

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182

КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 368
«30» августа 2017

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Костюм из нетрадиционных материалов»

Возраст обучающихся – 9-11 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Ушакова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Костюм из нетрадиционных материалов» *художественной направленности* призвана пробудить у обучающихся младшего и среднего школьного возраста интерес к миру моды и театра. Программа «Костюм из нетрадиционных материалов» является подготовительным этапом для реализации ДОП «Театр бумажного костюма «Магия Бумаги». Она развивает у воспитанников мотивацию к занятиям и знакомит с начальными знаниями по конструированию и изготовлению модной одежды и аксессуаров. Программа «Костюм из нетрадиционных материалов» предполагает начало обучения с 9 лет. Уже в этом возрасте появляется потребность привнести в повседневный образ что-то необычное, модное, современное. Для этого очень подходят занятия по оформлению одежды. На занятиях обучающиеся, постигая азы мастерства, играют в моду. Воспитанникам интересно все новое, они «впитывают» в себя все, что происходит в моде, постепенно готовятся к переходу в объединение «Театр бумажного костюма «Магия Бумаги»». Необходимо приобщать их к общей жизни коллектива, у воспитанников появится заинтересованность.

Актуальность программы заключается в необходимости развития творческих способностей и фантазии обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Актуальность программы также определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся от 9 до 11 лет. Группы формируются по желанию обучающихся. Наличие специальных способностей, определённой физической и практической подготовки не требуется. Противопоказания отсутствуют. После прохождения Программы «Костюм из нетрадиционных материалов» воспитанники могут по желанию продолжить обучение в объединении «Театр бумажного костюма «Магия Бумаги».

Отличительной особенностью программы «Костюм из нетрадиционных материалов» заключается в:

- использовании нетрадиционных материалов (полиэтилена, открытки, москитной сетки, скрепок, плёнки аудиокассет, изоплена и др.);
- использовании компьютерных технологий (видеоклипы, презентации и пр.) в процессе обучения, что делает его более доступным и качественным;
- использование исследовательской работы в образовательной деятельности обучающихся;
- организации образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для творческого развития личности через обучение воспитанников основам создания аксессуаров и моделей костюмов простого кроя с помощью нетрадиционных материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с детской модой и культурой одежды, с приемами декорирования одежды в соответствии с общим характером изделия;
- научить приемам выполнения различных техник работы с нетрадиционным материалом;
- научить приемам выполнения изделий простого геометрического кроя;
- познакомить с приемами декорирования костюма в соответствии с общим характером изделия;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы.

Развивающие:

- развивать творческий подход в работе над индивидуальными и коллективными проектами;
- развивать знания, умения и навыки в создании аксессуаров и моделей костюмов простого кроя;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
 - развивать образное мышление и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и стремление к творческой самореализации;
- воспитывать аккуратность, рациональность, четкость в работе, усидчивость и собранность;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения:

в первый год обучения – 144 часов (4 часа в неделю), второй год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на первом году обучения.

На втором году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом.

Для подготовки номеров с демонстрацией модели на подиуме рекомендовано посещать курс «Дефиле».

Основными темами 1 года обучения являются «Свойства нетрадиционного материала», «Создание костюма на куклу», «Прикладное творчество».

Основными темами 2 года обучения являются «Создание эскизов», «Создание коллекции костюмов».

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный следующими средствами и ***оборудованием:***

1. Столы, стулья, зеркало, шкаф, примерочная, полки, информационная доска, корзины для бумаг и мусора, линейки.
3. Учебное оборудование: доска, мел и т.п.
4. Мебель для работы и хранения методических пособий и материалов (шкаф, стеллажи, полки, вешалки);
5. компьютер со сканером и принтером;
6. шкаф для хранения расходного материала;

Материалы:

- разнообразные нетрадиционные материалы (полиэтилен, аудио-, видео-, фотоплёнка, CD- диски, бумага и пр.).
- нитки, резинка
- пуговицы, пайетки, бусины, бисер
- калька, копирка, цветная бумага
- линейки, сантиметровые ленты
- ножницы, шило
- клей
- наперстки, резцы
- портновский мел
- ватман, бумага для черчения
- карандаши, краски, кисточки.

