

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.



Рабочая программа
по музыке
учителя Маликовой Е.П.
4 «А» класс

2018

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011
- Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение, 2011
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: М.: Просвещение, 2004;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

В соответствии с Базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Нормативная база преподавания предмета

Программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Согласование на заседаниях предметных кафедр
- Утверждение на педагогическом совете. Протокол от 29 августа 2014 г., протокол №1
- приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом .10.2009 № 373»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом от 06.10.2009 № 373»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 18.12.2012 № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный

образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом от 06.10.2009 № 373»;

Обучающиеся и их родители (и законные представители) ознакомлены с условиями обучения в рамках стандартов второго поколения (протокол общегимназического родительского собрания № 4 от 11.06.2014г.), с условиями обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта (протокол № 3 от 30.05.2014г.)

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности;
- Овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, музицирование, музыкально-пластическое интонирование);
- Накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, знаний о музыке.

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся.

Личностное развитие учащихся: готовность выражать свое отношение к искусству; реализация творческого потенциала; позитивная самооценка и самоуважение; становление эстетических идеалов.

Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры способствует познавательному и социальному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся: формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, активизация творческого мышления, воображения, уважение к духовному наследию.

Социальное развитие учащихся: развитие способности выстраивать отношения с другими людьми; воспитание любви к своему Отечеству, малой родине и семье, воспитание толерантности.

Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие. Коммуникативное развитие учащихся: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, умение слушать, вести диалог, формирование способности встать на позицию другого человека.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

Система оценки достижений учащихся

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Содержание программного материала

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий бой собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Учебно-тематический план 4 класса

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия – Родина моя	3	
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1	
2	Вокализ.	1	
3	Кантата. Я пойду по полю белому... На великий бой собралася Русь!	1	
	О России петь – что стремиться в храм...	3	
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	
5	Былинные наигрыши и напевы.	1	
6	Тропарь.	1	
	День, полный событий	6	
7	Осень в творчестве русских композиторов.		
8	Зимнее утро.	1	
9	Зимний вечер. <i>Обобщающий урок за 1 четверть</i>	1	1
10	Музыкальная живопись. Три чуда.	1	
11	Ярмарка в искусстве.	1	
12	Один день с А.С.Пушкиным.	1	
13	Русский романс.	1	
	В концертном зале	8	
14	Струнный квартет.	1	
15	Вариации.	1	
16	Сюита «Старый замок».	1	1
17	Романс «Сирень».	1	
18	Мир Шопена.	1	
19	Мир Шопена.	1	
20	Патетическая соната.	1	
21	Симфоническая увертюра	1	

	В музыкальном театре	8	
22	Музыкальная характеристика героев оперы.	1	
23	Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин»	1	
24	Ария. Сцена в лесу.	1	
25	Роль дирижера в создании музыкального спектакля.	1	
26	Русский Восток.	1	
27	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1	
28	Балет «Петрушка».	1	1
29	Оперетта.	7	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	1	
30	Прелюдия.	1	
31	Исповедь души	1	
32	Этюд	1	
33	Музыкальный сказочник	1	
34	<i>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт</i>	1	1
	итога	34	4

Примерный музыкальный материал

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов
Вокализ. С. Рахманинов
Песня о России. В. Локтев
Родные места. Ю. Антонов
Ты, река ль моя, реченька. Рус. нар. п.
Колыбельная. В обр. А. Лядова
У зори-то, у зореньки. Р. н. п. в обр. М. Балакирева
Солдатушки, бравы ребятушки. Р. н. п. в обр. М. Балакирева
Милый мой хоровод. Р. н. п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова
А мы просо сеяли. Р. н. п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова
«Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. И. Глинка
Земле Русская, стихира
Былина об Илье Муромце (былинный напев)
Симфония №2 «Богатырская». А. Бородин
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский
Величание святым Кириллу и Мефодию. П. Пипков, сл. С. Михайловски
Величание князю Владимиру и княгине Ольге
Баллада о князе Владимире сл. А. Толстого
Тропарь праздника Пасхи
Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков
Богородице Дево, радуйся (№6). Из Всенощной, С. Рахманинов
Не шум шумит. Р. н. п.
Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов
В деревне. М. Мусоргский
Осенняя песнь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский
Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов
Зимнее утро из «Детского альбома» П. Чайковского,
У камелька (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский
Сквозь волнистые туманы. Р. н. п.
Зимний вечер. Р. н. п.
Зимняя дорога. В. Шебалин, сл. А. Пушкина

Зимняя дорога. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина
Зимняя дорога. М. Яковлев, сл. А. Пушкина
Три чуда. Вступление к 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков
Девушки-красавицы, Уж как по мосту-мосточку... - хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского
Вступление, Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский
Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова
Ой ты, речка, реченька; Бульба – белорусские нар. песни
Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико – грузинские нар. песни
Аисты, узбекская нар. песня
Колыбельная, неаполитанская нар. песня
Колыбельная, английская нар. песня
Санта Лючия, итальянская нар. песня
Вишня (Сакура), японская нар. песня
Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский
Камаринская; Мужик на гармошке играет. П. Чайковский
Ты воспой, воспой, жаворончек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов
Светит месяц. Р.н.п.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков
Троицкие песни
Ноктюрн. Из квартета № 2. А. Бородин
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский
Сирень. С. Рахманинов
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко
Полонез Ля-мажор; Вальс си-минор; Мазурки ля-минор, Фа-мажор, Си-бемоль-мажор Ф. Шопен
Желание. Ф. Шопен., сл. В. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского
Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен
Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова
Арагонская хота. М. Глинка
Баркарола. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский
Интродукция, Танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена их 4-го действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка
Песня Марфы «Исходила младешенька...»; Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу

Звездная река. Слова и музыка. В. Семенова

Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина

