

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 182 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 182  
Протокол № 1  
«30» августа 2017



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
В.В.Адамович  
Приказ № 368  
«30» августа 2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР «ИСТОКИ»

Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Басова Мария Александровна,  
Маликова Екатерина Павловна,  
Ячмененко Александр Анатольевич,  
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2017

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Истоки» по содержанию относится *к художественной направленности*. Программа состоит из трех курсов и осуществляет комплексное обучение ребёнка актерскому мастерству, русскому народному танцу, народному пению на основе фундаментальных традиций культуры - фольклоре народов России, методом погружения. Все курсы объединены общими темами года.

Следует отметить, что народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью, а сами пьесы подчиняются установившимся фольклорным традициям, поколениями, приобщение к общечеловеческой культуре.

**Актуальность программы** обусловлена одной из серьёзных проблем современной жизни – неподготовленностью детей к коллективной ролевой деятельности. Ведь успех дела часто зависит от умения участников играть как главные (командные), так и второстепенные (подчинённые) роли. Занимаясь по программе, дети погружаются в другую реальность, получают новый игровой опыт, с удовольствием включаются в коллективную деятельность. В программе использованы достижения народной педагогической практики, идет активное освоение обучающимися через кукольные, ролевые, коллективные игры традиционной культуры. Это помогает воспитанникам лучше осознать и сохранить собственную индивидуальность. Ребенок, который прикоснулся к народной игровой культуре, будет уметь полноценно, с достоинством выполнять в общественной и трудовой деятельности любую роль, которую предоставят ему жизненные обстоятельства, в том числе, и «не престижную» (с точки зрения господствующих в обществе бытовых представлений). Результат такой жизненной позиции - гармоничное спокойное отношение к жизни, её трудностям, стремление жить так, чтобы твоё счастье зависело не от «удачи» или «неудачи», а от умения строить свою деятельность на основе осознания целого и важности твоей роли в этом целом, какова бы ни была. Чтобы могли люди добрые сказать словами старинной колыбельной: «Этот человек – поколенья не пустого».

### **Адресат программы:**

Программа фольклорного театра рассчитана на два года обучения для всех желающих, интересующихся историей, культурой, бытом и жизнью нашего народа. Первый год обучения – вводный и ознакомительный с историей, певческой и танцевальной культурой, фольклорным театром. Второй год обучения – базовый, творчески насыщенный практикой, выступлениями, представлениями и проектами, нацеленный на успешное освоение воспитанниками программы и их творческое самоопределение по одному, двум или трем курсам программы.

**Отличительные особенности** комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истоки» обусловлена комплексностью содержания в трех курсах: фольклорного театра, хорового пения и народного танца. Курсы имея в себе большее число занятий с игровыми элементами, перерастают в настоящее театральное представление. Так в работе над образами дети пытаются добиться точности передачи эмоций и употребления понятий, стремятся к логическому изложению материала. Находят место песни, танца или обряда в народном календаре, используют всю красоту русского литературного языка и музыки, максимально раскрывают содержание поэтических текстов. Т.е. каждое занятие в любом курсе завершается импровизацией или театрализованной творческой деятельностью.

На 2-ом году обучения добавлены индивидуально-групповые занятия для подготовки речевых, певческих и танцевальных номеров на основе сказок, былин, легенд с использованием диалектов и говоров разных областей России. Прохождение каждой новой

теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному» придают объёмность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

**Цель программы:** Знакомство с историей становления фольклорного театра от его истоков до наших дней, практическое освоение основ народного драматического, певческого, танцевального искусства и основных круговых народных праздников, обрядов.

### **Задачи программы 1 года обучения**

#### **Обучающие:**

1. Изучение народных традиций, основных русских обрядов, праздников, народных песен и танцев;
2. Знакомство с историей становления фольклорного театра и изучение его роли в народной художественной культуре, его связи с жизнью, бытом и историей народа;
3. Раскрытие роли скоморошества и кукольного театра, форм их существования;
4. Обучение актерскому мастерству, эмоциональной передаче игровых, сценических и песенных образов, исполнению народных танцев.