Планируемые результаты:

Обучение воспитанников в студии по 2-летней программе предполагает овладение определёнными навыками и технологиями.

После первого года обучения:

Личностные.

- умение работать в коллективе;
 - уважительное отношение к труду;
 - уважительного отношения ко мнению других членов коллектива;
 - испытывать потребность в творческой деятельности и реализации собственных;
- уметь выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности замыслов.

Метапредметные.

- знать названия цветов и рабочих инструментов;
- соблюдать правила охраны труда во время работы.
- уметь пользоваться первыми художественными навыками работы с различными изобразительными материалами;
- знать основы изобразительного искусства, цветоведения и графики;
- знать особенности различных техник прикладного творчества.

Предметные.

- иметь общее понятие о дизайне одежды, искусстве моделирования;
- знать теоретические основы работы с различными нетрадиционными материалами;
- уметь разработать и выполнить аксессуары к костюму;

После второго года обучения:

Личностные.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Стремление к совершенствованию своих умений.

Метапредметные:

- знать разнообразие стилей и направлений в моде;
- знать краткое содержание истории костюма;

Предметные:

- знать базисные дисциплины (композиция в рисунке эскизов, моделирование костюма);
- создавать технический, творческий эскиз и «фэшн-эскиз»;
- определять технику выполнения фактуры и создавать её без помощи педагога;
- самостоятельно выполнять объёмно-плоскостную композицию;
- ориентироваться в стилях одежды
- владение основными техническими приёмами в работе с нетрадиционным материалом.

II. Учебный план первого года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Введение в образовательную программу: Понятие дизайн одежды, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Охрана труда при работе.	2	1	1	
2.	Свойства нетрадиционного материала.	3	1	2	Тестирование
3.	Основы композиции.	30	4	26	Практическая работа
4.	История моды.	3	3	-	Игра «Узнай эпоху»
5.	Прикладное творчество «модные поделки»	42	15	27	Итоговое занятие-показ
6.	Изготовление изделий из нетрадиционн материалов на кукол.	61	7	54	Выставка. Анализ выставки
7.	Итоговое занятие	3	-	3	Рефлексия.
	Итого:	144	31	113	

второго года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Рисунок фигуры человека. Основы антропометрии.	16	4	12	Итоговая работа по теме.
3.	Графический эскиз костюма.	14	2	12	Выставка работ. Анализ выставки.
4.	Индустрия моды. Стили. Бренды, история модных марок одежды.	5	3	2	Игра «Всё о моде».
5.	Фактурная композиция.	18	4	14	Практическая работа по теме.
6.	Создание коллекции одежды на кукол. Стили одежды.	60	5	55	Выставка работ. Анализ выставки.
7.	Создание коллекции одежды на себя.	90	15	75	Итоговая демонстрация работы. Анализ.
8.	Создание сценического образа	8	4	4	Практическая работа по теме.
9.	Итоговое занятие	3	-	3	Рефлексия.
	Итог	216	42	174	



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 368
30 « августа » 2017

III. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО

Протокол Педагогического

совета № 1

от «30» августа 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 182

 В.В.Адамович

Приказ № 368

от «30» августа 2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

«Костюм из нетрадиционных материалов»

Год обучения 1

Группа № 1

Возраст обучающихся 11-12 лет

Ушакова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы:

Создание условий для творческого развития личности через обучение воспитанников основам создания аксессуаров и моделей костюмов простого кроя с помощью нетрадиционных материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с детской модой и культурой одежды, с приемами декорирования одежды в соответствии с общим характером изделия;
- научить приемам выполнения различных техник работы с нетрадиционным материалом;
- научить приемам выполнения изделий простого геометрического кроя;
- познакомить с приемами декорирования костюма в соответствии с общим характером изделия;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы.

