

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 368
«30» августа 2017

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Росчерком по паркету»

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Ячмененко Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Бальные танцы относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности, затрагивают все сферы жизни - музыкальную, спортивную, творческую.

Бальный танец играет немаловажную роль в воспитании молодёжи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определённые трудности для того, чтобы красота стала ему доступна. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства - более зрелыми. Через танец человек познаёт окружающий мир, учится взаимодействовать с ним. Танец дарит человеку здоровье, понимаемое не как отсутствие болезненных ощущений, а как полнота и естественность жизни, как самореализация.

Бальный танец является эффективным средством организации досуга молодёжи, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодёжи, наполняет её бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре. Бальный танец выступает также как средство массового общения воспитанников, даёт возможность содержательно провести время, познакомиться и подружиться. Возросшие физические и психологические нагрузки в спорте требуют введение новых, более совершенных методов, средств и приемов психологической подготовки спортсменов.

Представая ярким социальным явлением, современные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Своей спортивностью, близостью к подвижному современному образу жизни бальные танцы увлекают молодых исполнителей возможностью самовыразиться и самореализоваться.

Бальные танцы сочетают в себе большое разнообразие движений, высокую динамику, сложное построение позиций и фигур, четкое взаимодействие партнеров в паре, поэтому спортивно - техническая подготовка (общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП)) является одной из основ программы обучения танцоров всех возрастных групп.

Особенностью данной программы является концентрический метод обучения, который носит разноуровневый и разновозрастной характер.

Актуальность программы: искусство бальной хореографии всегда привлекало к себе внимание. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, где на практике показывает перспективную форму эстетического, духовного и физического воспитания детей и подростков.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей, желающих научиться танцевать.

Ориентирована на три возрастные группы: младшая группа (7-9 лет), средняя группа (8-12 лет) и старшая группа (9-15 лет). Программа рассчитана на 3 года обучения, 1-го года обучения 144 часа; 2-ой год обучения 144 часа; 3-й год обучения 144 часа.

Цель программы: формирование гармоничной физически здоровой личности, развития индивидуального самовыражения, воспитания стремления к знаниям и самосовершенствованию, через овладение основами хореографии спортивного бального танца.

Задачи программы

Образовательные

- 1.Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- 2.Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- 3.Изучение основ структуры танца, построение композиций.
- 4.Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
- 5.Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- 6.Изучение музыкальной грамоты.
7. Знакомство с основами этикета.

Развивающие

- 1.Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
2. Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- 3.Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
- 4.Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
5. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
6. Развитие координации движения.
7. Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
8. Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

- 1.Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
- 2.Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
- 3.В нравственном воспитании - формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.
- 4.В трудовом воспитании - формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Условия реализации общеобразовательной программы

Прием детей в группы проходит по желанию, без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка - разрешение от врача.

На 2-й и 3-й год обучения проводится добор желающих по результатам просмотра и при наличии медицинской справки.

Программа носит **поэтапный характер**

1-й этап: Подготовительный курс «Первые шаги» (1-й год обучения);

2-й этап: Базовый курс «Основы европейских и латиноамериканских танцев» (2-й год обучения);

3-й этап: Курс усовершенствования (3-й год обучения).

Формы проведения занятий

-учебно-практическое занятие;

-показательное занятие;

-лекция;

-беседа;

-игра;

-занятие-праздник;

-посещение мастер-классов, концертов, театрализованных представлений;

Форма организации занятий

Используются групповая, индивидуальная форма

Материально-техническое обеспечение программы:

-зал, размером не менее 25 кв. м.;

-напольное покрытие (паркет или линолеум);

-зеркала;

-CD, MP3-проигрыватель;

-DVD-проигрыватель;

-коврики;

-гимнастические палки;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

-Сформированность внутренней позиции обучающегося, через интерес к танцевальным, гимнастическим упражнениям;

-Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;

-Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественнотворческой и танцевальной способности;

-Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

-знание правил и поведения этикета;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция- движения) и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные:

- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные:

- потребность в общении с учителем; - умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

Предметные результаты:

- Выполнение танцевальных движений;
- Развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- Развитие чувства ритма.
- укрепление и развитие мышц корпуса;
- развитие координации движения;
- умение ориентироваться в зале и на сцене;
- умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;
- умение исполнять усложненные танцевальные движения;
- умение выражать свои ощущения в танце;
- знание и умение исполнять массовые, историко-бытовые, отечественные танцы в соответствии с программой;
- освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций европейской и латиноамериканской программы;
- умение принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС "ПЕРВЫЕ ШАГИ" (7-9 лет)
1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	4	4	-	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство.	2	1	1	
3.	Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений	36	6	30	
4.	Основы музыкальных ритмов	6	3	3	
5.	Общая танцевальная подготовка	20	-	20	
6.	Европейская программа	30	8	22	
7.	Латиноамериканская программа	30	8	22	
8.	Развивающие танцы	10	2	8	
9.	Показательная программа выступлений	4	-	4	
10.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	144	33	111	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН БАЗОВЫЙ КУРС (8 – 12 лет)

2-го год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	

2	Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений	10	2	8	
3	Музыкальные ритмы	6	2	4	
4	Общая танцевальная подготовка	20	-	20	
5	Европейская программа	45	15	30	
6	Латиноамериканская программа	45	15	30	
7	Развивающие танцы	8	2	6	
8	Показательная программа выступлений (открытый урок)	6	-	6	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	144	38	106	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
КУРС УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА (9-15 лет) 3 года обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	1	1	
2	Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений	10	2	8	
3	Музыкальные ритмы	6	2	4	
4	Общая танцевальная подготовка	12	-	12	
5	Европейская программа	50	10	40	
6	Латиноамериканская программа	50	10	40	

7	Развивающие танцы	6	-	6	
8	Показательная программа выступлений	6	-	6	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	144	26	118	



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 36
«30» августа 2017

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от « 30 » августа 2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 368
« 30 » августа 2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе
«Росчерком по паркету»

Год обучения: 1-ый
Группа № 4
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Ячмененко Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы: формирование гармоничной физически здоровой личности, развития индивидуального самовыражения, воспитания стремления к знаниям и самосовершенствованию через овладение основами хореографии спортивного бального танца.

Задачи программы:

Образовательные

- Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Изучение основ структуры танца, построение композиций.
- Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
- Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- 6.Изучение музыкальной грамоты.
- Знакомство с основами этикета.

Развивающие

- Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
- Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
- Развитие координации движения.
- Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
- Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

- Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
- Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
- В нравственном воспитании - формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.
- В трудовом воспитании - формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;

- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественнотворческой и танцевальной способности;
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- знание правил и поведения этикета;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи;

Регулятивные:

- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные:

- потребность в общении с учителем; -умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

Предметные результаты:

- Выполнение танцевальных движений;
- Развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- Развитие чувства ритма.
- укрепление и развитие мышц корпуса;
- развитие координации движения;
- умение ориентироваться в зале и на сцене;
- умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;
- умение исполнять усложненные танцевальные движения;
- умение выражать свои ощущения в танце;
- освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций европейской и латиноамериканской программы;
- умение принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Содержание тем	Кол-во часов	План	Факт	Примечание
1	Комплектование групп.	4			
2	Вводное занятие. Инструктаж	2			
3	Танцевальная разминка. Рассказ о предназначении танцевальной разминки.	2			
4	Разминка. Знакомство с общефизическими упражнениями. Музыкальный ритм.	2			

5	Разминка. Разучивание танца «Оля-ля!». Танцевальные упражнения.	2			
6	Разминка. Повтор танца «О-ля-ля», медленный вальс (упражнения, ритм).	2			
7	Разминка. Изучение танца «Ча-ча-ча» (упражнения, ритм).	2			
8	Разминка. Изучение музыкальных ритмов. Развивающие упражнения.	2			
9	Разминка. Ча-ча-ча (шассе на месте, чек вперед, основной ход назад), вальс, «О-ля-ля».	2			
10	Разминка. Развивающие игры, бесконечный галоп, вальс, «О-ляля».	2			
11	Разминка. Ритм, изучение медленного вальса (малый квадрат). Разучивание танца «Полька».	2			
12	Разминка. Ча-ча-ча (ритм, основное движение), бесконечный галоп, медленный вальс.	2			
13	Разминка. Упражнения на осанку. Полька, медленный вальс.	2			
14	Разминка. Танец папуасов, вальс, «О-ля-ля», полька.	2			
15	Разминка. Танец папуасов, ча-ча-ча (основное движение).	2			
16	Разминка. Разучивание танца «Летка Енька».	2			
17	Разминка. Медленный вальс (две перемены вперед и назад, малый квадрат), полька.	2			
18	Разминка. Медленный вальс, диско, полька.	2			
19	Разминка. Развивающие танцы. Общетанцевальные упражнения	2			
20	Разминка. Диско, полька, ча-ча-ча.	2			
21	Разминка. Вальс, «О-ля-ля», медленный вальс, ча-ча-ча.	2			
22	Разминка. Полька, бесконечный галоп, упражнения на осанку.	2			