#### **Развивающие:**

1. Развитие интеллектуального, физического и творческого потенциала детей;
2. Развитие музыкальных, пластических и сценических умений учеников;
3. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей в процессе освоения фольклорного материала;
4. Развитие навыков познавательной и исследовательской деятельности;
5. Развитие навыков сценической деятельности.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание детей в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения к ней;
2. Воспитание любви к Отечеству и уважения к культурным традициям других народов через познание истоков культуры русского народа;
3. Формирование у детей положительного опыта социальной деятельности.

### **Задачи программы 2 года обучения**

#### **Обучающие:**

1. Расширение и углубление знаний о роли фольклорного театра, народного танцевального и песенного творчества;
2. Расширение знаний о круговых народных праздниках, их роли в жизни русского народа;
3. Изучение особенностей художественно-образного содержания и выразительных средств фольклорного театра;
4. Изучение фрагментов драматических произведений.

#### **Развивающие:**

1. Развитие актёрских умений и разыгрывание представлений по мотивам сюжетов скоморошества, кукольного и фольклорного театра;
2. Развитие танцевальных и певческих умений для постановки фольклорных спектаклей, обрядов, танцев, проведения круговых народных праздников.
3. Создание условий для самореализации, более полного раскрытия и развития творческих способностей и возможностей детей.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание у подростков любви к Отечеству и уважения к культурно-историческому наследию России;
2. Содействие художественно-эстетическому развитию личности, совершенствованию духовно-нравственных качеств;
3. Формирование у детей положительного социального опыта.

#### **Условия реализации программы:**

В группы принимаются учащиеся от 11 до 14 лет. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей. Группы разновозрастные или разновозрастные. **Формы организации занятий:** коллективными, групповыми, индивидуальными. Формы проведения - практикум, мастерская, спектакль, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа по курсу «Фольклорный театр в мире народной культуры», 1 раз в неделю по 2 часа по курсам: «Песня-душа народа» и «Русский народный танец». Всего по трём курсам по программе «Истоки» 4 занятия в неделю по 2 часа, всего 288 часов в год. На втором году обучения по всем курсам могут проводиться занятия по 1,5 часа и вводиться индивидуальные занятия для воспитанников по 0,5 часа.

#### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

Учащиеся будут знать:

- Основные календарные народные праздники (круговые), обряды, обычаи;
- Ориентироваться в традициях народной культуры, связанными с ними, певческом и танцевальном репертуаре, музыкально-поэтическом фольклоре;
- Владеть основой знаний об истории и особенностях художественно-образного содержания, выразительных средствах фольклорного театра;
- Понимать значение истории фольклорного театра и драматических произведений для Российской культуры.

Учащиеся будут уметь:

- Разыгрывать небольшие представления по мотивам скоморошества, кукольного и фольклорного театра, импровизировать на заданную тему;
- Исполнять простые фольклорные хоровые или сольные песни в рамках проводимых круговых обрядов и праздников

- Исполнять танцевальные композиции, хороводные плясовые или лирические танцевальные произведения, соответствующие тематике народных праздников.

Учащиеся смогут:

- Позитивно общаться, чисто и красиво говорить, образно, логически мыслить;
- Развить индивидуальные творческие, сценические и музыкальные способности;
- Использовать элементы народной культуры в повседневной жизни и декоративно-прикладном творчестве;
- Развить эстетический и художественный вкус, расширить познавательные интересы;

#### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

Учащиеся будут знать:

- Особенности художественно-образного содержания и выразительные средства фольклорного театра, танцевального и песенного народного творчества.
- Основные круговые народные, календарные, семейные праздники и обряды;
- Основы актерского мастерства с ориентацией на русский фольклор и традиции народного театра;

Учащиеся будут уметь:

- Играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях;
- Публично выступать и исполнять народные песни, танцы по освоенному репертуару;
- Применять приемы и особенности игры в фольклорном театре другой творческой деятельности

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

#### **Инструменты и приспособления:**

##### **I. Курс « Фольклорный театр в мире народного театра»:**

- мультимедиа;
- ноутбук или компьютер;
- музыкальный центр;
- микрофоны

Для постановки спектаклей и инсценировок необходимо дополнительное помещение со сценой и зрительным залом (актовый зал), с мультимедиа и с аудио-системой.

##### **II. Курс « Русский народный танец»:**

- хореографический станок;

- зеркальные стены;
- музыкальный центр с микрофонами и мультимедиа.