Развивающие:

- развивать творческий подход в работе над индивидуальными и коллективными проектами;
- развивать знания, умения и навыки в создании аксессуаров и моделей костюмов простого кроя;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
 - развивать образное мышление и фантазию.

Воспитывающая:

- воспитывать художественный вкус и стремление к творческой самореализации;
- воспитывать аккуратность, рациональность, четкость в работе, усидчивость и собранность;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Планируемые результаты:

Личностные.

- умение работать в коллективе;
 - уважительное отношение к труду;
 - уважительного отношения ко мнению других членов коллектива;
 - испытывать потребность в творческой деятельности и реализации собственных;
- уметь выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности замыслов.

Метапредметные.

- знать названия цветов и рабочих инструментов;
- соблюдать правила охраны труда во время работы.
- уметь пользоваться первыми художественными навыками работы с различными изобразительными материалами;
- знать основы изобразительного искусства, цветоведения и графики;
- знать особенности различных техник прикладного творчества.

Предметные.

- иметь общее понятие о дизайне одежды, искусстве моделирования;
- знать теоретические основы работы с различными нетрадиционными материалами;
- уметь разработать и выполнить аксессуары к костюму;

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1.	Комплектование групп	5			
2.	Введение в образовательную программу: Понятие дизайн одежды, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Охрана труда при работе.	2			
3.	Свойства нетрадиционного материала. Виды нетрадиционного материала	2			
4.	Виды нетрадиционного материала. Основы композиции	2			
5.	Основы композиции. Цвет. Сочетание цветов.	2			
6.	Основы композиции Формообразование	2			
7.	Форма и вариации ее изображения	2			
8.	Статика, динамика форм	2			
9.	Основы композиции рисунка.	2			
10.	Основы композиции рисунка.	2			
11.	Контрастные формы композиции	2			
12.	Контрастные формы композиции	2			
13.	Художественная графика	2			
14.	Художественная графика	2			
15.	Создание ряда графических рисунков	2			
16.	Создание графических	2			

	рисунков				
17.	Создание графических рисунков по теме.	2			
18.	Создание графических рисунков по теме.	2			
19.	История моды. Роль декора и аксессуаров в создании костюма и стиля.	2			
20.	Прикладное творчество. Природные фактуры.	2			
21.	Фактура как изобразительное средство. Изготовление фактур.	2			
22.	Аппликация из фактурной бумаги	2			
23.	Аппликация из фактурной бумаги	2			
24.	Изготовление объёмно – плоскостного костюма в выбранном стиле.	2			
25.	Изготовление объёмно – плоскостного костюма в выбранном стиле.	2			
26.	Изготовление объёмно – плоскостного костюма в выбранном	2			
27.	Рукоделие, техника выполнения украшений из скрепок и булавок	2			
28.	Создание коллекции украшений из скрепок и булавок	2			
29.	Создание коллекции украшений из скрепок и булавок	2			
30.	Техника поделок «модных штучек» из «молний	2			
31.	Изготовление поделок «модных штучек» из «молний	2			

32.	Изготовление поделок «модных штучек» из «молний	2			
33.	Создание украшений в технике папье-маше	2			
34.	Создание украшений в технике папье-маше	2			
35.	Создание украшений в технике папье-маше	2			
36.	Создание украшений в технике папье-маше	2			
37.	Создание украшений в технике папье-маше	2			
38.	Изготовление поделок «модных штучек» из «молний	2			
39.	выполнения аксессуаров с использованием аудио-, видео- и фотоплёнки.	2			
40.	выполнения аксессуаров с использованием аудио-, видео- и фотоплёнки.	2			
41.	Оформление выставки из выполненных работ	4			участие в конкурсе Петербургский костюм
42.	Изготовление изделий из нетрадиционных материалов на кукол. История моды	1 1			
43.	Изготовление изделий из нетрадиционных материалов на кукол, топ. Выбор модели.	2			
44.	Изготовление топа на куклу. Раскрой	2			
45.	Изготовление топа на куклу. Шитье	2			
46.	Изготовление топа на куклу. Подгон изделия.	2			
47.	Изготовление топа на куклу. Декорирование.	2			
48.	Изготовление юбки на куклу.	2			