23	Разминка. Полька, медленный вальс, ча-ча-ча.	2			
24	Разминка. Повтор танцев, подготовка к выступлению ко Дню матери.	2			
25	Разминка. Медленный вальс, диско.	2			
26	Разминка. Медленный вальс, чача-ча, «Летка Енька».	2			
27	Разминка. Полька, ча-ча-ча.	2			
28	Разминка. Упражнения на перенос веса, «прогон» танцев «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Полька», «Диско».	2			
29	Разминка. Вальс дружбы, медленный вальс, самба (колени).	2			
30	Разминка. Повтор танцев, подготовка к новогоднему празднику.	2			
31	Разминка. Полька, диско, медленный вальс.	2			
32	Разминка. Вальс дружбы, вальс, «О-ля-ля», самба (перенос веса)	2			
33	Разминка. Ча-ча-ча (Нью-Йорк), самба (основное движение).	2			
34	Разминка. Медленный вальс (правый поворот), полька.	2			
35	Разминка. Ча-ча-ча (тайм-степ назад), самба (виск).	2			
36	Разминка. Медленный вальс, диско, джайв (прыжки).	2			
37	Разминка. Вальс «Дружбы», чача-чача, полька.	2			
38	Разминка. Ча-ча-ча, самба, полька.	2			
39	Разминка. Ча-ча-ча (тайм-степ на месте), самба, диско.	2			
40	Разминка. Разучивание танца «Модный рок», полька, бесконечный галоп.	2			
41	Разминка. Модный рок, ча-ча-ча, медленный вальс.	2			
42	Разминка. Ча-ча-ча, медленный вальс, самба.	2			

43	Разминка. Самба (основное движение, виск, отработка пружинки), медленный вальс.	2			
44	Разминка. Медленный вальс, чача-ча, самба.	2			
45	Разминка. Самба, полька, ча-ча-ча.	2			
46	Разминка. Ча-ча-ча (отработка раскрытия, постановка рук), самба.	2			
47	Разминка. Вальс «Дружбы», модный рок.	2			
48	Разминка. Самба (ритмы), ча-ча-ча (композиция), медленный вальс (композиция).	2			
49	Разминка. Подготовка к выступлениям.	2			
50	Разминка. Развивающие танцы, медленный вальс (правила ведения в паре).	2			
51	Разминка. Развивающие танцы, ритмический фокстрот	2			
	(разучивание), самба.				
52	Разминка. Вальс «Дружбы», модный рок, дорожка.	2			
53	Разминка. Вальс «Дружбы», чачача, дорожка.	2			
54	Разминка. Самба. Диско, медленный вальс.	2			
55	Разминка. Молодежный. Джайв (основной ход, перенос веса), диско.	2			
56	Разминка. Развивающие танцы (сальса-тропикана), ритмический фокстрот.	2			
57	Разминка. Молодежный (поворот, раскрытие), самба, медленный вальс.	2			
58	Разминка. Медленный вальс (подъемы, спуски, баланс), чачача (композиция).	2			
59	Разминка. Ча-ча-ча (ритм, композиция), самба, медленный вальс	2			
60	Разминка. Самба, развивающие танцы, полька.	2			

61	Разминка. Ча-ча-ча, медленный вальс, диско.	2			
62	Разминка. Ритмический фокстрот, джайв.	2			
63	Разминка. Медленный вальс, дорожка, самба.	2			
64	Разминка. Общетанцевальная подготовка. Развивающие танцы. Ча-ча-ча.	2			
65	Разминка. Джайв, полька, ча-ча-ча.	2			
66	Разминка. Подготовка к выступлению, развивающие танцы.	2			
67	Разминка. Отработка композиций (самба, ча-ча-ча, медленный вальс).	2			
68	Разминка. Самба, ча-ча-ча, диско.	2			
69	Разминка. Ритмический фокстрот, медленный вальс, джайв.	2			
70	Разминка. Медленный вальс (баланс), ча-ча-ча, полька.	2			
71	Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение лучших воспитанников.	2			

Содержание программы

1. Комплектование групп.

