

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
(В.В.Адамович)

2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Объектив»

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 11-17 ЛЕТ.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ- 2 ГОДА.

Разработчик:
Адамович Александр Николаевич
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: социально-педагогическая

Актуальность: Подростковый возраст – особенный и непростой период в жизни ребенка. Программа актуальна для учащихся этого возраста по многим причинам: возрастным и психологическим особенностям подростков, повышенным учебным нагрузкам старшеклассников, установкой в это время жизненных целей, идеалов и взаимоотношений с обществом. Именно в этом возрасте закладываются базисные свойства личности и важно у подростка сформировать правильные ценностные установки. Многие ребята благодаря этой программе найдут себе полезное и интересное занятие, получат возможность заложить основы будущей профессии, приобретут заслуженный авторитет у сверстников.

Учащиеся смогут развить навыки работы с различными фотоаксессуарами и новыми информационными носителями. Однако установка сделать из ребенка фотографа, не является приоритетной в данной программе. И если ребенок не достигает высокого мастерства в области фотоискусства, то обучение по программе и эстетическое развитие позволяют учащемуся самостоятельно ориентироваться в мире изобразительной культуры, духовно, творчески развиваться, и дает возможность выбрать будущую профессию в соответствующей области.

Отличительные особенность программы в том, что на первом году обучения ребенок сразу же активно включается в работу по фотосопровождению жизни, класса и школы, самостоятельно или с поддержкой педагога.

Учащиеся в процессе освоения программы знакомятся с историей возникновения фотографии от камеры-обскуры и дагерротипов до современных цифровых технологий. Знакомятся с основами композиции на примерах произведений известных художников и фотографов. Учатся выполнять различные творческие задания.

Ключевым моментом занятий является деятельность самих подростков, в которой они изучают технические характеристики фототехники, следят за работой педагога, сами пробуют снимать, сравнивают классические образцы со своими умениями, делают выводы, выясняют закономерности, совершают свои первые самостоятельные творческие, профессиональные шаги на публике.

Содержание второго года обучения включает непосредственно обучение фотосъемки в различных ситуациях и условиях, освоение основных приемов фотосъемки с использованием фототехники разного уровня. В ходе групповых занятий дети овладевают техническими навыками и совершенствуют их, развивают свои художественные способности. Учатся работать на компьютере с прикладным программным обеспечением.

При обучении используются учебные материалы разного уровня сложности:

непосредственно фотографическая техника, фотоаксессуары, аппликационные материалы для изучения основ композиции, задания для самостоятельного обучения по темам, наглядные пособия и специальные программы для эффективности разборки материала. Дети овладевают знаниями и умениями, позволяющими им принимать участие в школьных мероприятиях в качестве фотокорреспондентов, а также в районных, городских конкурсах и выставках.

Адресат программы: Программа направлена на учащихся 11-17 лет, интересующихся фототехникой, фотографией как изобразительным искусством, развивающим свои творческие способности. Принимаются все желающие. Программа запланирована на два года обучения по 144 часа в год.

Цель программы: Формирование у учащихся понятий об основных правилах и приёмах фотосъёмки, а также практических навыков в данной области, с использованием современной цифровой техники и программной среды. Развитие творческих способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение учащимися основных правил фотосъёмки с использованием цифровой техники;
- формирование определенного объема специальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- обучение правильному и наиболее эффективному использованию приобретенных знаний и навыков;
- знакомство с основными тенденциями, стилями и манерами в современном флотоискусстве;
- знакомство со специальными программами для обработки изображений;
- освоение технических аспектов фотосъёмки и работы с информационной средой.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, учащихся;
- развитие познавательной, творческой и социальной активности учащихся;
- развитие навыков использования современной цифровой техники и программной среды.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах изобразительного искусства, произведениях отечественных и зарубежных фотографов и художников;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- формирование адекватной самооценки, самообладания, терпения;
- воспитание уважения к чужому мнению и творчеству;
- приобщение к публичной деятельности (репортажная съёмка, фотовыставки).

Содержание первого года обучения доступно учащимся младшего и среднего школьного возраста. Большое значение при изучении фотоискусства имеет специально организованная творческая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В программе дается вариант примерного распределения программного материала, приводится перечень теоретических и практических занятий.

Условия реализации программы:

Условия набора детей:

На первый год обучения принимаются все желающие по результатам собеседования.