	Выбор модели.				
49.	Изготовление юбки на куклу. Раскрой.	2			
50.	Изготовление юбки на куклу. Шитье.	2			
51.	Изготовление юбки на куклу, Подгон изделия.	2			
52.	Изготовление юбки на куклу, Декорирование.	2			
53.	Изготовление платья на куклу Выбор модели,	2			
54.	Изготовление платья на куклу Выбор модели,	2			
55.	Изготовление платья на куклу, раскрой.	2			
56.	Изготовление платья на куклу, шитье.	2			
57.	Изготовление платья на куклу, шитье.	2			
58.	Изготовление платья на куклу, подгон изделия по кукле.	2			
59.	Изготовление платья на куклу, декорирование	2			
60.	Изготовление головного убора на куклу. Выбор модели.	2			
61.	Изготовление головного убора на куклу. Раскрой.	2			
62.	Изготовление головного убора на куклу. Шитье.	2			
63.	Изготовление головного убора на куклу. Декорирование.	2			
64.	Изготовление дополнительных аксессуаров для кукол.	2			
65.	Изготовление дополнительных аксессуаров для кукол.	2			
66.	Изготовление дополнительных	2	резерв		

	аксессуаров для кукол.				
67.	Оформление выставки из выполненных работ	4	резерв		
68.	Итоговое занятие	3	резерв		

Содержание программы

Тема 1.

Введение в образовательную программу:

Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство педагога с воспитанниками. Запись в группы. Рассказ о работе объединения, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация иллюстраций изделий. Охрана труда.

Практика. Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером?» Многообразие видов дизайна. Изучение наглядных материалов. Комплектование групп.

Тема 2.

Свойства нетрадиционного материала.

Теория. Виды нетрадиционного материала (полиэтилен, изоплен, фото-и видеоплёнка, скрепки, скотч, и пр.). Свойства нетрадиционного материала (гибкость, износостойкость, удержание формы и т.д.).

Практика. Альбом с образцами нетрадиционного материала. Описание его качеств.

Тема 3.

Основы композиции

Цветоведение.

Теория. Цветовой круг. Тёпло-холодные цвета. Тональность и насыщенность цвета. Нейтральные и контрастные цвета. Основы композиции рисунка. Художественная графика.

Практика. Растяжка цветом «башмачок», сочетание контрастных цветов «головной убор».

Формообразование.

Теория. Формообразование. Форма и вариации ее изображения. Статика, динамика. Контрастные формы.

Практика. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 4.

История моды.

Теория: беседа об истории моды. Роль декора и аксессуаров в создании костюма и стиля.

Тема 5.

Прикладное творчество «модные поделки».

Многообразие фактур.

Теория. Ознакомление с различными фактурами. Многообразие природных фактур. Фактура как изобразительное средство.

Практика. Изготовление фактур. Изготовление объёмно – плоскостного костюма в выбранном стиле. Аппликация из фактурной бумаги.

Рукоделие, техника выполнения украшений из скрепок и булавок.

Теория. Техника выполнения работы. Происхождение данной техники.

Практика. Создание коллекции украшений.

Рукоделие, техника поделок «модных штучек» из «молний».

Теория. Беседа о применении нетрадиционных материалов в дизайне одежды. Краткие сведения о швейной фурнитуре. Рассмотрение иллюстраций и образцов изделий.

Практика. Охрана труда при работе с ножницами, иглой и булавками.

Подбор материалов, сметывание и пошив, оформление изделия.

Рукоделие, техника папье-маше.

Теория. Правила работы с материалами.

Практика. Создание украшений из нетрадиционных материалов, модный аксессуар.

Рукоделие, техника выполнения аксессуаров с использованием аудио-, видео- и фотоплёнки.

