

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
«30» августа 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 368
«30» августа 2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР «ИСТОКИ»

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Басова Мария Александровна,
Маликова Екатерина Павловна,
Ячмененко Александр Анатольевич,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Истоки» по содержанию относится *к художественной направленности*. Программа состоит из трех курсов и осуществляет комплексное обучение ребёнка актерскому мастерству, русскому народному танцу, народному пению на основе фундаментальных традиций культуры - фольклоре народов России, методом погружения. Все курсы объединены общими темами года.

Следует отметить, что народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью, а сами пьесы подчиняются установившимся фольклорным традициям, поколениями, приобщение к общечеловеческой культуре.

Актуальность программы обусловлена одной из серьёзных проблем современной жизни – неподготовленностью детей к коллективной ролевой деятельности. Ведь успех дела часто зависит от умения участников играть как главные (командные), так и второстепенные (подчинённые) роли. Занимаясь по программе, дети погружаются в другую реальность, получают новый игровой опыт, с удовольствием включаются в коллективную деятельность. В программе использованы достижения народной педагогической практики, идет активное освоение обучающимися через кукольные, ролевые, коллективные игры традиционной культуры. Это помогает воспитанникам лучше осознать и сохранить собственную индивидуальность. Ребенок, который прикоснулся к народной игровой культуре, будет уметь полноценно, с достоинством выполнять в общественной и трудовой деятельности любую роль, которую предоставят ему жизненные обстоятельства, в том числе, и «не престижную» (с точки зрения господствующих в обществе бытовых представлений). Результат такой жизненной позиции - гармоничное спокойное отношение к жизни, её трудностям, стремление жить так, чтобы твоё счастье зависело не от «удачи» или «неудачи», а от умения строить свою деятельность на основе осознания целого и важности твоей роли в этом целом, какова бы ни была. Чтобы могли люди добрые сказать словами старинной колыбельной: «Этот человек – поколенья не пустого».

Адресат программы:

Программа фольклорного театра рассчитана на два года обучения для всех желающих, интересующихся историей, культурой, бытом и жизнью нашего народа. Первый год обучения – вводный и ознакомительный с историей, певческой и танцевальной культурой, фольклорным театром. Второй год обучения – базовый, творчески насыщенный практикой, выступлениями, представлениями и проектами, нацеленный на успешное освоение воспитанниками программы и их творческое самоопределение по одному, двум или трем курсам программы.

Отличительные особенности комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истоки» обусловлена комплексностью содержания в трех курсах: фольклорного театра, хорового пения и народного танца. Курсы имея в себе большее число занятий с игровыми элементами, перерастают в настоящее театральное представление. Так в работе над образами дети пытаются добиться точности передачи эмоций и употребления понятий, стремятся к логическому изложению материала. Находят место песни, танца или обряда в народном календаре, используют всю красоту русского литературного языка и музыки, максимально раскрывают содержание поэтических текстов. Т.е. каждое занятие в любом курсе завершается импровизацией или театрализованной творческой деятельностью.

На 2-ом году обучения добавлены индивидуально-групповые занятия для подготовки речевых, певческих и танцевальных номеров на основе сказок, былин, легенд с использованием диалектов и говоров разных областей России. Прохождение каждой новой

теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному» придают объёмность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Цель программы: Знакомство с историей становления фольклорного театра от его истоков до наших дней, практическое освоение основ народного драматического, певческого, танцевального искусства и основных круговых народных праздников, обрядов.

Задачи программы 1 года обучения

Обучающие:

1. Изучение народных традиций, основных русских обрядов, праздников, народных песен и танцев;
2. Знакомство с историей становления фольклорного театра и изучение его роли в народной художественной культуре, его связи с жизнью, бытом и историей народа;
3. Раскрытие роли скоморошества и кукольного театра, форм их существования;
4. Обучение актерскому мастерству, эмоциональной передаче игровых, сценических и песенных образов, исполнению народных танцев.

