

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СОШ №182 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ №182
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «30» августа 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
Адамович В.В.
Приказ № 368
«30» августа 2017

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

“ТЕАТР БУМАЖНОГО КОСТЮМА
«МАГИЯ БУМАГИ»”

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся - 7-18 лет

Разработчики:
педагоги дополнительного образования:
Казенова Светлана Альбертовна,
Казенова Полина Сергеевна,
Ушакова Анна Александровна.

Санкт-Петербург
2017

I. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Данная программа создает условия для освоения духовных и культурных ценностей, воспитания и уважения к истории и культуре населения всего земного шара. Формирует нравственные качества творческой и социальной активности ребенка, оптимистический взгляд на окружающий мир и себя в нем, стремлении к внутренней гармонии с окружающим миром.

Одежду можно шить из любых материалов, и даже из бумаги. Первые массовые упоминания о бумажной одежде появились в шестидесятых годах прошлого столетия после рекламной компании американской фирмы по производству бумаги. Энди Уорхол, Пако Рабанны, Скотт Пэпер, Лора Сэнсам, Ирина Шабаева, Кристиан Диор, Джон Гальяно – в их работах бумага уже нашла себе широкое применение.

Перспективы на будущее весьма интересны: представьте себе, что у каждого из нас дома есть личная фабрика по изготовлению одежды. Небольшая машина, способная печатать, резать, красить одежду, которую мы сами разработали. Каждый день совершенно новый стиль, новый комплект одежды. А вечером, вместо того, чтобы бросать вещи в стиральную машину, мы будем перерабатывать наше «обмундирование» для изготовления одежды на завтра.

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Умение красиво одеваться и вести себя в обществе несет значительную функцию в развитии человека, призывает к пониманию красоты и воспитанию вкуса. Данный курс способствует созданию и развитию индивидуального образа и поиску собственного стиля.

Комплексная программа состоит из трех курсов подчиненных единому результату:

- ✓ творческой идее по изготовлению костюма из бумаги;
- ✓ воплощению этой идеи в жизнь
- ✓ демонстрации своих произведений на подиуме.

Курсы:

1. Конструирование и моделирование костюмов из бумаги;
2. Дизайн костюма;
3. Дефиле;

Трудовое воспитание как система социально-педагогических мер, нацелена на успешную социализацию и интеграцию детей в активную жизнь, в современную систему социально-экономических отношений, на создание ими общественной и личной значимости труда и перспектив своего участия в нем. Учащиеся изготавливают различные изделия на себя и демонстрируют их на конкурсах.

Индивидуальный подход к обучению каждого ученика дает возможность выявить способности, исходя из возрастной шкалы (возраст ребят 7-17 лет) предлагать самостоятельный выбор сложности выполняемых изделий. Включая индивидуальную фантазию ученика, предлагать ему создать отличную от всех модель изделия. Таким образом, ученик не только научится мастерству изготовления костюма и аксессуаров к нему, но и захочет создавать свои авторские коллекции. Освоение курса дефиле и хореографии поможет наиболее полно представлять изделие, выработать пластику, осанку, умение преподнести себя людям.

Данная программа создает условия для освоения духовных и культурных ценностей, воспитания и уважения к истории и культуре населения всего земного шара. Формирует нравственные качества творческой и социальной активности ребенка, оптимистический взгляд на окружающий мир и себя в нем, стремлении к внутренней гармонии с окружающим миром.

Актуальность программы: освоение комплексной программы дает обучающимся возможность выразить себя и свой мир посредством изготовления бумажного костюма и

аксессуаров к нему, учит осознать свое «Я» в социуме, возможность самореализации, оптимально развить свой творческий потенциал с помощью занятий по пластике и дефиле.

В процессе освоения программы обучающиеся получают знания и практический опыт основ создания и изготовления одежды. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение ребят к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт в жизни.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является, прежде всего, работа с бумагой не в стиле оригами. Одежда из бумаги становится новой областью для освоения в моде. Универсальность данного материала обеспечивает надежность изготавливаемой одежды и одновременно представляет собой новый способ сделать внятное и экологически сознательное заявление.

На занятиях ребята учатся быть художниками и дизайнерами для себя самих, познавая и развивая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации одежды, сделанной из необычного материала - бумаги.

Попутно ученики реализуют все свои творческие способности, создавая собственный стиль, а не подражая другим.

Адресат программы:

Программа рассчитана на воспитанников от 7 до 18 лет. Для всех желающих и тех, кто хочет научиться творить из бумаги необычайные вещи, кого занимает творчество и выступления на сцене, кто умеет мечтать и фантазировать.

Продолжительность образовательного процесса – три года, по 288 часов в год.

Цель программы:

✓ Развитие творческой индивидуальности ребёнка посредством занятий конструированием, моделированием и пластикой движения.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- ✓ Изучить основные термины и понятия;
- ✓ Изучить технологию изготовления костюма из бумаги - научить владеть оригинальными приемами, навыками и умениями обработки бумаги и других видов материалов;
- ✓ Изучить технику выполнения дополнений и украшений к костюму;
- ✓ Научиться естественно, грациозно двигаться под заданную музыкальную композицию;
- ✓ Научиться дефилировать, зная основные шаги и технику их исполнения;

Развивающие:

- ✓ развить фантазию и художественный вкус.
- ✓ развить внимательность и наблюдательность при создании коллекций одежды и аксессуаров;

Воспитательные:

- ✓ формирование художественно-эстетического вкуса
- ✓ воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с бумагой и оборудованием;

2 год обучения:

Обучающие:

- ✓ Научить выполнять изделие на определенную фигуру по меркам, полученным при измерении, от начального этапа и до последней стадии;
- ✓ Обучить чертежной конструкции изделий и техническому моделированию;
- ✓ Обучить умению ориентироваться в стилях и направлениях современной моды;
- ✓ Обучить составлению композиции в соответствии с цветовой гаммой;
- ✓ Научить пользоваться компьютерными программами;
- ✓ Обучить видам подиумного шага;
- ✓ Обучить работе в команде;
- ✓ Обучить технике владения своим телом, пространством, координацией движений.