Теория. Техника выполнения работы. Происхождение данной техники.

Практика. Создание коллекции украшений.

Тема 6.

Изготовление изделий из нетрадиционных материалов на куклу.

Изготовление топа на куклу.

Теория. Конструкции плечевых изделий. Рассмотрение образцов и иллюстративного материала. Выбор модели для изготовления.

Способы моделирования поясных изделий. Выбор техники исполнения.

Практика. Охрана труда при работе с ножницами, клеем.

Подбор материалов необходимой фактуры и цветовой гаммы. Изготовление топа, контроль качества; декорирование.

Изготовление юбки на куклу.

Теория. Конструкции поясных изделий. Рассмотрение образцов и иллюстративного материала. Выбор модели для изготовления.

Способы моделирования поясных изделий. Выбор техники исполнения.

Практика. Охрана труда при работе с ножницами, клеем.

Подбор материалов необходимой фактуры и цветовой гаммы. Изготовление юбки, контроль качества; декорирование.

Изготовление платья на куклу.

Теория. Конструкции плечевых изделий (платья). Рассмотрение образцов и иллюстративного материала. Выбор модели для изготовления.

Способы моделирования поясных изделий. Выбор техники исполнения.

Практика. Охрана труда при работе с ножницами, клеем.

Подбор материалов необходимой фактуры и цветовой гаммы.

Изготовление платья, контроль качества; декорирование.

Изготовление головного убора на куклу.

Теория. Конструкции головных уборов. Рассмотрение образцов и иллюстративного материала. Выбор модели для изготовления.

Способы моделирования поясных изделий. Выбор техники исполнения.

Практика. Охрана труда при работе с ножницами, клеем.

Подбор материалов необходимой фактуры и цветовой гаммы.
Изготовление головного убора, контроль качества; декорирование.

Тема 7.

Итоговое занятие.

Практика. Организация выставки работ. Оценка выполненной работы. Обсуждение работ в коллективе. Подведение итогов. Планы на следующий год. Рефлексия.

КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО

Протокол Педагогического

совета № 1

от «30» августа 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 182

В.В.Адамович

Приказ № 368

от «30» августа 2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

«Костюм из нетрадиционных материалов»

Год обучения 2

Группа № 1

Возраст обучающихся 11-12 лет

Ушакова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2016-2017

Цель программы:

Создание условий для творческого развития личности через обучение воспитанников основам создания аксессуаров и моделей костюмов простого кроя с помощью нетрадиционных материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с детской модой и культурой одежды, с приемами декорирования одежды в соответствии с общим характером изделия;
- научить приемам выполнения различных техник работы с нетрадиционным материалом;
- научить приемам выполнения изделий простого геометрического кроя;
- познакомить с приемами декорирования костюма в соответствии с общим характером изделия;
- познакомить с миром профессий, связанных с тематикой программы.

Развивающие:

- развивать творческий подход в работе над индивидуальными и коллективными проектами;
- развивать знания, умения и навыки в создании аксессуаров и моделей костюмов простого кроя;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности;
 - развивать образное мышление и фантазию.

Воспитывающая:

- воспитывать художественный вкус и стремление к творческой самореализации;
- воспитывать аккуратность, рациональность, четкость в работе, усидчивость и собранность;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

Планируемые результаты:

Личностные.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Стремление к совершенствованию своих умений.

Метапредметные:

- знать разнообразие стилей и направлений в моде;
- знать краткое содержание истории костюма;

Предметные:

- знать базисные дисциплины (композиция в рисунке эскизов, моделирование костюма);
- создавать технический, творческий эскиз и «фэшн-эскиз»;
- определять технику выполнения фактуры и создавать её без помощи педагога;
- самостоятельно выполнять объёмно-плоскостную композицию;
- ориентироваться в стилях одежды