Теория: Рассказ об объединении, собеседование, запись в группы.

2. Вводное занятие

Теория: знакомство, инструктаж по охране труда.

Практика: пробное занятие. Показательное выступление подготовленной пары.

3. Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений

Теория: рассказ о предназначении разминки для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.) С 3-его месяца обучения разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Практика: комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений:

- упражнения на общефизическое развитие;
- упражнения на вращение и баланс;
- упражнения для латиноамериканской программы; -упражнения для европейской

программы; -упражнения для конкретного танца.

4. Основы музыкальных ритмов

Теория: основные понятия музыки. (звук, мелодия, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт).

Практика: примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

5.Общетанцевальная подготовка

Практика: как правило, общетанцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

6.Европейская программа

Теория: Объяснение фигур медленного вальса

Практика: Отработка фигур медленного вальса (правый и левый поворот, перемена) движения по кругу по одному и в паре. Отработка подъемов и спусков, работа стопы.

7.Латино-американская программа

Теория: Объяснение фигур латино-американских танцев: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.

Практика: Отработка фигур: Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой); Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Джайв (основной ход, смена мест).

8.Развивающие танцы

Теория: Объяснение фигур развивающих танцев: Модный рок; Полька; Диско.

Практика: Отработка фигур развивающих танцев: Модный рок, Полька, Диско.

9.Показательная программа выступлений

Практика: Открытые показательные уроки. Участие в районном фестивале «Наши звездочки». Участие в конкурсах «Танцевальный марафон», «Первые шаги», «Хрустальная туфелька».

10.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, награждение отличившихся учеников.

Практика: показательное выступление.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от « 30 » августа 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 368
« 30 » августа 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе
«Росчерком по паркету»

Год обучения: 2 - ой
Группа № 2,1
Возраст обучающихся: 9 - 15 лет

Ячмененко Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы: формирование гармоничной физически здоровой личности, развития индивидуального самовыражения, воспитания стремления к знаниям и самосовершенствованию, через овладение основами хореографии спортивного бального танца.

Задачи программы

Образовательные

- Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Изучение основ структуры танца, построение композиций.
- Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
- Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Изучение музыкальной грамоты.
- Знакомство с основами этикета.

Развивающие

- Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
- Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
- Развитие координации движения.
- Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
- Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

- Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
- Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
- В нравственном воспитании - формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.
- В трудовом воспитании - формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, через интерес к танцевальным, гимнастическим упражнениям;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественнотворческой и танцевальной способности;
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- знание правил и поведения этикета;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция- движения) и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные:

- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные:

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

Предметные результаты:

- Выполнение танцевальных движений;
- Развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- Развитие чувства ритма.
- укрепление и развитие мышц корпуса;
- развитие координации движения;
- умение ориентироваться в зале и на сцене;
- умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;
- умение исполнять усложненные танцевальные движения;
- умение выражать свои ощущения в танце;
- знание и умение исполнять массовые, историко-бытовые, отечественные танцы в соответствии с программой;
- освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций европейской и латиноамериканской программы;
- умение принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия		Дата	
---	--------------	--	------	--