Развивающие:

- ✓ развить фантазию и творческое воображение при создании коллекций одежды и аксессуаров;
- ✓ развитие образного и логического мышления;
- ✓ развитие коммуникативных навыков детей.

Воспитательные:

- ✓ творческого отношения к себе и окружающему миру;
- ✓ воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с бумагой и оборудованием;

3 год обучения:

Обучающие:

- ✓ Обучить конструированию и моделированию костюма из бумаги;
- ✓ Обучить правилам раскроя изделий и расчета ткани;
- ✓ Научить производить мелкий ремонт и обновление костюма;
- ✓ Научить пользоваться компьютерными программами для создания готового образа модели;
- ✓ Научить импровизировать и самостоятельно составлять композиции из основных элементов шага;
- ✓ Научить демонстрировать готовые изделия индивидуально и в коллективной постановке.

Развивающие:

- ✓ развитие индивидуального подхода при создании авторских моделей одежды;
- ✓ развитие у ребят умения самостоятельно выбирать жизненную позицию, адаптироваться к социальным условиям, быть активной творческой личностью.

Воспитательные:

- ✓ воспитание у ребят гражданственности и любви к Родине через изучение истории развития национальных костюмов;

Условия реализации программы:

Условием набора в группы является желание каждого ребенка научиться создавать и изготавливать одежду. На второй и третий год обучения допускается добор групп на основе собеседования.

Содержание программы предусматривает **разнообразные формы занятий**: рассказ, диспут, беседа, а также игры, викторины, кроссворды, конкурсы и т. д.

Формы организации деятельности:

- ✓ фронтальная;
- ✓ групповая;
- ✓ коллективная;
- ✓ индивидуальная.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть занятий при работе максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. В образовательном процессе используются различные методы обучения, а их сочетание определяется содержанием конкретных

занятий. Методы, используемые при организации занятий: словесный, наглядный, При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются лишь средством для достижения главной цели обучения. Главным методическим принципом организации творческой практики выступает постепенное усложнение творческих заданий.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Как правило, одно задание может быть выполнено на одном занятии или продолжено и завершено на следующем.

Задания в программе адаптированы к возрасту обучающихся и построены с учетом их, интересов, возможностей и предложений. Основными принципами, заложенными в программу, являются:

- *принцип единства формы и содержания*; - ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

- *принцип связи с жизнью*; - этому служит просмотр различных модных изданий с позиции изучаемых тем.

- *принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»*; - т. е. опора на национальные традиции, и от этого порога ход к великим общечеловеческим ценностям.

Программа призвана развить в детях самостоятельное творческое мышление, навыки коммуникативной культуры, т.е. умения участвовать в коллективном поиске и публично представлять результаты авторских, творческих, самостоятельно выполненных работ; умения рефлексии и саморефлексии, (умения сосредоточиться на работе и т.д.)

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо: кабинет для занятий по курсам конструирования и моделирования костюмов из бумаги, дизайн костюма, отдельно кабинет для занятия по курсу дефиле, а так же оборудование:

1. бытовые швейные машины - 10шт
2. стол для раскроя - 5 шт

Инструменты :

3. ножницы -15шт
4. ножницы закройщика - 10шт
5. распарыватель - 15шт
6. линейка масштабная - 15шт
7. угольник закройщика - 5 шт
8. линейка закройщика - 5 шт
9. лекала закройщика - 5 шт
10. сантиметровая лента - 15шт
11. мел для закройщиков - 1 упак
12. карандаши простые
13. хлопчатобумажная ткань для отделки пояса изделия.
14. атласные ленты для завязок
15. зеркало для проведения примерок
16. степлер и скобы к нему
17. дырокол
18. краски
19. гуашь
20. цветные карандаши, фломастеры
21. краски аэрозольные
22. бумага гофрированная
23. ватман
24. бумага формата А 4
25. цветная бумага для принтеров

26. цветной картон
27. бумага для оригами
28. наборы для квиллинга
29. инструменты для квиллинга
30. ножи для бумаги
31. фигурные ножницы
32. цветная голографическая бумага
33. цветная бумага в наборах
34. танцевальная обувь
35. одежда для танцев
36. невидимки, шпильки, резинки для создания прически
37. грим театральный
38. набор теней для макияжа
39. аксессуары для макияжа

Планируемые результаты освоения программы.

1 год обучения:

Личностные результаты

- Расширение мировоззрения;
- Повышение самооценки;
- Уважение к себе и к другим учащимся;
- Умение взаимодействовать друг с другом;
- Формирование культуры поведения в социуме.
- Умение правильно распределять свое время.

Метапредметные результаты

- Работать с терпением, аккуратностью, ответственностью;
- Оказывать помощь другим;
- Выполнять практическую работу в точности по образцу;
- Научиться самостоятельно, выстраивать творческий процесс

Предметные результаты

- ✓ знать основные термины и понятия при моделировании костюма;
- ✓ знать технологию изготовления изделия из бумаги;
- ✓ аккуратно и творчески подходить к выполнению технологического процесса изготовления изделий;
- ✓ с помощью педагога выполнять дополнения и украшения, овладевая знаниями, умениями и навыками в различных видах рукоделия;
- ✓ уметь естественно, грациозно двигаться под заданную музыкальную композицию;
- ✓ знать основной подиумный шаг и технику его исполнения;

2 год обучения.:

Личностные результаты

- Расширение мировоззрения;
- Повышение духовного уровня через восприятие красоты;
- Повышение самооценки;
- Уважение к себе и к другим учащимся;
- Умение взаимодействовать друг с другом;

- Формирование культуры поведения в социуме.
- Умение правильно распределять свое время.