- владение основными техническими приёмами в работе с нетрадиционным материалом.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1.	Введение в образовательную программу: Повторение материала по предыдущему году. Охрана труда при работе.	2			
2.	Понятие фигуры и ее пропорции.	2			
3.	Упрощённое, стилизованное изображение фигуры человека	2			
4.	Упрощённое, стилизованное изображение фигуры человека	2			
5.	Рисунок фигуры человека в статике	2			
6.	Рисунок фигуры человека в статике	2			
7.	Рисунок фигуры человека в движении.	2			
8.	Рисунок фигуры человека в движении.	2			
9.	Выставка работ. Анализ работ.	2			
10.	Моделирование с учетом возраста, характера и телосложения. Изучение понятие – моделей одежды, форма и содержание одежды, форма и силуэт; форма и поверхность, масса изделия, форма и объём.	2			
11.	Изучение понятие – моделей одежды, форма и содержание одежды, форма и силуэт; форма и поверхность, масса изделия, форма и объём.	2			
12.	Особенности создание эскизов одежды. Подготовка к эскизированию костюмов.	2			
13.	Эскизирование костюмов.	2			

	Создание коллекции эскизов.				
14.	Эскизирование костюмов. Создание коллекции эскизов.	2			
15.	Эскизирование костюмов. Создание коллекции эскизов. Создание эскизов отдельных деталей, аксессуаров.	2			
16.	Эскизирование костюмов. Создание коллекции эскизов. Обсуждение работ.	2			
17.	«От Адама и Евы до наших дней». Изучения стилей и направлений в одежде. Именитые кутюрье.	2			
18.	Изучение модных журналов «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль». Создание эскизов исторического костюма разных эпох.	3			
19.	Ознакомление с различными фактурами. Многообразие природных фактур.	2			
20.	Фактура как изобразительное средство.	2			
21.	Изготовление фактур.	2			
22.	Изготовление фактур.	2			
23.	Изготовление объёмно – плоскостного костюма в выбранном стиле.	2			
24.	Изготовление объёмно – плоскостного костюма в выбранном стиле.	2			
25.	Аппликация из фактурной бумаги.	2			
26.	Аппликация из фактурной бумаги.	2			
27.	Анализ работы. Внесение корректив.	2			
28.	Выбор общей темы коллекции.	2			

29.	Создание эскизов.	2			
30.	Создание эскизов.	2			
31.	Создание эскизов.	2			
32.	Создание эскизов.	2			
33.	Создание эскизов. Работа над отдельными элементами костюмов, аксессуарами.	2			
34.	Подбор материалов для работы. Создание фактурных образцов.	2			
35.	Подбор материалов для работы. Создание отдельных элементов костюмов.	2			
36.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
37.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
38.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
39.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
40.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
41.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
42.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
43.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
44.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на	2			

	кукле.				
45.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
46.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
47.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
48.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
49.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
50.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
51.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
52.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
53.	Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.	2			
54.	Внесение корректив в коллекцию. Доработка моделей.	2			
55.	Внесение корректив в коллекцию. Доработка моделей.	2			
56.	Подготовка к выставке. Оформление выставки.	2			
57.	Выставка. Анализ работ	2			
58.	Работа над индивидуальной моделью костюма.	2			

59.	Работа над индивидуальной моделью костюма.	2			
60.	Работа над индивидуальной моделью костюма.	2			
61.	Работа над индивидуальной моделью костюма.	2			
62.	Работа над индивидуальной моделью костюма.	2			
63.	Правила работы с материалом.	2			
64.	Техника выполнения.	2			
65.	Техника выполнения.	2			
66.	Техника выполнения.	2			
67.	Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу.	2			
68.	Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу.	2			
69.	Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу.	2			
70.	Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу.	2			
71.	Раскрой модели	2			
72.	Раскрой модели	2			
73.	Раскрой модели	2			
74.	Раскрой модели	2			
75.	Раскрой модели	2			
76.	Примерки	2			
77.	Примерки	2			
78.	Примерки	2			
79.	Примерки	2			
80.	Примерки	2			
81.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			