Группы второго года обучения комплектуются из детей, освоивших программу первого года обучения, возможен дополнительный набор учащихся имеющих необходимые знания, умения, навыки, после собеседования и просмотра фоторабот претендентов.

Форма организации занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Наполняемость в группах обучения составляет:

первый год обучения – 15 человек, второй

год обучения – 12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема изучаемого материала и специальных практических занятий.

Срок реализации образовательной программы: Продолжительность реализации программы - 2 года.

1 год обучения: 144 часа; 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). 2

год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Материально-техническое оснащение программы:

- учебный класс;
- комплект домашней фотостудии. (Студийные источники импульсного и постоянного света, стойки, софтбоксы, светофильтры, шторы. Система установки фона. Фоны разного цвета);
- штатив
- фотоаппараты;
- столы; • стулья.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие творческих способностей, эстетического, художественного взгляда на окружающую жизнь;
- развитие социальной активности, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование здорового образа жизни, умение организовывать своё рабочее время, планировать обеспечение творческого процесса; • приобретение навыков оценки и самооценки;

Метапредметные:

- формирование активной жизненной позиции;
- развитие общекультурных, познавательных и коммуникативных компетенций; • развитие творческих способностей, эстетического вкуса, систем оценки и самооценки.

Предметные:

- учащиеся должны научиться грамотно построить композицию кадра;
- делать цифровые фотографии различных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, макро);
- вести репортажную съемку;
- самостоятельно обрабатывать свои фотографии в специализированных программах (фоторедакторах), выполняя цветокоррекцию, светокоррекцию, ретушь фотографий, применять иные средства обработки изображений.

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный класс;
- Столы, стулья;
- Компьютер с ПО, МФУ
- Фотоаппараты Canon PowerShot A3100 IS

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теорети- ческие занятия	Практич- еские занятия	
1.	Комплектование группы	2	2	-	
2.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Тестирование, опрос
3.	Знакомство с историей фотографии и фототехники.	12	10	2	Визуальный контроль
4.	Знакомство с современной цифровой фототехникой. Основные режимы съёмки.	14	4	10	Визуальный контроль, опрос
5.	Основы композиции, правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, освещение)	14	4	10	Визуальный контроль, опрос
6.	Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штатива.	24	6	18	Визуальный контроль, опрос
7.	Основы студийной съёмки. Портретная и предметная съёмка. Использование студийного света. Использование штатива.	26	6	20	Визуальный контроль, опрос
8.	Репортажная съёмка в помещении и на улице. Пейзажная съёмка. Использование монопода и штатива.	24	6	18	Визуальный контроль, опрос
9.	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО	16	6	10	Тестовое задание
10.	Подготовка работ к выставке. Паспарту. Фотовыставка.	6	2	4	Оформление и анализ выставки
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
	Итого часов	144	50	94	

2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теорети- ческие занятия	Практич- еские занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	–	Тестирование
2.	История фотографии, фототехники и фотоаксессуаров.	4	2	2	Тестирование, опрос
3.	Знакомство с современной цифровой фототехникой и фотоаксессуарами. Обзор новинок и новаций. Особые режимы съёмки. Съёмка со вспышкой.	10	3	7	Визуальный контроль
4.	Композиция, не стандартные композиционные решения. Правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, «равновесие» в кадре)	14	4	10	Визуальный контроль, опрос
5.	Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штативов. Выбор чувствительности и времени экспонирования. Компенсация экспозиции.	30	6	24	Визуальный контроль, опрос
6.	Основы интерьерной съёмки. Студийная съёмка. Портретная и предметная съёмка. Использование нескольких источников освещения.	30	6	24	Визуальный контроль, опрос
7.	Репортажная съёмка в помещении и на улице. Съёмка городского пейзажа. Портретная съёмка на улице. Жанровый портрет. Отражатели.	24	4	20	Визуальный контроль, опрос
8.	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО. ПО для подготовки печатных изданий и публикаций.	16	6	10	Визуальный контроль, опрос
9.	Подготовка работ к выставке. Верстка буклета. Фотовыставка.	12	5	7	Оформление и анализ выставки
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
11.	Итого часов	144	38	106	



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
(В.В.Адамович)

2017г.

III. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.16	25.05.17	36	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	01.09.17	25.05.18	36	144	2 раза по 2 часа в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
«30» августа 2017
Приказ № 368

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

«Объектив»

Год обучения: 1-ий

Возраст учащихся: 11-17 лет

Адамович Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы: Формирование у учащихся понятий об основных правилах и приёмах фотосъёмки, а также практических навыков в данной области, с использованием современной цифровой техники и программной среды. Развитие творческих способностей.