		Кол-во часов	план	факт	Примечание
1.	Вводное занятие. Инструктаж	2			
2.	Танц.разминка. Рассказ о предназначении танц.разминки.	2			
3.	Разминка. Повторение пройденного мат-ла 1 года об-я.	2			
4.	Разминка. Диско. Медл.вальс	2			
5.	Разминка. Упражн.м.в., упражн. на осанку	2			
6.	Разминка. Полька. Ча-ча-ча (ритм)	2			
7.	Разминка. Ча-ча-ча. Диско.	2			
8.	Разминка. Полька (нов. элем) Ча-ча-ча (шассе)	2			
9.	Разминка. Полька (нов. элем) Ча-ча-ча (шассе)	2			
10.	Разминка. Ча-ча-ча (упр. на руки)	2			
11.	Разминка. Повороты. Полька	2			
12.	Разминка. Медл.вальс. Упражнение на баланс. Полька	2			
13.	Разминка. М.в. (перемены) Диско	2			
14.	Разминка. Диско	2			
15.	Разминка. Диско. Полька. Медл.вальс	2			
16.	Разминка. М.в. (подъём, спуск). Полька (галоп)	2			
17.	Разминка. Самба (ритм) Ча-ча-ча (основ. движение)	2			
18.	Разминка. Полька (нов) Диско (нов)	2			
19.	Разминка. Полька (нов) Диско (нов)	2			
20.	Разминка. Модный рок(изучение) Медл. вальс (левый квадрат)	2			
21.	Разминка. Модный рок. Изуч. отработка Диско.	2			
22.	Разминка. Диско. Полька	2			
23.	Разминка. Полька. Подготовка к выступлению. Диско М.В. Перемены.	2			
24.	Разминка. Подготовка к выст. Модный рок	2			
25.	Разминка. Ча-ча-ча. Ритм. Подготовка к выступлению	2			
26.	Разминка. Диско. Дорожка.	2			

27.	Разминка. Отработка композиции «Малинки». Сальса – тропикана (изучение)	2			
28.	Разминка. Композиции к выступлению. Дорожка. Сальсатропикана.	2			
29.	Разминка. Медленный вальс (большой квадрат) Сальсатропикана. Комп.к выступл.	2			
30.	Разминка. Модный рок. Повороты. Медл. вальс (правый поворот)	2			
31.	Разминка. Медленный вальс (перемены вперед-назад) Комп. к выступлению. Джайв	2			
32.	Разминка. Самба (основное движение вперед, ритм)	2			
33.	Разминка. Джайв (Малинки). Подготовка к новогодним выступлениям.	2			
34.	Выступление на Новогоднем празднике	2			
35.	Разминка. Повтор пройденного материала.	2			
36.	Разминка. Повтор пройденного материала. Джайв.	2			
37.	Разминка. Подготовка выступлений.	2			
38.	Разминка. Модный рок, квикстеп, Медл.вальс	2			
39.	Разминка. Квикстеп, Медл.вальс. Самба.	2			
40.	Разминка. Ча-ча-ча. Медл.вальс. Молодежный	2			
41.	Разминка. Самба. Молодежный	2			
42.	Разминка. Медл.вальс. Квикстеп. Чача-ча.	2			
43.	Разминка. Самба. Полька. Ча-ча-ча.	2			
44.	Разминка. Ча-ча-ча. Венский вальс. Самба.	2			
45.	Разминка. Венский вальс. Самба. Чача-ча.	2			
46.	Разминка. Развивающие танцы. Самба.	2			
47.	Разминка. Подготовка к выступлениям.	2			

48.	Показательная концертная программа «Мы объявляем мир»	2			
49.	Разминка Развивающие танцы. Самба. Квикс.	2			
50.	Разминка. Венский вальс. Вальс «Дружбы»	2			
51.	Разминка. Вальс «Дружбы» Подготовка к выступлению.	2			
52.	Разминка. Самба. Ча-ча-ча. Венский вальс. Медленный вальс.	2			
53.	Разминка. Молодежный. Джайв. Венский вальс.	2			
54.	Разминка. Развивающие танцы. Квикстеп.	2			
55.	Разминка. Развивающие танцы. Самба.	2			
56.	Разминка. Ча-ча-ча. Джайв. Медл.вальс	2			
57.	Разминка. Общая танцевальная подготовка. Музыкальные ритмы.	2			
58.	Разминка. Самба. Развивающие танцы.	2			
59.	Разминка. Ча-ча-ча. Медл.вальс. Венский вальс.	2			
60.	Разминка. Квикстеп. Джайв.	2			
	Развивающие танцы.				
61.	Разминка. Медленный вальс. Квикстеп. Самба.	2			
62.	Разминка. Общетанцевальная подготовка. Развивающие танцы. Чача-ча.	2			
63.	Разминка. Джайв. Квикстеп. Ча-чача.	2			
64.	Разминка. Подготовка к выступлениям.	2			
65.	Разминка. Общетанцевальная подготовка. Самба. Медленный вальс.	2			
66.	Разминка. Венский вальс. Самба. Чача-ча.	2			
67.	Разминка. Джайв. Самба. Венский вальс.	2			
68.	Разминка. Повтор пройденного материала. Развивающие танцы.	2			

69.	Разминка. Самба. Ча-ча-ча. Квикстеп.	2			
70.	Разминка. Джайв. Самба. Квикстеп.	2			
71.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение лучших воспитанников.	4			

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с темами программы, инструктаж по охране труда.