Для проведения сводных репетиций и сценарной практики воспитанников нужно большое помещение со сценой и зрительным залом (актовый зал), а также аудио и мультимедиа-аппаратура.

**III. В хоровой студии курса « Песня-душа народа» должны быть:**

- компьютер;
- мультимедиа;
- музыкальный центр с микрофонами;
- фортепиано.

**Технические средства обеспечения.**

- коврики;
- аудиокассеты;
- диски, флэш-носители.

## II. Сводный учебный план

№ п\п	Название курса	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Фольклорный театр в мире народной культуры	144	44	100	144	24	120
2.	Русский народный танец	72	15	57	72	12	60
3.	Песня-душа русского народа	72	22	50	72	20	52
ИТОГО:		288	88	200	288	56	232

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 182

  
В.В.Адамович

Приказ № 368

«30» августа 2017



### III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

## КУРС «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР В МИРЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

### Содержание 1 год обучения

#### **I. Представление о фольклоре как о народной культуре. Национальное своеобразие фольклорного театра. Малые фольклорные жанры.**

**Теория:** Представление о фольклоре как о народной культуре. Особенности устного народного творчества как художественной системы. Народные сказки. «Русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь. Малые фольклорные жанры.

**Практика:** Интеллектуальные игры: пословицы, поговорки, загадки. Разбор сценариев сказочных представлений. Малые фольклорные жанры: юмористические диалоги, присказки, прибаутки, потешки, считалки, заговоры, кричалки (разучивание).

#### **II. Основные формы народных действ. Кукольный театр в России.**

**Теория:** Игра как одна из самых древних форм народных действ. Военные, охотничьи, земледельческие игры русского народа. Основные элементы фольклорного театра, проявляющиеся в семейных обрядах и театрализованных действиях (рождение и свадьба) Домашние игры на каждый день. Скоморохи-кукловоды и появление кукольного театра. Петрушка-выразитель народного протеста и мудрости народа, уходящей корнями в народные сказки. Рождество в России и театр вертеп.

**Практика:** Разучивание совместных игр взрослых и детей. Разучивание считалок с напевами.

#### **III. Календарные обряды. Скоморохи или «потешники» - хранители старинных обрядов, первые носители профессионального искусства театра.**

**Теория:** Как праздновали Новый год и Рождество на Руси. Обычай «на Святки рядиться» Радостное восприятие земной жизни в искусстве скоморохов. Первые упоминания о скоморохах, их роль в распространении народного искусства. Основной репертуар скоморохов: озорные песни, «небывальщины», сатирические сценки.

**Практика:** Разработка сценария, разучивание ролей ряженных для организации в школе праздника «Колядки». Импровизации обучающихся на различные бытовые темы, использование приёма небылиц, подготовка небольших сатирических сенок на школьные темы в народном стиле.

#### **IV. Языческие и христианские праздники на Руси. Ярмарочные зрелища Раёк.**

**Балаган. Теория:** Празднование «Великой Масленицы» на Руси. Ярмарочные зрелища. Раёк как непременная часть народных гуляний и действенное средство народного просвещения. Использование лубочных картинок в райке, создание «потешной панорамы». Особенности ярмарочных театральных балаганов. Театральные и цирковые балаганы. Представления бродячих актеров: интермедия, клоунада, эксцентрика.

**Практика:** Подготовка общешкольного праздника: составление программы масленичной недели, разработка сценария, разучивание ролей, игр, стихов. Подготовка коротких интермедий учащимися (по желанию)

#### **V. Знакомство с русским народным прикладным искусством. Проектная деятельность учащихся.**

**Теория:** Русские мастера и мастеровые. Рассказ о происхождении ремёсел. Дымковская игрушка. Городецкая и Хохломская роспись. Незабудковая гжель. Русская матрёшка. «Кружевные сказки Подмосковья». «Волшебная шкатулка из Палеха». Повторить пословицы и поговорки о мастерах и мастеровых.

**Практика:** Подготовка учащимися коллективных и индивидуальных проектов «По фольклорным островам» Защита творческих проектов. Награждение победителей различных конкурсов и участников мероприятий.

## Содержание 2 год обучения

### I. Особенности русской народной драмы.

**Теория:** Понятие «русская драма», «русский народный театр», «драматические действия», их сущность взаимосвязь. Кукольный театр как формы драматических действий. Отличие драматических действий от других жанров народного творчества. Праздник «Кузьминки об осени поминки»

**Практика:** Разучивание небольших драматических сценок, отражающих характерный стиль драматических народных действий. Разучивание игр и забав, примет и обычаев праздника. Проведение праздника и русских народных игр.