Метапредметные результаты

- Работать с терпением, аккуратностью, ответственностью;
- Оказывать помощь другим;
- Выполнять практическую работу в точности по образцу;
- Научиться самостоятельно, выстраивать творческий процесс

Предметные результаты

- ✓ владеть терминологией квиллинга и оригами;
- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе поясные изделия;
- ✓ знать правила раскроя и расчета бумаги для изготовления костюма;
- ✓ аккуратно и творчески выполнять технологический процесс по созданию изделий по самостоятельно изготовленной выкройке;
- ✓ с помощью педагога выполнять дополнения и украшения к костюму, используя полученные знания, умения и навыки в различных видах рукоделия;
- ✓ уметь использовать компьютерными программы для создания готового образа модели;
- ✓ знать основные эпохи истории костюма, его средства и свойства;
- ✓ знать законы зрительных иллюзий в одежде и принципы цветоведения;
- ✓ освоить технику владения своим телом; пространством, координацией движений.
- ✓ знать виды подиумного шага;
- ✓ уметь работать в команде.

3 год обучения:

Личностные результаты

- Расширение мировоззрения;
- Повышение духовного уровня через восприятие красоты;
- Повышение самооценки;
- Уважение к себе и к другим учащимся;
- Умение взаимодействовать друг с другом;
- Формирование культуры поведения в социуме.
- Умение правильно распределять свое время.

Метапредметные результаты

- Работать с терпением, аккуратностью, ответственностью;
- Оказывать помощь другим;
- Выполнять практическую работу в точности по образцу;
- Научиться самостоятельно, выстраивать творческий процесс

Предметные результаты

- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе;
- ✓ уметь пользоваться муляжным способом конструирования изделий;
- ✓ снимать параметры фигуры человека;
- ✓ уметь конструировать основу и моделировать на основе: поясные изделия;
- ✓ знать правила раскроя изделий и расчета ткани;
- ✓ знать технологию узловых обработки деталей;

- ✓ аккуратно и творчески выполнять технологический процесс по созданию изделий по самостоятельно изготовленной выкройке;
- ✓ производить мелкий ремонт и обновление костюма;
- ✓ с помощью педагога выполнять дополнения и украшения к одежде, используя полученные знания, умения и навыки в различных видах рукоделия.
- ✓ уметь использовать компьютерные программы для создания готового образа модели;
- ✓ составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;
- ✓ импровизировать на основе музыки;
- ✓ уметь демонстрировать готовые костюмы индивидуально и в коллективной постановке.

II. Сводный учебный план

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1	Курс конструирования и моделирования костюмов из бумаги.	144	144	144	432
2	Курс «Дизайн костюма»		72	72	144
3	Курс «Дефиле»	72	72	72	216
	Итого:	216	288	288	792



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
Адамович В.В.

Приказ № 368
«30» августа 2017

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

курс «Дизайн костюма»

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с коллективом и планом работы на учебный год. Материалы и принадлежности для работы. Пожарная безопасность.

2. Основы дизайна.

Теория:

Понятие дизайна одежды. Из чего складывается дизайн. Знакомство с модными образами известных дизайнеров. Ансамбль – из чего он состоит. Этапы создания каких-либо элементов и их влияние на костюм в целом. Исторические моменты и их отражение в костюме. Влияние эпохи на костюм. Факторы, определяющие создание ансамблей одежды. Одежда как зеркало души. Код, заложенный в одежде. Рациональный гардероб. Секреты создания нового образа.

3. Стил ь и мода.

Теория:

Тайна стиля. Классический стиль. Романтический стиль. Деловой. Спортивный. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Индивидуальный стиль - образ. Мода и ее тенденции. Моменты моды. Мужчины и женщины в моде. Мода на подиуме. «Русский стиль» - продолжение традиций.

Практика:

Современные направления в моде. Создание образов моделей одежды.

4. Силуэт и композиция в одежде.

Тео р и я

Линия силуэта и требования композиции. Модели изделий по силуэтам: прилегающий; приталенный; полуприлегающий; прямой; расширенный; зауженный. Типы фигур: плоская, коническая, полная, округлая, перегибистая. Полнота бывает разной. Пропорции одежды и их изменения. Корректировка фигуры при помощи пропорций одежды.

П р а к т и к а

Создание моделей по различным силуэтам: приталенный, полуприлегающий, прямой, расширенный, зауженный. Создание моделей одежды с учетом пропорций для разных типов телосложения.

5.Цвет в одежде.

Тео р и я

Особенности цветового сочетания. Сила цвета. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое приглушенное. Теплые цветовые композиции и их создание. Холодные цветовые композиции и их создание. Цветовые символы и традиции.

П р а к т и к а

Создание тепловых цветовых композиций. Создание холодных цветовых композиций. Создание комбинированных цветовых композиций. Создание моделей и подбор цветового решения одежды.

6.Ткани и отделка в одежде.

Тео р и я

Особенности тканей, учитываемые при создании одежды. Отделка в одежде ее функция. Ткани для верхней одежды и отделка к ним. Ткани для легкого платья и отделка к ним. Комбинированные ткани.

П р а к т и к а

Создание и зарисовка моделей легкой одежды с учетом ткани. Создание и зарисовка моделей верхней одежды с учетом определенного вида ткани. Создание и зарисовка моделей легкой одежды из трикотажных и тканей с эластичными волокнами.

7. Зрительные иллюзии.

Теория

Свойства иллюзии. Использование свойств иллюзии при создании моделей. Создание моделей одежды с использованием свойств иллюзии цвета. Влияние рисунка на модель. Оптический обман.

Практика

Проработка моделей с использованием иллюзии. Создание и зарисовка моделей, зрительно уменьшающих объем в разных местах. Создание и зарисовка моделей, зрительно увеличивающих формы по разным линиям. Создание и зарисовка моделей уменьшающих и увеличивающих рост.

8. Значение аксессуаров и их виды.

Теория

Детали в одежде. Аксессуары, их виды и назначение. Зависимость одежды от аксессуаров. Направления в развитии модных аксессуаров. Чем украсить костюм. Что можно сделать своим руками. Платок и галстук, варианты их завязывания в ансамбле.

Практика

Подбор аксессуаров к конкретному костюму. Зарисовка дополнительных элементов и аксессуаров в ансамбле. Подбор аксессуаров к своим авторским моделям. Изготовление несложных аксессуаров из кусочков ткани. Приемы использования платка в ансамбле. Приемы завязывания галстука.

9. Основные правила при создании моделей костюма.