Практика: Показательное выступление подготовленной пары.

2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений

Теория: рассказ о предназначении разминки для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.)

Практика: Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.) Разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия.

-упражнения на вращение и баланс;

-упражнения для латиноамериканской программы; -упражнения для европейской программы; -упражнения для конкретного танца.

3. Музыкальные ритмы

Теория: Музыкальные ритмы, тренировка (звук, мелодия, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт).

Практика: примеры танцевальной музыки с тренировкой прохлопывания и протопывания.

4. Общетанцевальная подготовка

Практика: разминочную часть занятия состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

5. Европейская программа

Теория: Изучение основных элементов европейских танцев: Медленный вальс; Квикстеп; Венский вальс. Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Практика: Отработка фигур европейских танцев: Квикстеп Медленный вальс.

Венский вальс. Отработка простейших соединений.

6. Латино-американская программа

Теория: Изучение основных элементов латиноамериканских танцев. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Отработка простейших соединений: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.

Практика: Отработка фигур: Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой); Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Джайв (основной ход, смена мест).

7. Развивающие танцы

Теория: Объяснение фигур развивающих танцев: «Модный рок», «Полька», «Диско».

Практика: Отработка фигур развивающих танцев: «Модный рок», «Полька», «Диско».

8. Показательная программа выступлений (открытый урок)

Практика: Открытые показательные уроки. Участие в районном фестивале «Наши звездочки». Участие в конкурсах «Танцевальный марафон», «Первые шаги», «Хрустальная туфелька».

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, аттестация воспитанников, награждение отличившихся учеников.

Практика: Открытое занятие для родителей.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182

Протокол № 1
от « 30 » августа 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
Приказ № 368
« 30 » августа 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе
«Росчерком по паркету»

Год обучения: 3-ий
Группа № 3
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Ячмененко Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы: формирование гармоничной физически здоровой личности, развития индивидуального самовыражения, воспитания стремления к знаниям и самосовершенствованию, через овладение основами хореографии спортивного бального танца.

Задачи программы

Образовательные

- Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- Изучение основ структуры танца, построение композиций.
- Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
- Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Изучение музыкальной грамоты.
- Знакомство с основами этикета.

Развивающие

- Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
- Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
- Развитие координации движения.
- Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
- Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

- Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
- Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
- В нравственном воспитании - формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.
- В трудовом воспитании - формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, через интерес к танцевальным, гимнастическим упражнениям;

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественнотворческой и танцевальной способности;
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- знание правил и поведения этикета;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция- движения) и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные:

- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные:

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

Предметные результаты:

- Выполнение танцевальных движений;
- Развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- Развитие чувства ритма.
- укрепление и развитие мышц корпуса;
- развитие координации движения;
- умение ориентироваться в зале и на сцене;
- умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;
- умение исполнять усложненные танцевальные движения;
- умение выражать свои ощущения в танце;
- знание и умение исполнять массовые, историко-бытовые, отечественные танцы в соответствии с программой;
- освоение техники исполнения отдельных фигур и композиций европейской и латиноамериканской программы;
- умение принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Содержание тем	Кол-во часов	План	Факт	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж	2			