Задачи программы Обучающие:

- освоение учащимися основных правил фотосъёмки с использованием цифровой техники;
- формирование определенного объема специальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- обучение правильному и наиболее эффективному использованию приобретенных знаний и навыков;
- знакомство с основными тенденциями, стилями и манерами в современном флотоискусстве;
- знакомство со специальными программами для обработки изображений;
- освоение технических аспектов фотосъёмки и работы с информационной средой.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, учащихся;
- развитие познавательной, творческой и социальной активности учащихся;
- развитие навыков использования современной цифровой техники и программной среды.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах изобразительного искусства, произведениях отечественных и зарубежных фотографов и художников;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- формирование адекватной самооценки, самообладания, терпения;
- воспитание уважения к чужому мнению и творчеству; • приобщение к публичной деятельности (репортажная съёмка, фотовыставки).

Планируемые результаты: Личностные:

- развитие творческих способностей, эстетического, художественного взгляда на окружающую жизнь,
- развитие социальной активности, культуры общения и поведения в социуме, формирование здорового образа жизни,
- умение организовывать своё рабочее время, планировать обеспечение творческого процесса. • приобретение навыков оценки и самооценки.

Метапредметные:

- формирование активной жизненной позиции,
- развитие общекультурных, познавательных и коммуникативных компетенций.
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса, систем оценки и самооценки

Предметные:

- Учащиеся в конце 1-го года обучения способны грамотно построить композицию кадра,
- Делать цифровые фотографии различных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, макро), вести репортажную съёмку.
- Самостоятельно обрабатывать свои фотографии в специализированных программах (фоторедакторах), выполняя цветокоррекцию, светокоррекцию, ретушь фотографий, применять иные средства обработки изображений.

Календарно – тематический план 1-й год обучения

№	Тема урока	Количество часов	Дата занятия		Примечания
			План	Факт	
1.	Комплектование группы, вводное занятие	2			
2.	Комплектование группы. Инструктаж по ТБ	2			
3.	Знакомство с программой. Планы на год.	2			
4.	Знакомство с историей фотографии. Истоки фотографии.	2			
5.	Знакомство с историей фотографии. Живопись как первооснова для фотографии.	2			
6.	Знакомство с историей фотографии. Работа с фотоматериалами объединения	2			
7.	Знакомство с историей фототехники. Теоретические основы устройства пленочных фотоаппаратов.	2			
8.	Знакомство с историей фототехники. Развитие фотоаппаратов, от даггеротипов до наших дней.	2			
9.	Знакомство с историей фототехники. Практическое знакомство с пленочными фотоаппаратами.	2			
10.	Знакомство с современной цифровой техникой. Общий обзор	2			
11.	Знакомство с современной цифровой техникой. Устройство цифровых фотоаппаратов, общие принципы.	2			
12.	Знакомство с современной цифровой техникой. Основные функции и принципы управления	2			

13.	Знакомство с современной цифровой техникой. Практическое занятие. Включение, выбор режима съёмки, фокусировка.	2			
14.	Знакомство с современной цифровой техникой. Съёмка в автоматическом режиме	2			

15.	Знакомство с современной цифровой техникой. Съёмка с приоритетом выдержки и с приоритетом диафрагмы.	2			
16.	Знакомство с современной цифровой техникой. Съёмка с использованием предустановленных сюжетных программ.	2			
17.	Основы композиции. Понятие «композиция кадра».	2			
18.	Основы композиции. Фотоискусство как приемник живописи	2			
19.	Основы композиции. Основные правила: золотое сечение, правило третей.	2			
20.	Основы композиции. Основные правила: правило третей, «диагонали», «треугольники» в композиции.	2			
21.	Основы композиции. Понятие «плана», разбивка кадра на планы.	2			
22.	Основы композиции. Основные различия построения композиции в цветном и ч/б снимках.	2			
23.	Основы композиции. Практическое занятие: съёмка натюрморта, портрета)	2			
24.	Жанры фотосъёмки. Пейзаж	2			
25.	Жанры фотосъёмки. Практика съёмки пейзажа	2			
26.	Жанры фотосъёмки. Портрет	2			
27.	Жанры фотосъёмки. Практика съёмки портрета	2			