Развивающие:

1. Развитие интеллектуального, физического и творческого потенциала детей;
2. Развитие музыкальных, пластических и сценических умений учеников;
3. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей в процессе освоения фольклорного материала;
4. Развитие навыков познавательной и исследовательской деятельности;
5. Развитие навыков сценической деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитание детей в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения к ней;
2. Воспитание любви к Отечеству и уважения к культурным традициям других народов через познание истоков культуры русского народа;
3. Формирование у детей положительного опыта социальной деятельности.

Задачи программы 2 года обучения

Обучающие:

1. Расширение и углубление знаний о роли фольклорного театра, народного танцевального и песенного творчества;
2. Расширение знаний о круговых народных праздниках, их роли в жизни русского народа;
3. Изучение особенностей художественно-образного содержания и выразительных средств фольклорного театра;
4. Изучение фрагментов драматических произведений.

Развивающие:

1. Развитие актёрских умений и разыгрывание представлений по мотивам сюжетов скоморошества, кукольного и фольклорного театра;
2. Развитие танцевальных и певческих умений для постановки фольклорных спектаклей, обрядов, танцев, проведения круговых народных праздников.
3. Создание условий для самореализации, более полного раскрытия и развития творческих способностей и возможностей детей.

Воспитательные:

1. Воспитание у подростков любви к Отечеству и уважения к культурно-историческому наследию России;
2. Содействие художественно-эстетическому развитию личности, совершенствованию духовно-нравственных качеств;
3. Формирование у детей положительного социального опыта.

Условия реализации программы:

В группы принимаются учащиеся от 11 до 14 лет. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей. Группы разновозрастные или разновозрастные. **Формы организации занятий:** коллективными, групповыми, индивидуальными. Формы проведения - практикум, мастерская, спектакль, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа по курсу «Фольклорный театр в мире народной культуры», 1 раз в неделю по 2 часа по курсам: «Песня-душа народа» и «Русский народный танец». Всего по трём курсам по программе «Истоки» 4 занятия в неделю по 2 часа, всего 288 часов в год. На втором году обучения по всем курсам могут проводиться занятия по 1,5 часа и вводиться индивидуальные занятия для воспитанников по 0,5 часа.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- Основные календарные народные праздники (круговые), обряды, обычаи;
- Ориентироваться в традициях народной культуры, связанными с ними, певческом и танцевальном репертуаре, музыкально-поэтическом фольклоре;
- Владеть основой знаний об истории и особенностях художественно-образного содержания, выразительных средствах фольклорного театра;
- Понимать значение истории фольклорного театра и драматических произведений для Российской культуры.

Учащиеся будут уметь:

- Разыгрывать небольшие представления по мотивам скоморошества, кукольного и фольклорного театра, импровизировать на заданную тему;
- Исполнять простые фольклорные хоровые или сольные песни в рамках проводимых круговых обрядов и праздников

- Исполнять танцевальные композиции, хороводные плясовые или лирические танцевальные произведения, соответствующие тематике народных праздников.

Учащиеся смогут:

- Позитивно общаться, чисто и красиво говорить, образно, логически мыслить;
- Развить индивидуальные творческие, сценические и музыкальные способности;
- Использовать элементы народной культуры в повседневной жизни и декоративно-прикладном творчестве;
- Развить эстетический и художественный вкус, расширить познавательные интересы;

Планируемые результаты 2 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- Особенности художественно-образного содержания и выразительные средства фольклорного театра, танцевального и песенного народного творчества.
- Основные круговые народные, календарные, семейные праздники и обряды;
- Основы актерского мастерства с ориентацией на русский фольклор и традиции народного театра;

Учащиеся будут уметь:

- Играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях;
- Публично выступать и исполнять народные песни, танцы по освоенному репертуару;
- Применять приемы и особенности игры в фольклорном театре другой творческой деятельности

Материально-техническое обеспечение программы:

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

I. Курс « Фольклорный театр в мире народного театра»:

- мультимедиа;
- ноутбук или компьютер;
- музыкальный центр;
- микрофоны

Для постановки спектаклей и инсценировок необходимо дополнительное помещение со сценой и зрительным залом (актовый зал), с мультимедиа и с аудио-системой.

II. Курс « Русский народный танец»:

- хореографический станок;

- зеркальные стены;
- музыкальный центр с микрофонами и мультимедиа.