Теория

Определение типа телосложения. Назначение модели изделия (нарядная, повседневная, спортивная, выходная, рабочая и др.). Выбор силуэта. Подбор ткани для модели на примерах. Примеры создания разных видов одежды на различные фигуры. Коррекция фигуры при помощи одежды. Советы по выбору одежды.

10. Создание моделей.

Практика:

Зарисовки ансамблей одежды для разных моделей. Создание моделей одежды на полных женщин. Создание моделей одежды на фигуру с большой грудью. Создание моделей одежды на фигуру с маленькой грудью. Создание моделей одежды на фигуру с выступающим животом, широкими бедрами, выступающими ягодицами. Создание моделей одежды для различных нестандартных типов телосложения. Создание одежды на стандартную фигуру.

11. Итоговое занятие.

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Подведение итогов работы за два года обучения. Просмотр и обсуждение работ учеников. Отбор лучших работ.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с коллективом и планом работы на учебный год. Материалы и принадлежности для работы. Пожарная безопасность.

2. Основы дизайна.

Теория:

Понятие дизайна одежды. Из чего складывается дизайн. Знакомство с модными образами известных дизайнеров. Ансамбль – из чего он состоит. Этапы создания каких-либо элементов и их влияние на костюм в целом. Исторические моменты и их отражение в костюме. Влияние эпохи на костюм. Факторы, определяющие создание ансамблей одежды.

Одежда как зеркало души. Код, заложенный в одежде. Рациональный гардероб. Секреты создания нового образа.

3. Стиль и мода.

Теория:

Тайна стиля. Классический стиль. Романтический стиль. Деловой. Спортивный. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Индивидуальный стиль - образ. Мода и ее тенденции. Моменты моды. Мужчины и женщины в моде. Мода на подиуме. «Русский стиль» - продолжение традиций.

Практика:

Современные направления в моде. Создание образов моделей одежды.

4. Силуэт и композиция в одежде.

Теория

Линия силуэта и требования композиции. Модели изделий по силуэтам: прилегающий; приталенный; полуприлегающий; прямой; расширенный; зауженный. Типы фигур: плоская, коническая, полная, округлая, перегибистая. Полнота бывает разной. Пропорции одежды и их изменения. Корректировка фигуры при помощи пропорций одежды.

Практика

Создание моделей по различным силуэтам: приталенный, полуприлегающий, прямой, расширенный, зауженный. Создание моделей одежды с учетом пропорций для разных типов телосложения.

5. Цвет в одежде.

Теория

Особенности цветового сочетания. Сила цвета. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое приглушенное. Теплые цветовые композиции и их создание. Холодные цветовые композиции и их создание. Цветовые символы и традиции.

Практика

Создание тепловых цветовых композиций. Создание холодных цветовых композиций. Создание комбинированных цветовых композиций. Создание моделей и подбор цветового решения одежды.

6. Ткани и отделка в одежде.

Теория

Особенности тканей, учитываемые при создании одежды. Отделка в одежде ее функция. Ткани для верхней одежды и отделка к ним. Ткани для легкого платья и отделка к ним. Комбинированные ткани.

Практика

Создание и зарисовка моделей легкой одежды с учетом ткани. Создание и зарисовка моделей верхней одежды с учетом определенного вида ткани. Создание и зарисовка моделей легкой одежды из трикотажных и тканей с эластичными волокнами.

7. Зрительные иллюзии.

Теория

Свойства иллюзии. Использование свойств иллюзии при создании моделей. Создание моделей одежды с использованием свойств иллюзии цвета. Влияние рисунка на модель. Оптический обман.

Практика

Проработка моделей с использованием иллюзии. Создание и зарисовка моделей, зрительно уменьшающих объем в разных местах. Создание и зарисовка моделей, зрительно увеличивающих формы по разным линиям. Создание и зарисовка моделей уменьшающих и увеличивающих рост.

8. Значение аксессуаров и их виды.

Теория

Детали в одежде. Аксессуары, их виды и назначение. Зависимость одежды от аксессуаров. Направления в развитии модных аксессуаров. Чем украсить костюм. Что можно сделать своим руками. Платок и галстук, варианты их завязывания в ансамбле.

Практика

Подбор аксессуаров к конкретному костюму. Зарисовка дополнительных элементов и аксессуаров в ансамбле. Подбор аксессуаров к своим авторским моделям. Изготовление несложных аксессуаров из кусочков ткани. Приемы использования платка в ансамбле. Приемы завязывания галстука.

9. Основные правила при создании моделей костюма.

Теория

Определение типа телосложения. Назначение модели изделия (нарядная, повседневная, спортивная, выходная, рабочая и др.). Выбор силуэта. Подбор ткани для модели на примерах. Примеры создания разных видов одежды на различные фигуры. Коррекция фигуры при помощи одежды. Советы по выбору одежды.

10. Создание моделей.

Практика:

Зарисовки ансамблей одежды для разных моделей. Создание моделей одежды на полных женщин. Создание моделей одежды на фигуру с большой грудью. Создание моделей одежды на фигуру с маленькой грудью. Создание моделей одежды на фигуру с выступающим животом, широкими бедрами, выступающими ягодицами. Создание моделей одежды для различных нестандартных типов телосложения. Создание одежды на стандартную фигуру.

11. Итоговое занятие.

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Подведение итогов работы за два года обучения. Просмотр и обсуждение работ учеников. Отбор лучших работ.

курс «Конструирования и моделирования костюмов из бумаги»

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, изготовление многогранников, плоские и объемные фигуры.

Теория:

Волшебные свойства бумаги. Исторические сведения о появлении костюмов из бумаги. Способы работы с бумагой. Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, изготовление многогранников, плоские и объемные фигуры.

Практика:

Способы работы с бумагой. Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, изготовление многогранников, плоские и объемные фигуры.

3. Технология оригами.

Теория:

История техники оригами. Необходимые материалы и инструменты. Средства фиксации. Основные термины и базовые понятия.

Практика:

Основные виды складок и базовых форм. Создание различных форм в технике оригами. Использование оригами при создании костюмов из бумаги.