28.	Жанры фотосъёмки. Натюрморт	2			
29.	Жанры фотосъёмки. Практика съёмки натюрморта	2			
30.	Жанры фотосъёмки. Макроснимок	2			
31.	Жанры фотосъёмки. Практика съёмки макро.	2			
32.	Жанры фотосъёмки. Жанровая фотография	2			
33.	Жанры фотосъёмки. Репортаж	2			

34.	Жанры фотосъёмки. Практика съёмки репортажа и «жанра».	2			
35.	Жанры фотосъёмки. Использования аксессуаров.	2			
36.	Основы студийной съёмки.	2			
37.	Основы студийной съёмки. Виды студийного оборудования	2			
38.	Основы студийной съёмки. Основы постановки света в студии.	2			
39.	Основы студийной съёмки. Съёмка портрета.	2			
40.	Основы студийной съёмки. Съёмка портрета.	2			
41.	Основы студийной съёмки. Съёмка портрета.	2			
42.	Основы студийной съёмки. Съёмка натюрморта	2			
43.	Основы студийной съёмки. Съёмка натюрморта	2			
44.	Основы студийной съёмки. Съёмка натюрморта	2			
45.	Основы студийной съёмки. Предметная и макросъёмка.	2			
46.	Основы студийной съёмки. Предметная и макросъёмка.	2			
47.	Основы студийной съёмки. Разбор фотоматериалов объединения	2			
48.	Основы студийной съёмки. Тестовое занятие	2			
49.	Репортажная съёмка. Понятие репортажа.	2			

50.	Репортажная съёмка. Особенности съёмки в помещении	2			
51.	Репортажная съёмка. Особенности съёмки на улице	2			
52.	Репортажная съёмка. Правовые основы съёмки людей.	2			
53.	Репортажная съёмка. Использование штатива и монопода	2			
54.	Репортажная и пейзажная съёмка.	2			
55.	Репортажная и пейзажная съёмка. Использование штатива и монопода.	2			
56.	Репортажная и пейзажная съёмка. Особенности фотосъёмки в сложных условиях	2			
57.	Репортажная и пейзажная съёмка. Выбор точки съёмки	2			
58.	Репортажная и пейзажная съёмка. Особенности работы с приоритетом диафрагмы и выдержки.	2			
59.	Репортажная и пейзажная съёмка. Разбор материалов объединения.	2			
60.	Репортажная съёмка. Тест-опрос.	2			
61.	Обработка фотографий. Обзор существующего прикладного ПО	2			
62.	Обработка фотографий. Растровая и векторная графика	2			
63.	Обработка фотографий. Основы работы в Adobe Photoshop	2			
64.	Обработка фотографий. Основы работы в Adobe Photoshop Lightroom	2			
65.	Обработка фотографий. Практикум по использованию программ от Adobe	2			
66.	Обработка фотографий. Основы работы в Zoner Photo Studio 17, 18	2			

67.	Обработка фотографий. Практикум по использованию программ Zoner Photo Studio 17, 18	2			
68.	Обработка фотографий. Основы подготовки изображений для печати и использования в среде Интернет.	2			
69.	Подготовка работ к выставке	2			
70.	Подготовка работ к выставке	2			
71.	Подготовка работ к выставке	2			
72.	Фотовыставка. Итоговое занятие.	2			
Итого:		144			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 1 год обучения

1. Комплектование группы.

Теория: Цели и задачи объединения. Инструктаж по охране труда при проведении занятий на ВДТ и ПМ, санитарным нормам, гигиене и противопожарной безопасности.

2. Знакомство с программой.

Теория: Знакомство с программой. Планы на год. Творческие перспективы. *Практика:* Пробные фотографии.

3. Знакомство с историей фотографии и фототехники.

Теория: Понятие «фотография». У истоков фотографии. История развития фототехники. Основные части фотоаппарата. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата. Принадлежности. Классификация фотоаппаратов.

Практика: Работа с фотоматериалами, знакомство с плёночными камерами и фотоаксессуарами к ним.

4. Знакомство с современной цифровой фототехникой. Основные режимы съёмки.

Теория: Виды цифровых фотоаппаратов. Как работает цифровой фотоаппарат. Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Варианты фокусировки. Сюжетные программы, ручной режим. Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом.

Практика: Устройство цифрового фотоаппарата, фотосъёмка в автоматическом режиме, в режиме приоритета диафрагмы, в режиме приоритета выдержки, в ручном режиме.

5. Основы композиции, правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, освещение).

