Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции.	Написание тезисов сочинения.		
21.	Взаимопроверка работ, написание рецензии на работу товарища.	Написание рецензии по плану.		
22.	Составление планов сочинений по конфликту, сюжету, композиции., составление планов, выделение лучшего.	Написание сочинений по плану.		
23.	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения. Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.	Составление схемы-плана сочинения-рецензии.		
24.	Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии	Составление схемы-плана.		
25.	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа Сочинение – анализ пейзажа.	Составление схемы-плана.		
26.	Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении.	Составление схемы-плана.		
27.	Портрет. Практикум анализа портрета. Сочинение –анализ портрета.	Составление схемы-плана.		
28.	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XIX века. Составление планов сочинений на данную тему.	Составление схемы-плана.		
29	Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XIX века.	Написание тезисов сочинения.		
30	Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	Знание жанров сочинений.		
31	Эссе как жанр ученического сочинения.	Составление схемы-плана сочинения в жанре эссе.		
32	Очерк как жанр ученического сочинения.	Составление схемы-плана сочинения в жанре очерка.		
33	Литературно – критическая статья как жанр ученического сочинения.	Составление схемы-плана сочинения в жанре лит.-критич.статьи		
34	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению.	Написание сочинения.		