Для проведения сводных репетиций и сценарной практики воспитанников нужно большое помещение со сценой и зрительным залом (актовый зал), а также аудио и мультимедиа-аппаратура.

III.В хоровой студии курса « Песня-душа народа» должны быть:

- компьютер;
- мультимедиа;
- музыкальный центр с микрофонами;
- фортепиано.

Технические средства обеспечения.

- коврики;
- аудиокассеты;
- диски, флэш-носители.

II. Сводный учебный план

№ п\п	Название курса	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Фольклорный театр в мире народной культуры	144	44	100	144	24	120
2.	Русский народный танец	72	15	57	72	12	60
3.	Песня-душа русского народа	72	22	50	72	20	52
ИТОГО:		288	88	200	288	56	232

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 182


В.В.Адамович

Приказ № 368

«30» августа 2017



III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

КУРС «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР В МИРЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Содержание 1 год обучения

I. Представление о фольклоре как о народной культуре. Национальное своеобразие фольклорного театра. Малые фольклорные жанры.

Теория: Представление о фольклоре как о народной культуре. Особенности устного народного творчества как художественной системы. Народные сказки. «Русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь. Малые фольклорные жанры.

Практика: Интеллектуальные игры: пословицы, поговорки, загадки. Разбор сценариев сказочных представлений. Малые фольклорные жанры: юмористические диалоги, присказки, прибаутки, потешки, считалки, заговоры, кричалки (разучивание).

II. Основные формы народных действ. Кукольный театр в России.

Теория: Игра как одна из самых древних форм народных действ. Военные, охотничьи, земледельческие игры русского народа. Основные элементы фольклорного театра, проявляющиеся в семейных обрядах и театрализованных действиях (рождение и свадьба) Домашние игры на каждый день. Скоморохи-кукловоды и появление кукольного театра. Петрушка-выразитель народного протеста и мудрости народа, уходящей корнями в народные сказки. Рождество в России и театр вертеп.

Практика: Разучивание совместных игр взрослых и детей. Разучивание считалок с напевами.

III. Календарные обряды. Скоморохи или «потешники» - хранители старинных обрядов, первые носители профессионального искусства театра.

Теория: Как праздновали Новый год и Рождество на Руси. Обычай «на Святки рядиться» Радостное восприятие земной жизни в искусстве скоморохов. Первые упоминания о скоморохах, их роль в распространении народного искусства. Основной репертуар скоморохов: озорные песни, «небывальщины», сатирические сценки.

Практика: Разработка сценария, разучивание ролей ряженых для организации в школе праздника «Колядки». Импровизации обучающихся на различные бытовые темы, использование приёма небылиц, подготовка небольших сатирических сенок на школьные темы в народном стиле.

IV. Языческие и христианские праздники на Руси. Ярмарочные зрелища Раёк.

Балаган. Теория: Празднование «Великой Масленицы» на Руси. Ярмарочные зрелища. Раёк как непременная часть народных гуляний и действенное средство народного просвещения. Использование лубочных картинок в райке, создание «потешной панорамы». Особенности ярмарочных театральных балаганов. Театральные и цирковые балаганы. Представления бродячих актеров: интермедия, клоунада, эксцентрика.

Практика: Подготовка общешкольного праздника: составление программы масленичной недели, разработка сценария, разучивание ролей, игр, стихов. Подготовка коротких интермедий учащимися (по желанию)

V. Знакомство с русским народным прикладным искусством. Проектная деятельность учащихся.

Теория: Русские мастера и мастеровые. Рассказ о происхождении ремёсел. Дымковская игрушка. Городецкая и Хохломская роспись. Незабудковая гжель. Русская матрёшка. «Кружевные сказки Подмосковья». «Волшебная шкатулка из Палеха». Повторить пословицы и поговорки о мастерах и мастеровых.

Практика: Подготовка учащимися коллективных и индивидуальных проектов «По фольклорным островам» Защита творческих проектов. Награждение победителей различных конкурсов и участников мероприятий.