Теория: Основы композиции, от живописи к фотографии. Понятие «композиция кадра». Понятие «плана». Понятие «ракурс». Изобразительная задача фотоосвещения.

Светотеневой рисунок изображения. Светотональный рисунок изображения. Контровой свет.

Практика: Построение вариантов композиции при помощи аппликации. Построение композиции при съемке натюрморта, при съемке портрета. Использование одного и нескольких источников света для создания светотеневого рисунка изображения.

6. Жанры фотосъемки. Съемка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов.

Теория: Пейзаж. Натюрморт. Макроснимок. Портрет. Жанровая фотография. Репортажная съемка. Построение кадра. Точка съемки. Освещение. Понятие «экспозиции». Получение резкого изображения. Глубина резкости. Величина диафрагмы. Величина выдержки. Съемка «с рук». Съемка с использованием штатива.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Определение жанров фотографии по материалам съемки. Фотосъемка натюрморта. Фотосъемка макро. Фотосъемка портрета. Съемка «с рук». Съемка с использованием штатива.

7. Основы студийной съемки. Портретная и предметная съемка. Использование штатива. Использование студийного света.

Теория: Натюрморт. Макроснимок. Предметная съемка. Портрет. Жанровая фотография. Использование студийного света, импульсного и постоянного.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Фотосъемка натюрморта. Предметная фотосъемка. Фотосъемка портрета.

8. Репортажная съемка в помещении и на улице. Пейзажная съемка. Использование монопода и штатива.

Теория: Жанровая фотография. Пейзажная фотография. Репортаж. Ознакомление с фотоматериалами объединения. Построение кадра. Точка съемки. Освещение, время суток для съемки. Применение экспозиции. Получение резкого изображения. Глубина резкости. Величина диафрагмы. Величина выдержки. Съемка «с рук». Съемка с использованием монопода и штатива.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Определение жанров фотографии по материалам съемки. Фотосъемка пейзажа. Репортажная фотосъемка.

9. Обработка фотографий с использованием прикладного ПО.

Теория: Прикладное программное обеспечение. Растровая и векторная графика. Аппаратное сопровождение (сканеры, планшеты). Знакомство со специализированными графическими редакторами. Знакомство с аппаратным обеспечением. Корректировка фотографий с использованием прикладного ПО. Особенности корректировки фотографий при подготовке к печати. Особенности корректировки фотографий при подготовке к размещению в сети Интернет.

Практика: Корректировка фотографий с использованием прикладного ПО. Подготовка работ для размещения на школьных интернет-ресурсах.

10. Подготовка работ к выставке. Паспарту. Фотовыставка.

Теория: Понятие паспарту. Подача художественных работ. Принципы организации выставок.

Практика: Подготовка самостоятельных творческих работ учащимися для фотовыставки.

11. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы фотообъединения. Задания для самостоятельной работы на летних каникулах. *Практика:* Анализ самостоятельных работ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от « 30 » августа 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
« 30 » августа 2017
Приказ № 368

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

«Объектив»

Год обучения: 2-ой

Возраст учащихся: 11-17 лет

Адамович Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы: Формирование у учащихся понятий об основных правилах и приёмах фотосъёмки, а также практических навыков в данной области, с использованием современной цифровой техники и программной среды. Развитие творческих способностей.

Задачи программы Обучающие:

- освоение учащимися основных правил фотосъёмки с использованием цифровой техники;
- формирование определенного объема специальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- обучение правильному и наиболее эффективному использованию приобретенных знаний и навыков;
- знакомство с основными тенденциями, стилями и манерами в современном фотоискусстве;
- знакомство со специальными программами для обработки изображений;
- освоение технических аспектов фотосъёмки и работы с информационной средой.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, учащихся;
- развитие познавательной, творческой и социальной активности учащихся;
- развитие навыков использования современной цифровой техники и программной среды.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах изобразительного искусства, произведениях отечественных и зарубежных фотографов и художников;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- формирование адекватной самооценки, самообладания, терпения;
- воспитание уважения к чужому мнению и творчеству; • приобщение к публичной деятельности (репортажная съёмка, фотовыставки).