4. Технология квиллинг.

Теория:

История возникновения квиллинга и его отличительные особенности. Инструменты и материалы для квиллинга. Практика создания основных элементов. Элементы петельчатого квиллинга.

Практика:

Создание поделок в технике «квиллинг». Использование квиллинга при создании костюмов из бумаги.

5. Технология изготовления цветов из бумаги.

Теория:

Подготовительные и основные работы. Изготовление выкроек. Использование цветов при создании костюмов из бумаги.

Практика:

Окраска лепестков. Гофрирование лепестков. Изготовление стебельков, листьев, тычинок и пестиков. Цветы в технике оригами. Цветы в технике квиллинг.

6. Технология изготовления (техника вырезания) снежинок, звездочек, розеток, вазонов, ромбов, квадратов, цветов и папоротников.

Теория:

Ажурные узоры из бумаги. История возникновения и развития. Контурное или силуэтное вырезание.

Практика:

Техника вырезания снежинок, звездочек, розеток, вазонов, ромбов, квадратов, цветов и папоротников. Открытка к празднику. Ажурные узоры из бумаги в бумажном костюме.

7. Конструирование и изготовление костюма из бумаги для куклы.

Теория:

Создание коллекции «Цветы». Выбор модели. Материалы и инструменты. Снятие мерок и создание выкроек.

Практика:

Создание юбки, топа. Создание воротника. Изготовление шляпки.

8. Конструирование и изготовление простейшего костюма из бумаги для себя.

Теория:

Правила изготовления костюма из бумаги. Что такое технология изготовления костюма из бумаги и почему она необходима. Технологическая последовательность при изготовлении изделий. Отличия в технологиях обработки изделий. Выбор правильного технологического процесса.

Практика:

Составление эскизов. Работа над выбором техники исполнения изделия. Изготовление лекал и выкроек из картона. Подготовка бумаги. Изготовление деталей костюма. Сборка частей модели. Окончательная отделка. Демонстрация костюма на подиуме.

9. Итоговое занятие

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Демонстрация моделей костюмов, изготовленных ребятами.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Обсуждение плана работы на год. Правила поведения в кабинете. Правила пользования оборудованием и инструментами. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Технология изготовления кусудамы.

Теория:

Необходимые материалы и инструменты. Средства фиксации. Основные термины и базовые понятия при изготовлении кусудамы.

Практика:

Варианты кусудамы: ромашка, гвоздика, колокольчик, вихрь. Использование кусудамы при оформлении костюма из бумаги.

3. Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись.

Теория:

Антропометрические точки фигуры. Осанка, ее виды. Виды телосложения и их особенности. Условное обозначение размерных признаков. Правила снятия мерок и их запись. Приемы снятия мерок.

Практика:

Снятие мерок. Запись мерок.

4. Конструирование и изготовление юбок сложных геометрических форм

Теория:

Виды юбок. Мерки, необходимые при построении конструкции юбки. Прибавки, их виды и назначение. Выбор прибавок. Модели юбок. Построение чертежа прямой юбки в тетради в масштабе 1:4. Расчет количества материала. Правила раскроя изделия. Технологическая последовательность изготовления юбки.

Практика:

Выбор модели юбки. Эскиз своей модели. Снятие и запись мерок. Построение конструкции юбки. Моделирование чертежа по эскизу модели. Изготовление лекал юбки. Раскрой и подготовка изделия к примерке. Проведение примерки изделия, внесение уточнений в конструкцию. Изготовление юбки.

5. Конструирование и изготовление топов.

Теория:

Модели топов. Мерки, необходимые при построении конструкции топа. Прибавки при конструировании изделий. Построение чертежа. Определение количества бумаги на изделие. Правила раскроя. Технологическая последовательность изготовления топа. Виды застежек и горловины у топа.

Практика:

Выбор модели и эскиз топа в соответствии с задумкой костюма. Снятие и запись мерок. Построение конструкции топа. Изготовление лекал. Раскрой и подготовка изделия к примерке. Примерка топа. Внесение уточнений в конструкцию. Изготовление и украшение топа.

6. Конструирование и изготовление шляп, аксессуаров и украшений.

Теория:

Работа над головным убором. Поиск формы. Составление эскизов. Работа над выбором форм, деталей техники исполнения изделия.

Практика:

Изготовление лекал и выкроек из бумаги. Подготовка бумаги. Изготовление деталей шляпы и аксессуаров. Сборка частей модели. Окончательная отделка.

7. Создание цельного образа к костюму.

Теория:

Основы сценического макияжа и прически. Способы гармонизации внешности. Основы типологии формы лица. Коррекция глаз, носа, губ, овала лица при помощи макияжа. Приёмы визажа. Принципы гигиены. Необходимое оборудование. Материалы.

Практика:

Принципы нанесения косметических средств. Приёмы. «Естественный» макияж. Вечерний (дискотечный) макияж. «Гламур».

8. Итоговое занятие.

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Демонстрация моделей костюмов, изготовленных ребятами.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Обсуждение плана работы на год. Правила поведения в кабинете. Правила пользования оборудованием и инструментами. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Разработка коллекций

Теория:

Выбор темы для коллекции. Определение основных приоритетов в создании коллекции: эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Основные виды костюма. Украшения, головные уборы. Прически, обувь, символика.

Практика:

Выбор модели. Зарисовка эскиза в программе «Paint» и его печать.

3. Конструирование моделей и лекал.

Теория:

Создание графического эскиза на бумаге. Создание графической композиции коллекции; создание композиции костюма в технике «Аппликация».

Практика:

Конструирование и моделирование чертежей. Художественная и декоративная отделка одежды (если требуется по модели).

4.Размерные признаки фигуры. Мерки и их запись.

Теория:

Антропометрические точки фигуры. Осанка, ее виды. Виды телосложения и их особенности. Условное обозначение размерных признаков. Правила снятия мерок и их запись.

Практика:

Приемы снятия мерок. Снятие мерок для построения чертежа выкройки. Раскрой модели.

5.Конструирование и изготовление костюмов по определенной тематике.