### II. Скоморохи на Руси.

**Теория:** Героические былины. Интермедии на разнообразные бытовые темы как форма изображения жизни простого народа. Народные драмы «Лодка», «Комедия». Зрелищное действие «Вавило и скоморохи», «Медвежья комедия»

**Практика:** Разыгрывание обучающимися небольших интермедий или представление небылиц, пародийных изображений отношений персонажей. Подготовка сценария рождественского спектакля, распределение ролей, показ представления.

### III. Рождение городского фольклора и площадного театра. Сближение представлений площадного (уличного) театра со скоморошьими действиями.

**Теория:** Ориентация крестьянского населения на традиционную культуру, городского на новшества (огненные действия, фейерверки) Становление городского фольклора, городского романса. Появление крепостных театров. Обряд Водокрещения. Посиделки «в крещенский вечерок»

**Практика:** Разбор пьес городского площадного театра. Импровизации учащихся. Разучивание русских народных игр, гаданий. Составление программы масленичной недели.

### IV. Народные драмы.

**Теория:** Народные пьесы: «Пахомушка», «Аника-воин», «Царь Максимилиан» Источники пьес, главные герои и содержание. Поэтика и стиль народных драм. Подготовка учащимися общешкольного творческого проекта «Как на масленичной неделе в потолок блины летели»

**Практика:** Разбор учащимися драматических пьес. Характеристика и озвучивание персонажей. Работа над проектом, посвященному общешкольному проведению праздника «Великая Масленица» Презентация праздника.

### V. Проектная деятельность о изученным темам курса

**Теория:** Основы проектной деятельности. Основные этапы работы над спектаклем или представлением. Выбор проектной деятельности учащимися.

**Практика:** Практическая работа учащихся по самостоятельной постановки представления в народном театре по мотивам небольших фольклорных произведений. Подбор актеров и инсценировка представления. Проведение фестиваля театральных проектов.

## **КУРС «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

### **Содержание 1 год обучения**

#### **I. Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.**

**Теория:** Связь народного танца с музыкальной культурой народа, его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Основы терминологии народного танца. Влияние русского национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.

**Практика:** Отработка техники танцевального исполнительства (освоение основных позиций рук и ног, положение головы и корпуса, элементов народного танца, экзерсис у станка) Постановка танцев: «Уборка урожая», «Жали мы жали». Отбор исполнителей танцев, репетиции. Показ танцев в праздничной программе «Осенины» и празднике «Русского платка»

#### **II. Использование народной хореографии в балетных и музыкальных спектаклях. Периоды становления и развития народного танца. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф.Ксешинский, В.Гельцер, А.Ширяев и др.)**

**Теория:** История и развитие народного танца. Просмотр фрагментов видеофильма «Народно-сценический танец» Особенности композиционного построения, основных танцевальных элементов народно-сценического танца. Основные положения рук, положения в парах.

**Практика:** Построение танцевальных комбинаций и этюдов на материале народных танцев. Подбор музыкального материала для сопровождения театрализованного кукольного представления: «Сказа про Пыхтелку» Разучивание хороводной плясовой и танца «Потанцуй со мной дружок».

#### **III. Танцевальное народное творчество, его связь с музыкальным искусством и бытом.**

**Теория:** Отражение в тематике танцев характера народа, трудовых процессов, явлений природы, повадок птиц и зверей. Свадебные, хороводные танцы, танцы сопровождавшие зимние игры и обряды.