82.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
83.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
84.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
85.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
86.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
87.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
88.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
89.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
90.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
91.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
92.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
93.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
94.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			

95.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
96.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
97.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
98.	Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.	2			
99.	Итоговая примерка. Внесение изменений.	2			
100.	Итоговая примерка. Внесение изменений.	2			
101.	Подготовка к демонстрации изделий	2			
102.	Демонстрация работ. Обсуждение работ.	2			
103.	Понятие «косметика». Цели и задачи сценического грима и история возникновения. Театральная косметика.	2			
104.	Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа, сценического грима.	2			
105.	Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа, сценического	2			
106.	Создание сценического образа.	2			
107.	Итоговое занятие	3			

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой курса, инструментами, принадлежностями, материалами. Правила охраны труда. Введение в предмет. Современные направление моды.

Тема 2. Рисунок фигуры человека. Основы антропометрии.

Теория. Понятие фигуры и ее пропорции.

Практика. Рисунок фигуры человека в статике. Рисунок фигуры человека в движении.

Тема 3. Графический эскиз костюма.

Теория. Моделирование с учетом возраста, характера и телосложения. Изучение понятие – моделей одежды, форма и содержание одежды, форма и силуэт; форма и поверхность, масса изделия, форма и объём.

Практика. Эскизирование костюмов. Создание коллекции эскизов.

Тема 4. Индустрия моды. Стили. Бренды, история модных марок одежды.

Теория. «От Адама и Евы до наших дней». Изучения стилей и направлений в одежде. Именитые кутюрье.

Практика. Изучение модных журналов «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль». Создание эскизов исторического костюма разных эпох. Стилистика, или как правильно подобрать себе одежду, чтобы подходила по типуажу и образу.

Тема 5. Фактурная композиция.

Теория. Ознакомление с различными фактурами. Многообразие природных фактур. Фактура как изобразительное средство.

Практика. Изготовление фактур. Изготовление объёмно – плоскостного костюма в выбранном стиле. Аппликация из фактурной бумаги.

Тема 6. Создание коллекции одежды на кукол. Стили одежды.

Подготовка к созданию костюма.

Теория. Выбор общей темы коллекции.

Практика. Создание эскизов. Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле.

Тема 7. Создание коллекции одежды на себя.

Подготовка к созданию костюма. Подбор материала, Декоративной отделки.

Теория. Работа над индивидуальной моделью костюма.

Практика. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу.

Работа над созданием костюма.

Теория. Правила работы с материалом. Техника выполнения.

Практика. Раскрой модели. Примерки. Изготовление макета костюма в зависимости от выбранной техники.

Тема 8. Создание сценического образа.

Теория. Понятие «косметика». Цели и задачи сценического грима и история возникновения. Театральная косметика.

Практика. Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа, сценического грима.

Тема 9.

Итоговое занятие.

Практика: Организация показа костюмов (дефиле). Оценка выполненной работы. Подведение итогов. Рефлексия. Планы о переходе в коллектив «Театр бумажного костюма «Магия Бумаги»».

V. Оценочные и методические материалы.

Формы контроля

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно в каждой группе, проанализировать уровень воспитанности обучающихся по результатам прохождения программы, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного и воспитательного процесса. Чтобы определить результативность освоения программы на занятиях в подготовительной группе проводятся:

- анкетирование и тестирование;
- просмотры работ по темам программы;
- конкурс мастерства (с соответствующим уровню маршрутным листом);
- итоговое занятие-показ;
- участие в конкурсах.

Теоретические знания, практические навыки и художественно-артистические навыки по итогам прохождения программы оцениваются по трем уровням и заносятся в таблицы результативности по каждому образовательному модулю:

- **высокий уровень** – хорошие знания в области моды, культуры костюма, практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, предложенные задания выполняются самостоятельно с творческим подходом и фантазией.

- **средний уровень** – владение информацией в области культуры костюма, но не способность четко донести её до окружающих, владение практическими навыками хорошее, но еще требует совершенства. Умение держаться на сцене, войти в образ, умение продемонстрировать костюм.