2	Танцевальная разминка. Рассказ о предназначении танцевальной разминки (повтор пройденного материала)	2			
3	Разминка. Повтор пройденного материала. Музыкальный ритм.	2			
4	Разминка. Повтор пройденного материала. Танцевальные упражнения (медл. вальс)	2			
5	Разминка. Медленный вальс, ча-ча-ча (упражнения, ритм).	2			
6	Разминка. Самба, ча-ча-ча (упражнения, ритм).	2			
7	Разминка. Медленный вальс (левый поворот, перемены). Развивающие упражнения.	2			
8	Разминка. Ча-ча-ча (спот-поворот), медл.вальс (повтор).	2			
9	Разминка. Развивающие игры, бесконечный галоп, полька, ритмический фокстрот.	2			
10	Разминка. Ритм, медл.вальс (правый и левый повороты). Разучивание танца «Диско».	2			
11	Разминка. Ча-ча-ча (ритм, отработка основных фигур), бесконечный галоп, медленный вальс.	2			
12	Разминка. Упражнения на осанку. Джайв, медленный вальс.	2			
13	Разминка. Диско, ча-ча-ча, ритмический фокстрот.	2			
14	Разминка. Джайв (основное движение), самба (отработка фигур).	2			
15	Разминка. Отработка пройденного материала (самба, ча-ча-ча, медленный вальс).	2			
16	Разминка. Медленный вальс (две перемены вперед и назад, большой квадрат), полька.	2			
17	Разминка. Упражнения на вращения и баланс. Джайв (основной ход).	2			
18	Разминка. Изучение навыков правильной ориентации в зале.	2			
19	Разминка. Диско, полька, ча-ча-ча.	2			

20	Разминка. Вальс, ритмический фокстрот, джайв.	2			
21	Разминка. Упражнения на осанку. Джайв, самба, ча-ча-ча.	2			
22	Разминка. Вальс, ритмический фокстрот, джайв.	2			
23	Разминка. Повтор танцев, подготовка к выступлению ко Дню матери.	2			
24	Разминка. Медленный вальс, диско, самба (ритм).	2			
25	Разминка. Медленный вальс, ча-чача, самба.	2			
26	Разминка. Ритмический фокстрот, ча-ча-ча.	2			
27	Разминка. Упражнения на перенос веса, «прогон» танцев «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Джайв».	2			
28	Разминка. Вальс дружбы (повтор), медленный вальс, самба (колени).	2			
29	Разминка. Повтор танцев,	2			
	подготовка к новому году празднику и аттестации.	2			
30	Разминка. Диско, ритмический фокстрот, джайв.	2			
31	Разминка. Вальс дружбы, самба, чача-ча.	2			
32	Разминка. Ча-ча-ча (Нью-Йорк), самба (основное движение, квадрат).	2			
33	Разминка. Медленный вальс (перемены, повороты), ча-ча-ча (локстэп).	2			
34	Разминка. Ча-ча-ча (тайм-степ назад), самба (виск).	2			
35	Разминка. Медленный вальс, диско, джайв (кики).	2			
36	Разминка. Медленный вальс, ча-чача, джайв.	2			
37	Разминка. Ча-ча-ча, самба, квикстеп.	2			
38	Разминка. Ча-ча-ча (тайм-степ на месте), самба, диско.	2			
39	Разминка. Повтор танца «Модный рок», полька, бесконечный галоп.	2			
40	Разминка. Модный рок, ча-ча-ча, медленный вальс.	2			

41	Разминка. Ча-ча-ча, медленный вальс, самба.	2			
42	Разминка. Самба (самба-ход в проминате), медленный вальс.	2			
43	Разминка. Квикстеп, ча-ча-ча, самба.	2			
44	Разминка. Самба, полька, ча-ча-ча.	2			
45	Разминка. Ча-ча-ча (отработка раскрытия, постановка рук), самба.	2			
46	Разминка. Джайв, самба, квикстеп.	2			
47	Разминка. Самба (ритмы), ча-ча-ча (композиция), медленный вальс (композиция).	2			
48	Разминка. Подготовка к выступлениям.	2			
49	Разминка. Развивающие танцы, медленный вальс (правила ведения в паре).	2			
50	Разминка. Развивающие танцы, ритмический фокстрот, самба.	2			
51	Разминка. Дорожка. Джайв, ча-ча-ча.	2			
52	Разминка. Квикстеп (четвертной поворот), самба (самба-ход на месте).	2			
53	Разминка. Самба (композиция) медленный вальс (композиция)	2			
54	Разминка. Молодежный. Джайв (основной ход, перенос веса), квикстеп (композиция)	2			
55	Разминка. Развивающие танцы (сальса-тропикана), ритмический фокстрот.	2			
56	Разминка. Молодежный (поворот, раскрытие), самба, медленный вальс.	2			
57	Разминка. Медленный вальс (подъемы, спуски, баланс), ча-ча-ча (композиция).	2			
58	Разминка. Ча-ча-ча (ритм, композиция), самба, медленный вальс	2			
59	Разминка. Самба (виск в повороте), развивающие танцы, квикстеп.	2			
60	Разминка. Ча-ча-ча, медленный вальс, танго (ритм).	2			
61	Разминка. Квикстеп, джайв, танго (основной ход).	2			