**Практика:** Формирование двигательного аппарата обучающегося в процессе подготовки исполнителя. Развитие актерских способностей, освоение обучающимися характера и манеры исполнения движений, целью которых является передача яркой палитры того или иного народного танца. Выбор музыкальной композиции для колядования. Подбор исполнителей и разучивание танцев: «Кадриль» (круговая), «Комаринская» «Кумушки», «Барыня»

#### **IV. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Основные понятия: темп, ритм, метр, мелодия, гармония. Подчинение движения музыкальной фразе.**

**Теория:** Позиции ног, рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца. Характерные различия классического и народного танца. Виды танцевальных ходов народного танца. Практический показ каждого упражнения под музыку, чёткая его метрическая раскладка с соблюдением темпа. Изучение танцев: «Матрёшки», «Во поле берёза стояла» «Сударушка» «Русского лирического»

**Практика:** Проучивание положения корпуса; движений рук от плеча до локтя; сгибание кисти в запястье; круговые вращательные движения руки и кисти; пальцы, собранные в кулак. Все движения, обучающиеся исполняют в характере и манере того или иного народного танца. Совершенствование технических навыков, уровня исполнительского мастерства в следующих танцах: «Матрёшки», «Во поле берёза стояла» «Сударушка» «Русского лирического» Исполнение танцев на праздновании «Великой Масленицы»

#### **V. Импровизация. Развитие танцевальной техники. Отражение творческой индивидуальности в танце.**

**Теория:** Выражение танцевального образа обучающимися, используя полученные знания о технике народного танца (ходы, трюки, прыжки, коленца) Проектная деятельность и народный танец. Индивидуальные и групповые выступления. Изучение танцев: «Кружевница», «Подгорка», хоровода цепочки.

**Практика:** Совершенствование обучающимися навыков художественной выразительности, т.е. раскрытие содержания, исполнение движений народного танца с сохранением музыки, созданием хореографического образа. Практика самостоятельного использования комбинаций и сценических движений в концертных программах или спектаклях (в рамках проектов).

### **Содержание 2 год обучения**

#### **I. Основы народного танца.**

**Теория:** Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей воспитанников для исполнения различных танцевальных композиций. Обучение сценическому артистизму и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике. Изучение танцев: «русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

**Практика:** Отработка упражнения «гармошка». Каблучные упражнения. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Деление целых танцевальных композиций на более мелкие части и подробная проработка частей. Соединение и последующая проработка целого танца. Подбор обучающимися ассоциаций, образов, художественных впечатлений для эмоционального выражения в танце. Выступления на празднике «Кузьминки об осени поминки»

#### **II. Региональные особенности русского народного танца. Знакомство с танцевальным фольклором разных регионов России. Влияние погодных, природных, географических особенностей на формирование танцевальной культуры отдельных регионов России.**

**Теория:** Знакомство с танцевальным фольклором Белгородской, Курской, Орловской области. Орнаментальные и игровые хороводы Архангельской и Псковской областей.

Хореографическая культура Владимирской и Московских областей. (Видеофильм)  
Скоморошество - как способ распространения и трансформации русского народного танца.

**Практика:** Отработка танцевальной координации. Проработка русских ходов и элементов русского танца. «Припадание»; подготовка к «верёвочке»; подготовка к «молоточкам», подготовка к «моталочке»; «гармошечка», «ковырялочки» Основы дробных выстукиваний; ладоши; хлопки и хлопушки для мальчиков. Подготовка к присядкам и присядки. Освоение ходов и элементов региональных танцев. Показ танцев: «Сибирский лирический» и «Смоленский гусачок» в рождественском спектакле.

### **III. Основные движенческие элементы русского танца.**

**Теория:** Продолжение изучения позиций и положения и движения рук. Положение рук в групповых танцах. Дробные шаги и дорожки. Основные движения русского танца. Женские и мужские трюки.

**Практика:** Отработка движенческих элементов русского танца «Матаня» Проучивание движений в различных ракурсах и рисунках. Ориентация в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм. Исполнение технически сложных движений народно-сценического танца: вращение; дробь – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков. Подбор исполнительского репертуара (хороводов, плясок, кадрилией)

### **IV. Импровизация. Отражение творческой индивидуальности в танце.**

**Теория:** Повторение пройденного материала. Эффективные способы работы над хореографическими произведениями, методы воплощения хореографического произведения. Импровизация и собственный исполнительский подход.