Теория:

Первичная работа, раскрой, примерка, внесение исправлений.Обработка деталей. Вторая примерка, внесение исправлений. Декорирование модели.

Практика:

Первичная работа, раскрой, примерка, внесение исправлений. Обработка деталей. Вторая примерка, внесение исправлений. Декорирование модели.

6.Итоговое занятие.

Теория:

Проверка теоретических знаний

Практика:

Демонстрация моделей костюмов, изготовленных ребятами.

курс «Дефиле»

1-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Музыкальное движение.

Теория:

«Музыкальное движение» - метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы.

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки.

Практика:

Воспитание чувства ритма и такта. Развитие умения вовремя вступать с началом музыки. Развитие умения придавать движению нужную динамическую выразительность (работа над устремленностью своего движения – уменьшение или увеличение амплитуды, скорости). Развитие умения заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

3. Походка.

Теория:

Типы походок. Осанка как основа формирования походки. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Ходьба и её спортивно-оздоровительный момент. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации при выработке правильной походки.

Практика:

Выработка правильной походки по основным критериям. Выработка сценической походки. Выполнение упражнений из аэробики – базовые элементы.

4. Элементы пластики тела.

Теория:

Пластика человеческого тела неразрывно связана с грациозностью, умением владеть своим телом, правильно распределять его в пространстве. Пластичность важна не только в искусстве, но и в повседневной жизни человека, т.к. она способствует познанию мира. Айседора Дункан, одна из наиболее ярких представительниц пластического танца в стиле «модерн» начала 20 века, была убеждена и учила, что никакое образование не может быть полным без движения столь же важного, как и речь. Именно Айседора первая реформировала искусство танца в гармоничное слияние таких компонентов, как музыка, пластика и костюм.

Практика:

Выполнение разогревающих позвоночник упражнений. Выполнение упражнений на вращение и гибкость суставов.

5. Дефиле, или подиумный шаг. Основные шаги и техника исполнения.

Теория:

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию и в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Техника. Основная позиция в статике:

-положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

-положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

-осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

-шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

-умеренность ширины шага, «линия пятки»;

-чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

-движения рук помогают общему движению.

Основные шаги.

-Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Согласованность движения и постановка корпуса. Одна линия движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

-Шаг-поворот на 180. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

-шаг с выпадом. Движение по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Практика:

Изучение и отработка основного шага с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременно с поворотом. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Изучение и отработка шага-поворота на 180. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180 по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Изучение и отработка шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

6. Дефиле и танец.

Теория:

Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы, этюда, композиции.

Практика:

Отрабатывание постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание поз, этюдов, композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над эмоциональной передачей музыкального произведения. Изучение базовых танцевальных позиции ног, рук, корпуса. Изучение и внедрение базовых элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Распределение сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

7. Художественно-композиционная работа.

Теория:

Основные понятия о построении композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика:

Импровизации (без музыки и с музыкой) Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

8. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний (основные термины и техника исполнения)

Практика: Открытый урок дефиле с использованием основных подиумных шагов. Открытый урок дефиле с использованием основных шагов и демонстрация этюдов.

2-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Музыкальное движение.

Теория:

В первый год обучения дети разучивают основные технические навыки. На втором году обучения этот процесс продолжается освоением пружинных движений, маховых и плавных.

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса, где дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Прием плавного движения помогает добиться слитного исполнения, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не будет. Осваивая эти упражнения дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.

Практика: Изучение и отработка пружинных движений. Изучение и отработка маховых движений. Изучение и отработка плавных движений.

3. Походка.

Теория:

Основной уклон на втором году обучения делается на спортивно-оздоровительный момент походки. А также большее внимание уделяется сопоставлению внутреннего эмоционального состояния и походки. Их взаимосвязь.

Практика:

Выполнение движений из аэробики. Изучение видов ходьбы, бега, прыжков.

Обучение импровизации в отношении передачи различных эмоций через походку.

4. Совершенствование элементов пластики тела.

Теория:

После обучения детей по данному разделу на первом году обучения, на втором дети усваивают навык пластической волны в разных плоскостях, в разных положениях тела, разными его частями.

Практика:

Изучение волны плечевого пояса, нижних и верхних конечностей. Изучение волны корпусом. Изучение волны в положении стоя, сидя, лёжа. Изучение видов волны горизонтальной, вертикальной плоскости.

5. Дефиле, или подиумный шаг. Техника исполнения и виды.

Теория:

Техника. Основная позиция в статике:

-положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

-положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

-осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

-шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

-умеренность ширины шага, «линия пятки»;

-чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

-движения рук помогают общему движению.

Виды шага.

-шаг-композиция. Движение по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

-Шаг - композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 с выносом руки в сторону.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

-Поворот на 360 с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Практика:

Изучение и отработка шага-композиции. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Изучение и отработка шага - композиции с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180, без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180. Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180 с выносом руки в сторону. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Изучение и отработка поворота на 360 с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

6. Дефиле и танец.

Теория:

На втором году обучения детей продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

Практика:

Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Импровизация на основе окружающего мира – использование тела как пластилина, из которого можно создать любые образы на основе музыкального сопровождения. Эмоциональная передача музыкального произведения. Разучивание более сложных в отличие от первого года обучения элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Закрепление знаний базовых танцевальных позиций ног, рук, корпуса. Закрепление знаний сценического пространства – отработка элементов, построение рисунков.

7. Распределение сценического пространства.

Теория

Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

8. Художественно-композиционная работа.

Теория:

Основы построения более сложных композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика:

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка и совершенствование всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. Составление более сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Концертная деятельность.

9. Итоговое занятие.

Теория: проверка теоретических знаний (основные термины и техника исполнения)

Практика:

Открытый урок дефиле с использованием основных подиумных шагов и показ коллективной композиции под музыку.

3-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях.

2. Музыкальное движение.

Теория:

На третьем году обучения продолжается работа над основными движениями и приемами. Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях.

Практика: Совершенствование изученных на первом и втором году обучения движений и навыков.

3. Совершенствование элементов пластики тела.