Планируемые результаты: Личностные:

- развитие творческих способностей, эстетического, художественного взгляда на окружающую жизнь;
- развитие социальной активности, культуры общения и поведения в социуме,
- формирование здорового образа жизни, умение организовывать своё рабочее время, планировать обеспечение творческого процесса; • приобретение навыков оценки и самооценки;

Метапредметные:

- формирование активной жизненной позиции,
- развитие общекультурных, познавательных и коммуникативных компетенций.
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса, систем оценки и самооценки

Предметные:

- учащиеся в конце 2-го года обучения способны грамотно построить композицию кадра, делать цифровые фотографии различных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, макро),
- вести репортажную съемку.
- самостоятельно обрабатывать свои фотографии в специализированных программах (фоторедакторах), выполняя цветокоррекцию, светокоррекцию, ретушь фотографий, применять иные средства обработки изображений.

Календарно – тематический план 2-й год обучения

№	Тема урока	Количество часов	Дата занятия		Примечания
			План	Факт	
1.	Комплектование группы, Инструктаж по ТБ	2			
2.	Знакомство с программой. Планы на год. История фотографии.	2			
3.	История фототехники и фотоаксессуаров	2			
4.	Современная цифровая техника. Обзор	2			
5.	Преимущества и недостатки разных видов фототехники.	2			
6.	Особенности работы со сменной оптикой.	2			
7.	Специализированные, программные режимы съёмки	2			
8.	Разновидности фотовспышек. Съёмка с использование фотовспышек.	2			
9.	Композиционное построение снимка	2			
10.	«Золотое сечение», «Правило третей»	2			
11.	Иные способы построения композиции	2			
12.	Построение композиции с учётом глубины резкости, боке, виньетирования	2			
13.	Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции	2			
14.	Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции	2			
15.	Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции	2			
16.	Жанры фотосъёмки	2			
17.	Особенности съёмки портрета	2			
18.	Особенности съёмки пейзажа	2			
19.	Особенности съёмки репортажа	2			
20.	Особенности съёмки макро	2			

21.	Особенности предметной съёмки	2			
22.	Применение различных режимов съёмки.	2			
23.	Выбор чувствительности и времени экспонирования	2			
24.	Компенсация экспозиции при избытке и недостатке освещения.	2			
25.	Использование штатива	2			
26.	Фотосъёмка портрета	2			
27.	Фотосъёмка пейзажа	2			
28.	Фотосъёмка репортажа	2			
29.	Предметная фотосъёмка	2			
30.	Фотосъёмка макро	2			
31.	Особенности интерьерной съёмки	2			
32.	Съёмка общего плана	2			
33.	Съёмка деталей интерьера	2			
34.	Композиция при интерьерной съёмке	2			
35.	Освещение, выбор точки съёмки	2			
36.	Особенности работы в студии	2			
37.	Студийное оборудование и особенности работы с ним	2			
38.	Аксессуары, используемые при съёмке в различных жанрах	2			
39.	Глубина резкости при предметной съёмке	2			
40.	Портретная съёмка с использованием естественного освещения	2			
41.	Портретная съёмка с использованием студийного света	2			
42.	Схемы освещения при работе в студии - портрет	2			
43.	Схемы освещения при работе в студии – предметная съёмка	2			
44.	Фотосъёмка портрета	2			
45.	Предметная фотосъёмка	2			
46.	Репортажная съёмка в помещении и на улице	2			

47.	Выбор точки съёмки, настройка аппаратуры, использование вспышки	2			
48.	Творческая составляющая репортажа – документальность, оперативность, острота момента.	2			
49.	Использование фотофильтров, особенности выбора сменной оптики	2			

50.	Городской пейзаж	2			
51.	Композиция, ракурс, использование фотофильтров	2			
52.	Художественная стилистика городского пейзажа. Выбор времени суток.	2			
53.	Особенности компьютерной обработки при фотографировании в городе. HDR - технологии	2			
54.	Портретная съёмка на улице	2			
55.	Глубина резкости, выбор времени съёмки, использование отражателей и вспышек	2			
56.	Совмещение портретной и пейзажной съёмки. Жанровый портрет	2			
57.	Съёмка жанрового портрета	2			
58.	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО	2			
59.	Обзор платного и бесплатного ПО	2			
60.	Основные принципы обработки изображений	2			
61.	Световая, цветовая, тональная коррекция	2			
62.	Использование плагинов, программных фотофильтров и особенности их комбинации	2			
63.	Ретушь, работа со слоями	2			
64.	Обзор платного и бесплатного ПО для вёрстки и дизайна	2			

65.	Виды публикаций. Особенности подготовки файлов для различных типов печати	2			
66.	Принципы отбора фотографий для выставки	2			
67.	Подготовка самостоятельных творческих работ	2			
68.	Подготовка самостоятельных творческих работ	2			
69.	Подготовка самостоятельных творческих работ	2			
70	Паспарту, буклет выставки, афиша	2			
71	Подготовка электронных публикаций	2			
72	Фотовыставка. Итоговое занятие.	2			
Итого:		144			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи объединения. Общие правила охраны труда, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий.