**Практика:** Повторение изученных танцев. Подготовка новых хореографических выступлений по выбору: «Русский народный перепляс», «Русский хоровод» для участия в праздничной «Масленичной неделе» Показательные выступления на районном фестивале «Наши звёздочки»

### **V. Концертная деятельность.**

**Теория:** Повторение изученных танцев. Подведение итогов работы объединения. Подготовка отчётного концерта.

**Практика:** Подготовка обучающимися отчётных выступлений. Выступление воспитанников на отчётном концерте.

## **КУРС: «ПЕСНЯ –ДУША НАРОДА»**

### **Содержание 1 год обучения**

**I. Пение как отражение внутреннего мира человека и социальной среды. Вопросы охраны голоса. Основы вокальных навыков. Правила безопасности. Наиболее известные народные песни и их исполнители.**

**Теория:** Необходимые вокальные навыки и охрана голоса. Перенапряжение и утомление голоса. Правила безопасности. Крик и недопустимость его использования при общении. Певческая установка. Особенности вокального голоса. Знакомство с русскими народными песнями и наиболее известными исполнителями народных песен (прослушивание).

**Практика:** Постановка корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Знакомство с видами и типами вокального голоса. Показ и привитие данных установок обучающимся. Подбор исполнительского репертуара.

**II. Русская народная песня зародилась в недрах народа и является плодом его коллективного музыкального и поэтического творчества. Народно-песенная поэзия. Виды песен.**

**Теория:** Народно-песенная поэзия. Знакомство с трудовой песней. Лирическая песня. Хороводная и плясовая песни. Роль колыбельной песни в жизни женщины и ребенка. Характерные признаки частушек. Плясовые частушки. Манера пения народных исполнителей.

**Практика:** Разучивание простых исполнительских приемов и основных ритмических рисунков в народной песне. Отображение мелодико-интонационных особенностей песни. Разучивание несложных песен: «Ты прощай, прощай» «Матрёшки» Подбор и разучивание песенного репертуара для празднования «Осени»

**III. Общие представления о регионально-певческих особенностях музыкального языка Курской, Калужской, Белгородской, Воронежской и северных областей России. Сроки, обычаи, встреч и проведения основных народных обрядов, и праздников.**

**Теория:** Жанровые разновидности детского фольклора. Фольклорное интонирование, варьирование и двухголосное пение. Календарные песни, их сезонная принадлежность. Исполнение Рождественских песен.

**Практика:** Прохлопывание ритмических рисунков разучиваемых песен. Отработка навыков чистого интонирования в рабочем объёме голоса и пения в унисон. Привитие навыков варьирования и двухголосного пения. Хоровое и сольное исполнение календарных песен. Разучивание «Колядок»

**IV. Развитие слуховых навыков. Чистая передача высоты звука, точная интонация. Соотношение развития мелодии и ладового настроения.**

**Теория:** Артикуляция. Правильная подача звука с использованием грамотной дикции. Правильное произношение текстов при чёткой дикции артикуляционного аппарата. Народные песни –непременная часть «масленичных гуляний».

**Практика:** Исполнение одноголосых мелодий, простых песен. Исполнение песен со сложным текстом. Работа над сценическим репертуаром. Отработка стиливых особенностей. Показ обучающимся овладения основами вокального искусства на упражнениях и обрядовых песнях. Разучивание песен для праздника «Веселая Масленица».

**V. Певческая эмоциональность и выразительность. Повторение изученного материала. Концертная деятельность.**

**Теория:** Краткий художественный и технический разбор исполняемой песни. Единство художественного и технического исполнения. Психология жеста. Повторение песенного репертуара. Концертная деятельность.

**Практика:** Разучивание песен с элементами народного пения в разных стилях. Работа обучающихся над театральным образом, выраженном в мелодии и поэтическом тексте. Применение всех форм музыкальной выразительности и эмоциональности при исполнении

выбранного песенного репертуара. Закрепление полученных вокальных умений и навыков. Выступления коллектива на районных и отчётных школьных мероприятиях.

## Содержание 2 год обучения

### **I. Концертная деятельность. Умение правильно вести себя на сцене. Широкое применение игры на сцене. Подбор песен, их партитура и сценическая постановка.**

**Теория:** Концерт - воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами, умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Игровая деятельность. Проявление в песне индивидуальности каждого исполнителя.

**Практика:** Репетиции на сцене, развитие умений общаться со зрительным залом и между собой. Игры под музыку с напевами, пропевание считалок. Коллективные и семейные игры. Разучивание песен: «Как во поле калина», «Ой, рябина, рябина» для праздника «Кузьминки».