Теория:

На третьем году происходит закрепление и совершенствование пластической волны и изучается изоляционная работа частей тела автономно и во взаимодействии.

Практика:

Изучение упражнений на изоляцию разными частями тела: голова, руки, плечевой пояс, грудная клетка, элвис (таз) по разным схемам: из стороны в сторону, крест, квадрат, полукруг, круговые вращения.

4. Дефиле, или подиумный шаг. Виды и техника исполнения.

Модификация. Усложнение.

Теория:

Техника. Основная позиция в статике:

-положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутые колена, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

-положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

-осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

-шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

-умеренность ширины шага, «линия пятки»;

-чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

-движения рук помогают общему движению.

Виды шага.

-Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360 с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

-Шаг-композиция с поворотом на 180 и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом, перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

-Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – выпад в сторону с поворотом на 90, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Практика:

Изучение и отработка шага-проходки. Шаг в сторону с поворотом на 360 с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Изучение и отработка шага-композиции с поворотом на 180 и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом, перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и поворотом головы на партнера).

Изучение и отработка шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) – шаг – выпад в сторону с поворотом на 90, продолжение основного шага с новым выпадом – поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ.

5. Дефиле и танец.

Теория:

Продолжается работа над поиском пластического решения выразительности жеста и образа, используя сценическое пространство.

Практика:

Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание композиций индивидуально, в парах, группах. Работа над свободной импровизацией поз, этюдов, композиций без музыкального сопровождения и в соответствии с музыкальным произведением. Совершенствование и отработка ранее изученных элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев. Продолжение работы над правильным распределением сценического пространства, совершенствование – отработка элементов, построение рисунков.

6. Распределение сценического пространства.

Теория

Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

7. Художественно – композиционная работа.

Теория

Постановка сложных индивидуальных, групповых, коллективных композиций на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений.

Практика

Импровизации (без музыки и с музыкой). Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой.

Создание иллюзии непрерывности движения. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Концертная деятельность.

8. *Итоговое занятие.*

Теория: проверка теоретических знаний (основные термины и техника исполнения)

Практика: показательное выступление с композицией, демонстрация моделей.

V. Оценочные и методические материалы.

Формы подведения итогов комплексной программы: собеседование, тестирование, анализ готовых изделий, защита построенных чертежей, участие в выставках и конкурсах, что позволяет определить эффективность изучения программы, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет ребятам и их родителям увидеть результаты своего труда.

Текущий, промежуточный и итоговый контроль проводится педагогом программы. Подведением итогов образовательной программы являются конкурсы или отчетные выступления учеников с авторскими изделиями.

Выступления могут проводиться как в промежуточном, так и в итоговом контроле и позволяет увидеть:

- степень практического освоения программы;
- творческое развитие каждого учащегося;
- количество ребят, усвоивших программу;
- развитие детского коллектива в целом и др.

Для реализации данной комплексной программы выбраны следующие **методы обучения:**

- ✓ репродуктивный (ребенок повторяет за педагогом);
- ✓ объяснительно – иллюстративный;
- ✓ проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и помогает в её решении);
- ✓ эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- ✓ творческий;
- ✓ строгого регламентирования упражнения (техника, порядок, повторение);
- ✓ игровой.

Педагогические технологии:

- Личностно – ориентированная.
- Развивающего обучения.
- Игровая.
- Здоровьесберегающая.
- Информационно-коммуникативная

Учебно-методический комплекс к программе

Для реализации целей программы предусматривается использование учебно – методического комплекса, подобранного и разработанного педагогом.

Дидактические средства.

Курс «Конструирование и моделирование костюмов из бумаги»

1. Таблица «Основные приёмы работы с бумагой»
2. Таблица «Виды аппликаций»
3. Таблица «Построение развёртки пирамиды»
4. Таблица «Построение развёртки куба»
5. Таблица «Построение развёртки цилиндра»
6. Таблица «Построение развёртки конуса»
7. Таблица «Преобразование геометрических тел»
8. Технологическая карта «Конструирование цветов»
9. Технологическая карта «Конструирование спиралей»

10. Технологическая карта «Конструирование фонариков различной формы»
11. Технологическая карта «Конструирование ромашек»
12. Технологическая карта «Конструирование завитушек»
13. Технологическая карта «Конструирование перьев»
14. Технологическая карта «Конструирование декоративных овалов»
15. Костюмные комплексы на бумажную куклу
16. Таблица «Моделирование по эскизу»
17. Технологическая карта «Моделирование платья из ватмана»
18. Технологическая карта «Моделирование конической юбки»
19. Технологическая карта «Прямолинейное соединение деталей»
20. Технологическая карта «Криволинейное соединение деталей»
21. Технологическая карта «Соединение деталей степлированием»
22. Технологическая карта «Соединение деталей сварным швом»
23. Технологическая последовательность изготовления костюмов из нетрадиционных материалов
24. Технологическая последовательность изготовления частей костюмов из нетрадиционных материалов
25. Таблица «Виды материалов для сценических костюмов»
26. Технологическая карта «Построение конической юбки»
27. Технологическая карта «Построение прямой юбки»
28. Технологическая карта «Построение топа из бумаги»
29. Технологическая карта «Построение сарафана из бумаги»
30. Технологическая карта «Изготовление основы головного убора цилиндрической формы»
31. Технологическая карта «Изготовление головного убора с полями»
32. Технологическая карта «Изготовление основы головного убора конической формы»
33. Технологическая карта «Конструирование головного убора формы «пирамида»
34. Технологическая карта «Конструирование головного убора из полосок бумаги»
35. Технологическая карта «Конструирование шестигранного головного убора»
36. Технологическая карта «Конструирование комбинированного головного убора»
37. Технологическая карта «Конструирование головного убора с полями»
38. Технологическая карта «Конструирование головного убора типа «кокошник»
39. Технологическая карта «Конструирование головного убора на конической основе»
40. Таблица «Измерение размерных признаков фигуры человека»
41. Таблица «Последовательность изготовления лекал»
42. Разработки моделей из коллекций
43. Технологические карты «Конструирование швейных изделий»
44. Комплексы сценических костюмов