2. История фотографии, фототехники и фотоаксессуаров.

Теория: История развития фотографической техники и сопутствующих аксессуаров. Штативы, моноподы, отражатели, дальномеры, вспышки, фотоэкспонетры.

Практика: Съёмка с использованием штатива, монопода, вспышек. Работа с фотоэкспонетром.

3. Знакомство с современной цифровой фототехникой и фотоаксессуарами. Обзор новинок и новаций. Особые режимы съёмки. Съёмка со встроенной и внешней вспышкой.

Теория: Современная цифровая техника. Преимущества и недостатки зеркальных и беззеркальных камер. Особенности работы со сменной оптикой. Специализированные (программные) режимы съёмки. Разновидности фотовспышек. Встроенная вспышка.

Внешняя вспышка. Принудительная вспышка. Уменьшение эффекта красных глаз.

Практика: Работа со вспышкой.

4. Композиция, не стандартные композиционные решения. Правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, «равновесие» в кадре).

Теория: Композиционное построение снимка. «Золотое сечение», «правило третей», иные способы и приёмы построения композиции (свет, цвет, ритм, равновесие, взаимодействие объектов, диагонали, дуги и т.п.). Построение композиции с учётом глубины резкости, боке, виньетирования.

Практика: Построение композиции с помощью аппликации. Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции.

5. Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штативов. Выбор чувствительности и времени экспонирования. Компенсация экспозиции.

Теория: Портрет, пейзаж, репортаж, макро и предметная съёмка. Применение различных режимов (ручных, автоматических, программных) при съёмке различных жанров и в различных условиях (помещение-улица, день-вечер, светло-темно). Выбор: чувствительности (ISO) и времени экспонирования. Компенсация экспозиции при избытке и недостатке освещения, а также при работе с контровым светом. Использование штатива при длинных выдержках. *Практика:* выезд на натурные съёмки.

6. Основы интерьерной съёмки. Студийная съёмка. Портретная и предметная съёмка. Использование нескольких источников освещения.

Теория: Особенности интерьерной съёмки (законодательство, использование аксессуаров). Съёмка общего плана. Съёмка деталей интерьера. Композиция при интерьерной съёмке. Освещение. Выбор точки съёмки. Работа в студии: освещение, штативы, постоянный и импульсный свет, фоны, софтбоксы, предметные столы. Глубина резкости при предметной съёмке. Портретная съёмка с использованием естественного и студийного света. Схемы освещения.

Практика: предметная съёмка, съёмка портретов.

7. Репортажная съёмка в помещении и на улице. Съёмка городского пейзажа. Портретная съёмка на улице. Жанровый портрет. Отражатели.

Теория: Репортажная съёмка. Точка съёмки. Выдержка, диафрагма. Работа со вспышкой. Документальность. Оперативность. Острота момента. Особенности настроек, использования фотофильтров при съёмке при различных условиях освещения. Особенности выбора сменной оптики. Городской пейзаж. Композиция, ракурс, фотофильтры. Пейзаж-открытка. Символический пейзаж. Пейзаж-интерпретация. Пейзажисследование. Пейзаж «дежа вю». Линейное построение кадра. Выбор точки съёмки. Создание атмосферы. Выбор времени суток для съёмки. Обеспечение контраста при съёмке пейзажа. Линия горизонта при съёмке пейзажа. Съёмка на снегу. Съёмка HDR. Портретная съёмка на улице. Глубина резкости, выбор времени съёмки, использование отражателей и вспышек. Совмещение портретной и пейзажной съёмки. Жанровый портрет. *Практика:* проведение репортажных, пейзажных и портретных съёмок.

8. Обработка фотографий с использованием прикладного ПО. ПО для подготовки печатных изданий и публикаций.

Теория: Обзор платного и бесплатного прикладного ПО для обработки изображений. Основные принципы обработки изображений: световая, цветовая, тональная коррективы. Использование различных программных фотофильтров и их комбинация. Ретушь. Обзор платного и бесплатного прикладного ПО верстки и дизайна. Виды публикаций, особенности подготовки файлов для различных полиграфических процессов.