Содержание 2 год обучения

I. Особенности русской народной драмы.

Теория: Понятие «русская драма», «русский народный театр», «драматические действия», их сущность взаимосвязь. Кукольный театр как формы драматических действий. Отличие драматических действий от других жанров народного творчества. Праздник «Кузьминки об осени поминки»

Практика: Разучивание небольших драматических сценок, отражающих характерный стиль драматических народных действий. Разучивание игр и забав, примет и обычаев праздника. Проведение праздника и русских народных игр.

II. Скоморохи на Руси.

Теория: Героические былины. Интермедии на разнообразные бытовые темы как форма изображения жизни простого народа. Народные драмы «Лодка», «Комедия». Зрелищное действие «Вавило и скоморохи», «Медвежья комедия»

Практика: Разыгрывание обучающимися небольших интермедий или представление небылиц, пародийных изображений отношений персонажей. Подготовка сценария рождественского спектакля, распределение ролей, показ представления.

III. Рождение городского фольклора и площадного театра. Сближение представлений площадного (уличного) театра со скоморошьими действиями.

Теория: Ориентация крестьянского населения на традиционную культуру, городского на новшества (огненные действия, фейерверки) Становление городского фольклора, городского романса. Появление крепостных театров. Обряд Водокрещения. Посиделки «в крещенский вечерок»

Практика: Разбор пьес городского площадного театра. Импровизации учащихся. Разучивание русских народных игр, гаданий. Составление программы масленичной недели.

IV. Народные драмы.

Теория: Народные пьесы: «Пахомушка», «Аника-воин», «Царь Максимилиан» Источники пьес, главные герои и содержание. Поэтика и стиль народных драм. Подготовка учащимися общешкольного творческого проекта «Как на масленичной неделе в потолок блины летели»

Практика: Разбор учащимися драматических пьес. Характеристика и озвучивание персонажей. Работа над проектом, посвященному общешкольному проведению праздника «Великая Масленица» Презентация праздника.

V. Проектная деятельность о изученным темам курса

Теория: Основы проектной деятельности. Основные этапы работы над спектаклем или представлением. Выбор проектной деятельности учащимися.

Практика: Практическая работа учащихся по самостоятельной постановки представления в народном театре по мотивам небольших фольклорных произведений. Подбор актеров и инсценировка представления. Проведение фестиваля театральных проектов.

КУРС «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Содержание 1 год обучения

I. Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.

Теория: Связь народного танца с музыкальной культурой народа, его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Основы терминологии народного танца. Влияние русского национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.

Практика: Отработка техники танцевального исполнительства (освоение основных позиций рук и ног, положение головы и корпуса, элементов народного танца, экзерсис у станка) Постановка танцев: «Уборка урожая», «Жали мы жали». Отбор исполнителей танцев, репетиции. Показ танцев в праздничной программе «Осенины» и празднике «Русского платка»

II. Использование народной хореографии в балетных и музыкальных спектаклях. Периоды становления и развития народного танца. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф.Ксешинский, В.Гельцер, А.Ширяев и др.)

Теория: История и развитие народного танца. Просмотр фрагментов видеофильма «Народно-сценический танец» Особенности композиционного построения, основных танцевальных элементов народно-сценического танца. Основные положения рук, положения в парах.

Практика: Построение танцевальных комбинаций и этюдов на материале народных танцев. Подбор музыкального материала для сопровождения театрализованного кукольного представления: «Сказа про Пыхтелку» Разучивание хороводной плясовой и танца «Потанцуй со мной дружок».

III. Танцевальное народное творчество, его связь с музыкальным искусством и бытом.

Теория: Отражение в тематике танцев характера народа, трудовых процессов, явлений природы, повадок птиц и зверей. Свадебные, хороводные танцы, танцы сопровождавшие зимние игры и обряды.

Практика: Формирование двигательного аппарата обучающегося в процессе подготовки исполнителя. Развитие актерских способностей, освоение обучающимися характера и манеры исполнения движений, целью которых является передача яркой палитры того или иного народного танца. Выбор музыкальной композиции для колядования. Подбор исполнителей и разучивание танцев: «Кадриль» (круговая), «Комаринская» «Кумушки», «Барыня»

IV. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Основные понятия: темп, ритм, метр, мелодия, гармония. Подчинение движения музыкальной фразе.