Курс «Дизайн костюма»

1. Таблица «Цвета и гуашь»
2. Таблица «Палитра»
3. Таблица «Ахроматические цвета»
4. Таблица «Основные и смешанные цвета»
5. Таблица «Тёплые цвета»

6. Таблица «Холодные цвета»
7. Таблица «Разбелы»
8. Таблица «Затемнения»
9. Таблица «Потускнения»
10. Таблица «Светотени»
11. Таблица «Цвет в перспективе»
12. Таблица «Контрастные цвета»
13. Таблица «Нюансовые цвета»
14. Таблица «Колорит»
15. Таблица «Основные силуэтные формы»
16. Таблица «Зрительные иллюзии в одежде»
17. Таблица «Гармоничные пропорции костюма»
18. Таблица «Основные линии и точки фигуры человека»

Аудио и видеотека:

1. CD, флеш-карты с классической и современной музыкой
2. Компакт- диски с инструментальными аранжировками
3. Диски с видеозаписями выступлений творческого объединения
4. Диски с фильмами творческой направленности (показы мод, театральные миниатюры, хореографические постановки)
5. Презентации и видеоклипы моделей из бумаги.

Информационные источники

Для педагога:

1. Ален Дон Объемные поделки из бумаги/перевод с англ.- М: Ниола-Пресс,2009
2. Афонькин СЮ,Афонькина ЕЮ – Все об оригами – СПб:ООО «СЗКО»,2009
3. Букина С. Квиллинг: шаг вперед (части 1и 2) Ростов на Дону,-Феникс 2011
4. Быстрицкая А –Бумажная филигрань –М: Айрис-персс,2007
5. Васильев А. Красота в изгнании королевы подиума. - М.: Слово, 2008.
6. Вейс Г. История культуры народов мира.16т.М.,2005.
7. Все о макияже: Глаза и губы. Уход за кожей современными средствами. Уход за кожей лица. – Серия популярных книг о косметике. - М: Изд-во АСТ,1999.
8. Гибсон Р-Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - М: Росмэн.1996
9. Докучаева НН – Школа волшебства. Мастерим бумажный мир. - ТОО «Диамант» -1997
10. Евстратова ЛМ- Дизайнерские цветы. -М: Эксмо,2007
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1997
12. Кардон К.- Детские праздники.Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М: Росмэн,1998.
13. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. Тандем.1998.
14. Кулакова ЛЮ- Цветы из бумаги.Техника.Приемы.Изделия. – М: АСТ-ПРЕСС-КНИГА. -2006
15. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. - М.: Владос, 2002.
16. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2012
17. Смит Санбук –Цветы оригами –М: Эксмо.2007
18. Соколова-Кубай НН – Узоры из бумаги. Белорусская выцнанка.- Тверь:культура и традиции,2006
19. Уатт Ф.- Книга для девочек. -Косы. Бусы. Ожерелья. - М:Росмэн,1997
20. Журнал Девчонки и мальчишки. Школа ремесел.
21. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985

Для детей и родителей:

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. – М., 2006.
2. Большая серия знаний. В 15 т.М.,2001г.
3. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001
4. Брошюры с моделями одежды.
5. Брун В. История костюма от древности до наших дней. – М.: ЭКСМО, 1996.
6. Журналы мод разных лет.
7. Журналы: «Ателье», «Бутик», «Бурда», «Вог», «Женский клуб», «Каприз», «Мари Клер», «Модели сезона», «Маруся», «Мир женщины», «Индустрия моды», «Престиж», «OFFICIEL», «COLLEZIONI», «INTERNATIONAL TEXTILE», «ELLE».
8. Ингерлейб М.Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
9. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009
10. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006
11. Конвенция о правах ребёнка.
12. Линенко О.М. Домашний дизайнер (творческая лаборатория) – Ростов н/Д, 2005
13. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи – М.: Айрис-пресс, 2005
14. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001
15. Спенсер К. . Выбери свой стиль – для женщин. – М.,ЭКСМО-ПРЕСС. 2000.
16. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М.,2000г

Авторские разработки:

- 1.Альбом с эскизами костюмов
- 2.Мини-макеты изделий из бумаги.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.topnews.ru/photo_id_908.html
2. http://glomu.ru/v_svete/20120512/70038418.html
3. www.artnest.it
4. <http://www.livemaster.ru/topic/80312-sozдание-snezhin..>
5. <http://mylen-handmade.ru/buketyi-i-kompozitsii-iz-kon..>
6. iz-bumagi.com/tsvety/roza-iz-bumagi
iz-bumagi.com/golovnye-ubory
7. <http://vixodnoy.ru/blog/tag/defile/>

Список использованной литературы:

1. Ален Дон. Объемные поделки из бумаги/перевод с англ.- М.: Ниола-Пресс, 2009
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб. ООО «СЗКО», 2009
3. Бердник Т. О. Дизайн костюма [Текст]/ Т. П. Неклюдова. - Ростов н / Д: Феникс, 2000
4. Букина С. Квиллинг: шаг вперед (части 1 и 2). - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011
5. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М: Айрис-персс, 2007
6. Гибсон Р.Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - М.: Росмэн, 1996
7. Говард Г. «Техника европейских танцев» М, «Артис», 2003
8. Громов Ю.И.Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб. Лань, Планета музыки, 2011

9. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Мастерим бумажный мир. - М.: Диамант, 1997
10. Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы. -М: Эксмо, 2007
11. Ингерлейб М.Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
12. Колодницкий Г.А. . Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. Тандем.1998
13. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ, 2006
14. Максин А. Изучение балльных танцев. – СПб.: Лань, 2010
15. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
16. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011
17. Орлова Л. В. Азбука моды [Текст]/ Л. В. Орлова. – М.: Просвещение, 2001
18. Смит Санбук. Цветы оригами. –М.: Эксмо, 2007
19. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка.- Тверь: культура и традиции, 2006
20. Сокольникова Н. М. Основы композиции [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 2000
21. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]/ Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Феникс, 2002
22. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009
23. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985

Нормативные документы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
2. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
7. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007.