### **II. Основы литературного анализа песен**

**Теория:** Стих- как поэтическая единица. Его виды. Роды и жанры в народно-песенном стихе. Эпос. Эпические жанры. Лирика. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры в фольклоре. Сюжет и композиция стиха. Символика народной песни. Музыкальная строфа и куплет. Формула стиха. Формула напева. Особенности диалекта. Подбор песен для исполнения на «Святочной неделе».

**Практика:** Практические работы по литературному анализу песен. Разучивание песен к «Святочной неделе»

### **III. Основы музыкального анализа народных песен**

**Теория:** Лады народной музыки. Мелодико-интонационные особенности. Средства музыкальной выразительности. Украшения. Импровизационные приёмы. Функциональное деление голосов в народной песне.

**Практика:** Освоение навыков музыкального анализа народной песни. Практические работы. Сценическое воплощение песен: «Наша масленица дорогая».

### **IV. Жанрово-стилевая специфика исполнения фольклорного материала Западной, Южной и Центральной областей России. Жанровые особенности русской песни, её обрядовая принадлежность.**

**Теория:** Сценическое воплощение песни, отражение сюжета, композиции стиха. Танец и песня неотделимы друг от друга. Особенности диалекта в народно-песенном стихе. Деление языка на наречия и говоры. Прослушивание наиболее характерных исполнителей народных песен.

**Практика:** Певческая установка. Сценическое воплощение обучающимися образов, сюжета песни. Соблюдение воспитанниками требований к певческому дыханию. Отработка ясности и четкости произношения. Развитие навыков и элементов культуры сценических выступлений. Работа над песенным репертуаром (романсы).

### **V. Комплексный анализ народных песен. Повторение и закрепление изученного материала. Концертная деятельность.**

**Теория:** Повторение, обобщение и закрепление материала по комплексному анализу народной песни. Рекомендации по применению пройденного материала. Концертная деятельность.

**Практика:** Освоение навыков комплексного анализа народной песни. Практические работы. Повторение песенного репертуара. Подготовка учащимися концертных выступлений (сольных и хоровых) для участия в районных и отчётных школьных мероприятиях.

## V. Оценочные и методические материалы

### Формы контроля:

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

**Вводный** – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида используются следующие **методы**:

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные), инсценировки, импровизации.

**Текущий** – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие **методы**:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- игровые конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый** – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в спектаклях, конкурсах, смотрах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений, и навыков воспитанников.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

### *Для первого года обучения:*

**1) Игровая технология** – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технология дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

**Для второго года обучения:**

**1) Технология проблемного обучения** – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

**2) Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

**3) Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В программе используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

**1. По источнику передач и восприятию информации:**

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

## **2. По способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций или упражнений).

## **3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:**

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

## **4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:**

- проектная деятельность (творческий проект);
- исследовательская деятельность (практические работы, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

## **Дидактические материалы:**

- диски на которых подобраны музыкальные произведения с четким ритмом различным характером и темпом; народные песни и их фонограммы, а также
- фильмы по темам курсов: «Народный танец»; «Фольклорные спектакли»; «Народное песенное творчество»
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов; хоровых коллективов, лучших исполнителей народных песен.
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному танцу;

## **Информационные источники:**

### **Список литературы и для учащихся и родителей.**

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1

4. Денъченкова Л.В. Вышивка ленточками. - М.: Эксмо, 2010

5. Кулинич Г.Г. Школьный клуб: сценарии мероприятий и праздников: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2007.

### **Интернет-ресурсы:**

21. <http://www.youtube.com/>

22. <http://choreoqraf.com>

23. nsportat.ru социальная сеть работников образования

### **Список литературы для педагога**

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации». - Айрис-пресс, 2003г.

2. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

3. Некрылова А. Круглый год.- М., 1991; Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.- Л., 1988.

4. Воронина И. Историко-бытовой танец.- М., 1980

5. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» - Орёл-2002г.

6. Л.В Антропова «Теория и методика преподавания классического танца» - Орёл-2008г.

7. Основы театральной культуры в школе. -М., 1988

8. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. - Курск, 1994.

9. Радынова О. Музыкальное развитие детей (с семью аудиокассетами).- М.,1997.

10. Пармон Ф. Русский народный костюм. - М., 1994

11. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. - Волгоград: Учитель 2009г- 190 с.

12. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009 г-265 с.

### **Нормативные документы:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.09.2015 № 729-р.

5. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.

6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение  
Правительства РФ от 29.05.2015 № 99