Теория: Позиции ног, рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца. Характерные различия классического и народного танца. Виды танцевальных ходов народного танца. Практический показ каждого упражнения под музыку, чёткая его метрическая раскладка с соблюдением темпа. Изучение танцев: «Матрёшки», «Во поле берёза стояла» «Сударушка» «Русского лирического»

Практика: Проучивание положения корпуса; движений рук от плеча до локтя; сгибание кисти в запястье; круговые вращательные движения руки и кисти; пальцы, собранные в кулак. Все движения, обучающиеся исполняют в характере и манере того или иного народного танца. Совершенствование технических навыков, уровня исполнительского мастерства в следующих танцах: «Матрёшки», «Во поле берёза стояла» «Сударушка» «Русского лирического» Исполнение танцев на праздновании «Великой Масленицы»

V. Импровизация. Развитие танцевальной техники. Отражение творческой индивидуальности в танце.

Теория: Выражение танцевального образа обучающимися, используя полученные знания о технике народного танца (ходы, трюки, прыжки, коленца) Проектная деятельность и народный танец. Индивидуальные и групповые выступления. Изучение танцев: «Кружевница», «Подгорка», хоровода цепочки.

Практика: Совершенствование обучающимися навыков художественной выразительности, т.е. раскрытие содержания, исполнение движений народного танца с сохранением музыки, созданием хореографического образа. Практика самостоятельного использования комбинаций и сценических движений в концертных программах или спектаклях (в рамках проектов).

Содержание 2 год обучения

I. Основы народного танца.

Теория: Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей воспитанников для исполнения различных танцевальных композиций. Обучение сценическому артистизму и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике. Изучение танцев: «русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Практика: Отработка упражнения «гармошка». Каблучные упражнения. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Деление целых танцевальных композиций на более мелкие части и подробная проработка частей. Соединение и последующая проработка целого танца. Подбор обучающимися ассоциаций, образов, художественных впечатлений для эмоционального выражения в танце. Выступления на празднике «Кузьминки об осени поминки»

II. Региональные особенности русского народного танца. Знакомство с танцевальным фольклором разных регионов России. Влияние погодных, природных, географических особенностей на формирование танцевальной культуры отдельных регионов России.

Теория: Знакомство с танцевальным фольклором Белгородской, Курской, Орловской области. Орнаментальные и игровые хороводы Архангельской и Псковской областей.

Хореографическая культура Владимирской и Московских областей. (Видеофильм)
Скоморошество - как способ распространения и трансформации русского народного танца.

Практика: Отработка танцевальной координации. Проработка русских ходов и элементов русского танца. «Припадание»; подготовка к «верёвочке»; подготовка к «молоточкам», подготовка к «моталочке»; «гармошечка», «ковырялочки» Основы дробных выстукиваний; ладоши; хлопки и хлопушки для мальчиков. Подготовка к присядкам и присядки. Освоение ходов и элементов региональных танцев. Показ танцев: «Сибирский лирический» и «Смоленский гусачок» в рождественском спектакле.

III. Основные движенческие элементы русского танца.

Теория: Продолжение изучения позиций и положения и движения рук. Положение рук в групповых танцах. Дробные шаги и дорожки. Основные движения русского танца. Женские и мужские трюки.

Практика: Отработка движенческих элементов русского танца «Матаня» Проучивание движений в различных ракурсах и рисунках. Ориентация в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм. Исполнение технически сложных движений народно-сценического танца: вращение; дробь – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков. Подбор исполнительского репертуара (хороводов, плясок, кадрили)

IV. Импровизация. Отражение творческой индивидуальности в танце.

Теория: Повторение пройденного материала. Эффективные способы работы над хореографическими произведениями, методы воплощения хореографического произведения. Импровизация и собственный исполнительский подход.

Практика: Повторение изученных танцев. Подготовка новых хореографических выступлений по выбору: «Русский народный перепляс», «Русский хоровод» для участия в праздничной «Масленичной неделе» Показательные выступления на районном фестивале «Наши звёздочки»

V. Концертная деятельность.

Теория: Повторение изученных танцев. Подведение итогов работы объединения. Подготовка отчётного концерта.