- **низкий уровень** – слабое владение теоретическими сведениями, первоначальные навыки моделирования освоены, но требуют совершенства, сложности при моделировании изделий, умение держаться на сцене, демонстрировать одежду вызывают затруднения.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества выполнения, эстетических свойств изготовленных моделей.

Воспитанники оценивают достижения каждого участника объединения по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация костюма.
- Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на выставках и подиумных показах.

Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы воспитанников демонстрируется на выставках творческих работ, открытом фестивале фантазийной моды «Петербургский костюм», районом конкурсе «Наши звездочки» и других конкурсах.

Оценивается качество исполнения костюма, оригинальность работы. Костюмы коллективно обсуждаются в группе воспитанниками.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Основной метод - комплексный подход к организации учебно-воспитательного и образовательного процесса.

Основу воспитательной работы составляет

культуровоспитывающая технология. Осваивая искусство дизайна, культуры, моды, можно воспитать личность, стремящуюся к совершенству, идеалу, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества, способствующие духовному обогащению.

Информационные источники.

Список литературы для педагога

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. – М.: Просвещение, 2010 г.
- 2.. Волконский С. Выразительный человек. – СПб. 2012 г.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник, 2010 г.
4. Косарева Е.А. Мода XX века. Развитие модных форм костюма. - СПб. 2006
5. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. - Смоленск, Ассоциация XXI век, 2007
6. Леонтович А.В., Обухов А.С. Сборник материалов программы «Развитие одаренности» МГДД (Ю) Т, 2005.
7. Хотунцев Ю.Л., Дубровская Л.И. О преподавании образовательной области «Технология» в 2006/2007 учебном году – М.: МИОО, 2006

Интернет ресурсы:

<http://www.creative-handmade.org/aksessuary-svoimi-rukami/Page-3.html>

<http://www.by-hand.ru/item/view/6147>

<http://pedsovet.su/load/353>

<http://vk.com/rukodei>

Список литературы для обучающихся

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. - М., 2006.
2. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 2013.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 2011 г.
4. Егорова Р.И. Учись шить. - М.: Просвещение, 2014 г.
5. Ерзенкова Н.В.. Ефременко Р.М. Шьем-перешиваем.- Минск, 2005
6. Зайцев В.М. Такая изменчивая мода - М: 2013 г.
7. Красникова-Аксенова Л.Я. Учись красиво одеваться 1-й выпуск. М.: 2009 г
8. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 2012 г.
9. Линенко О.М. Домашний дизайнер (творческая лаборатория) – Ростов н/Д, 2005
10. Орлова Л. Азбука моды. - М.: Просвещение, 2014 г.
11. Постникова Т.В. Серия: История искусства для детей. - М., 2009
12. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи – М.: Айрис-пресс, 2014 г.
13. Шитье - мое хобби. - М.: ТОО Внешсигма, 2012 г.
14. Журналы: «Ателье», «Бутик», «Бурда», «Вог», «Женский клуб», «Каприз», «Мари Клер», «Модели сезона», «Маруся», «Мир женщины», «Индустрия моды», «Престиж», «OFFICIEL», «COLLEZIONI», «INTERNATIONAL TEXTILE», «ELLE».

Список использованной литературы:

1. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2006.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
3. Джеки Шоу. Шаг за шагом. Курс живописи. Руководство для начинающих по цветоведению, композиции и декоративной росписи. - М., 2005.
4. Володин В. А. Современная энциклопедия. Мода и стиль.- М.: «Аванта+», 2002.
5. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2005
6. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. - Ростов-на-Дону, 2006.
7. Литвиненко В.А. Учимся рисовать. - М., 2004.
8. Николаенко Н.Н. Психология творчества. - СПб. 2006.
9. Фокина Л. Орнамент. – Ростов-на-Дону. 2000.
10. Постникова Т.В. Серия: История искусства для детей. - М., 2009

Нормативные документы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.
4. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г