Практика: Обработка фотографий в различных фоторедакторах, подготовка фотографий и публикаций к печати.

9. Подготовка работ к выставке. Верстка буклета. Фотовыставка.

Теория: Принципы отбора фотографий для выставки. Использование паспарту, рамок.

Практика: Подготовка самостоятельных творческих работ учащимися для фотовыставки. Оформление паспарту. Вёрстка буклета выставки. Вёрстка индивидуальных буклетов для электронной публикации.

10. **Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов работы фотообъединения. *Практика:* Защита самостоятельных работ.

v. Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности программы:

Входной контроль – оценка стартового уровня учащихся (тестирование, анкетирование, опрос, наблюдение)

Промежуточный контроль – оценка уровня освоения программы (тестирование, опрос, анализ работ, наблюдение, творческая мастерская)

Итоговой контроль – оценка уровня освоения программы по завершению учебного года (тестирование, опрос, анализ работ, наблюдение, творческая мастерская – фотовыставка)

Формы подведения итогов реализации программы:

Промежуточные – участие в школьных фотовыставках, фотосопровождение школьных и классных мероприятий, участие в районных и городских фотовыставках, конкурсах, участие в проектной деятельности.

Итоговое - Открытая отчетная фотовыставка, итоговое занятие – опрос, анализ фотовыставки.

Методические материалы Технологии:

- Педагогические,
- игровые,
- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникационные, • проблемного обучения, • здоровьесберегающие.

Методические разработки, пособия, дидактические материалы: Наглядные пособия:

- фотоматериалы,
- журналы,
- книги, образцы
- фототехники и фотоаксессуаров.

Методическая литература

Раздаточные материал – наглядные фотосоветы.

Работы, выполненные на втором году обучения, являются итоговым результатом теоретической и практической деятельности и определяют степень овладения программным материалом.

Информационные источники:

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 Ф-з.
2. Комплекс мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2016 учебный год//Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.06.2015 № 3075-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
4. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утверждённая указом президента РФ от 01.06.2012 №761.
5. О календаре образовательных событий 2015-2016 учебный год//Письмо Министерства образования и науки от 30.06.2015 № ДЛ-173/0.

6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.
7. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020».
10. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007.

Список использованной литературы

1. Дженни Биднер. «Учебник фотографии для детей». АСТ., Аванта±, 2013 г.
2. Елена Счастливая. «Фотография для детей и подростков». Фордевинд. 2014 г.
3. Голубева О.Л. «Основы композиции». «Издательский дом "Искусство"». 2004 г.
4. Александр Лапин. «Фотография как». ЭКСМО. 2009 г.
5. Scott Kelby / Скотт Келби. «Adobe Photoshop Lightroom 4, книга для цифровых фотографов». Интернет-издание (eBook) 2014 г.
6. Adobe Photoshop CC. Официальное руководство пользователя. ADOBE. 2014 г.
7. Онлайн-учебник по Фотошоп. <https://photoshop-master.ru/>
8. Онлайн-учебник по Лайтрум. <http://lightroom.ru/>
9. Онлайн учебник по цифровой фотографии <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm>

Список литературы и интернет-ресурсов для педагога:

1. Дженни Биднер. «Учебник фотографии для детей». АСТ., Аванта±, 2013 г.
2. Елена Счастливая. «Фотография для детей и подростков». Фордевинд. 2014 г.
3. Голубева О.Л. «Основы композиции». «Издательский дом "Искусство"». 2004 г.
4. Александр Лапин. «Фотография как». ЭКСМО. 2009 г.
5. Онлайн-учебник по Фотошоп. <https://photoshop-master.ru/>
6. Онлайн-учебник по Лайтрум. <http://lightroom.ru/>
7. Обзоры фототехники и аксессуаров. Видеоуроки. <https://www.fotosklad.ru>
8. Обучающий центр Zoner Photo Studio. Видеоуроки. <https://www.zoner.com/ru/tutorials>

Список интернет-ресурсов для детей и родителей:

1. Онлайн-учебник по Фотошоп. <https://photoshop-master.ru/>
2. Онлайн-учебник по Лайтрум. <http://lightroom.ru/>
3. Обзоры фототехники и аксессуаров. Видеоуроки. <https://www.fotosklad.ru>
4. Обучающий центр Zoner Photo Studio. Видеоуроки. <https://www.zoner.com/ru/tutorials>