Практика: Подготовка обучающимися отчётных выступлений. Выступление воспитанников на отчётном концерте.

КУРС: «ПЕСНЯ –ДУША НАРОДА»

Содержание 1 год обучения

I. Пение как отражение внутреннего мира человека и социальной среды. Вопросы охраны голоса. Основы вокальных навыков. Правила безопасности. Наиболее известные народные песни и их исполнители.

Теория: Необходимые вокальные навыки и охрана голоса. Перенапряжение и утомление голоса. Правила безопасности. Крик и недопустимость его использования при общении. Певческая установка. Особенности вокального голоса. Знакомство с русскими народными песнями и наиболее известными исполнителями народных песен (прослушивание).

Практика: Постановка корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Знакомство с видами и типами вокального голоса. Показ и привитие данных установок обучающимся. Подбор исполнительского репертуара.

II. Русская народная песня зародилась в недрах народа и является плодом его коллективного музыкального и поэтического творчества. Народно-песенная поэзия. Виды песен.

Теория: Народно-песенная поэзия. Знакомство с трудовой песней. Лирическая песня. Хороводная и плясовая песни. Роль колыбельной песни в жизни женщины и ребенка. Характерные признаки частушек. Плясовые частушки. Манера пения народных исполнителей.

Практика: Разучивание простых исполнительских приемов и основных ритмических рисунков в народной песне. Отображение мелодико-интонационных особенностей песни. Разучивание несложных песен: «Ты прощай, прощай» «Матрёшки» Подбор и разучивание песенного репертуара для празднования «Осени»

III. Общие представления о регионально-певческих особенностях музыкального языка Курской, Калужской, Белгородской, Воронежской и северных областей России. Сроки, обычаи, встреч и проведения основных народных обрядов, и праздников.

Теория: Жанровые разновидности детского фольклора. Фольклорное интонирование, варьирование и двухголосное пение. Календарные песни, их сезонная принадлежность. Исполнение Рождественских песен.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков разучиваемых песен. Отработка навыков чистого интонирования в рабочем объёме голоса и пения в унисон. Привитие навыков варьирования и двухголосного пения. Хоровое и сольное исполнение календарных песен. Разучивание «Колядок»

IV. Развитие слуховых навыков. Чистая передача высоты звука, точная интонация. Соотношение развития мелодии и ладового настроения.

Теория: Артикуляция. Правильная подача звука с использованием грамотной дикции. Правильное произношение текстов при чёткой дикции артикуляционного аппарата. Народные песни –непрерывная часть «масленичных гуляний».

Практика: Исполнение одноголосых мелодий, простых песен. Исполнение песен со сложным текстом. Работа над сценическим репертуаром. Отработка стилизованных особенностей. Показ обучающимся овладения основами вокального искусства на упражнениях и обрядовых песнях. Разучивание песен для праздника «Веселая Масленица».

V. Певческая эмоциональность и выразительность. Повторение изученного материала. Концертная деятельность.

Теория: Краткий художественный и технический разбор исполняемой песни. Единство художественного и технического исполнения. Психология жеста. Повторение песенного репертуара. Концертная деятельность.

Практика: Разучивание песен с элементами народного пения в разных стилях. Работа обучающихся над театральным образом, выраженном в мелодии и поэтическом тексте. Применение всех форм музыкальной выразительности и эмоциональности при исполнении

выбранного песенного репертуара. Закрепление полученных вокальных умений и навыков. Выступления коллектива на районных и отчётных школьных мероприятиях.

Содержание 2 год обучения

I. Концертная деятельность. Умение правильно вести себя на сцене. Широкое применение игры на сцене. Подбор песен, их партитура и сценическая постановка.

Теория: Концерт - воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами, умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Игровая деятельность. Проявление в песне индивидуальности каждого исполнителя.

Практика: Репетиции на сцене, развитие умений общаться со зрительным залом и между собой. Игры под музыку с напевами, пропевание считалок. Коллективные и семейные игры. Разучивание песен: «Как во поле калина», «Ой, рябина, рябина» для праздника «Кузьминки».

II. Основы литературного анализа песен

Теория: Стих- как поэтическая единица. Его виды. Роды и жанры в народно-песенном стихе. Эпос. Эпические жанры. Лирика. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры в фольклоре. Сюжет и композиция стиха. Символика народной песни. Музыкальная строфа и куплет. Формула стиха. Формула напева. Особенности диалекта. Подбор песен для исполнения на «Святочной неделе».

Практика: Практические работы по литературному анализу песен. Разучивание песен к «Святочной неделе»

III. Основы музыкального анализа народных песен

Теория: Лады народной музыки. Мелодико-интонационные особенности. Средства музыкальной выразительности. Украшения. Импровизационные приёмы. Функциональное деление голосов в народной песне.

Практика: Освоение навыков музыкального анализа народной песни. Практические работы. Сценическое воплощение песен: «Наша масленица дорогая».

IV. Жанрово-стилевая специфика исполнения фольклорного материала Западной, Южной и Центральной областей России. Жанровые особенности русской песни, её обрядовая принадлежность.

Теория: Сценическое воплощение песни, отражение сюжета, композиции стиха. Танец и песня неотделимы друг от друга. Особенности диалекта в народно-песенном стихе. Деление языка на наречия и говоры. Прослушивание наиболее характерных исполнителей народных песен.

Практика: Певческая установка. Сценическое воплощение обучающимися образов, сюжета песни. Соблюдение воспитанниками требований к певческому дыханию. Отработка ясности и четкости произношения. Развитие навыков и элементов культуры сценических выступлений. Работа над песенным репертуаром (романсы).

V. Комплексный анализ народных песен. Повторение и закрепление изученного материала. Концертная деятельность.

Теория: Повторение, обобщение и закрепление материала по комплексному анализу народной песни. Рекомендации по применению пройденного материала. Концертная деятельность.

Практика: Освоение навыков комплексного анализа народной песни. Практические работы. Повторение песенного репертуара. Подготовка учащимися концертных выступлений (сольных и хоровых) для участия в районных и отчётных школьных мероприятиях.

V. Оценочные и методические материалы

Формы контроля:

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

Вводный – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида используются следующие **методы**:

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные), инсценировки, импровизации.

Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие **методы**:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- игровые конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в спектаклях, конкурсах, смотрах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений, и навыков воспитанников.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Для первого года обучения:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Для второго года обучения:

1) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

2) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В программе используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций или упражнений).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- исследовательская деятельность (практические работы, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Дидактические материалы:

- диски на которых подобраны музыкальные произведения с четким ритмом различным характером и темпом; народные песни и их фонограммы, а также
- фильмы по темам курсов: «Народный танец»; «Фольклорные спектакли»; «Народное песенное творчество»
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов; хоровых коллективов, лучших исполнителей народных песен.
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному танцу;

Информационные источники:

Список литературы и для учащихся и родителей.

1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1

4. Денъченкова Л.В. Вышивка ленточками. - М.: Эксмо, 2010

5. Кулинич Г.Г. Школьный клуб: сценарии мероприятий и праздников: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2007.

Интернет-ресурсы:

21. <http://www.youtube.com/>

22. <http://choreoqraf.com>

23. nsportat.ru социальная сеть работников образования

Список литературы для педагога

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации». - Айрис-пресс, 2003г.

2. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

3. Некрылова А. Круглый год.- М., 1991; Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.- Л., 1988.

4. Воронина И. Историко-бытовой танец.- М., 1980

5. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» - Орёл-2002г.

6. Л.В Антропова «Теория и методика преподавания классического танца» - Орёл-2008г.

7. Основы театральной культуры в школе. -М., 1988

8. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. - Курск, 1994.

9. Радынова О. Музыкальное развитие детей (с семью аудиокассетами).- М.,1997.

10. Пармон Ф. Русский народный костюм. - М., 1994

11. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. - Волгоград: Учитель 2009г- 190 с.

12. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009 г-265 с.

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.09.2015 № 729-р.

5. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.

6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение
Правительства РФ от 29.05.2015 № 99