62	Разминка. Медленный вальс, танго (упражнения), самба (композиция).	2			
63	Разминка. Общетанцевальная подготовка. Развивающие танцы. Чача-ча.	2			
64	Разминка. Джайв, ча-ча-ча, квикстеп, танго.	2			
65	Разминка. Подготовка к выступлению, развивающие танцы.	2			
66	Разминка. Отработка композиций (самба, ча-ча-ча, медленный вальс).	2			
67	Разминка. Самба, венский вальс (ритм).	2			
68	Разминка. Венский вальс (правый поворот), медленный вальс, джайв.	2			
69	Разминка. Прогон танцев, подготовка к выступлениям	2			
70	Разминка. Медленный вальс (баланс), ча-ча-ча, венский (повтор).	2			
71	Разминка. Повтор всех танцев.	2			
72	Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение лучших воспитанников.	2			

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по охране труда.

Практика: Показательное выступление лучших воспитанников коллектива.

2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений

Теория: рассказ о предназначении разминки для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.)

Практика: Разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия.

- упражнения на вращение и баланс;
- упражнения для латиноамериканской программы;
- упражнения для европейской программы;
- упражнения для конкретного танца.

3. Музыкальные ритмы

Теория: Музыкальные ритмы совершенствование знаний (звук, мелодия, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт).

Практика: сложные примеры танцевальной музыки с тренировкой прохлопывания и протопывания.

4. Общетанцевальная подготовка

Практика: разминочную часть занятия состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся.

5. Европейская программа

Теория: Изучение основных элементов европейских танцев: Медленный вальс; Танго; Квикстеп; Венский вальс. Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Практика: Отработка фигур европейских танцев: Медленный вальс. Танго. Квикстеп Венский вальс. Повторение и закрепление ранее изученного материала Е класса. Отработка соединений, рекомендованных СТСП для Е класса.

6. Латино-американская программа

Теория: Изучение основных элементов латиноамериканских танцев. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Отработка простейших соединений: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Джайв.

Практика: Отработка фигур: Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой);

Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Румба (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Джайв (основной ход, смена мест). Повторение и закрепление ранее изученного материала Е класса. Отработка соединений, рекомендованных СТСП для Е класса.

7. Развивающие танцы

Практика: Отработка фигур развивающих танцев.

8. Показательная программа выступлений.

Практика: Открытые показательные уроки. Участие в районных, городских, всероссийских и международных соревнованиях.

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов освоения программы. Рекомендации воспитанникам.

Практика: Аттестация обучающихся, выдача лучшим ученикам документа с перечислением танцевальных фигур изученных танцев, награждение отличившихся учеников, показательное выступление.

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль образовательного процесса.

Текущий: пед.наблюдение, выполнение тестовых заданий терминологии, творческий показ, анализ качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков.

Промежуточный: два раза в год

Итоговый: открытое занятие; (аттестация),

Формы подведения итогов реализации программы

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- показательное выступление;
- аттестация обучающихся.

Оценка результатов может осуществляться на открытых уроках, выступлениях перед родителями, на концертах, на районных и городских мероприятиях. В качестве членов жюри могут выступать родители учащихся, администрация специалисты народного образования, члены судейской коллегии Союза танцевального спорта и другие специалисты.

По оценкам и результатам учащиеся могут претендовать на присвоение Е и D класса по классификации Союза танцевального спорта России.

Дидактический материал:

- видеоматериалы о танцах;
- музыкальное сопровождение на CD дисках;
- литература по танцам;
- портфолио коллектива (фотографии, награды, видеозаписи).
- CD, DVD диски, флэш-карты.

Информационные источники: Список литературы для педагогов

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба джайв. - Ростовна Дону: Феникс, 2003.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - Москва: Эксмо, 2003.
3. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – Москва: Астрель, 2008.
4. Ермаков Дмитрий. От фокстрота до квикстепа. – Москва.: АСТ, 2004.
5. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. – Москва: Астрель, 2001.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. - Москва: Владос-пресс, 2003.
7. Николай Кауль. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Пол Боттомер. Уроки танца -М.: Эксмо, 2004.
9. Перечень фигур европейских танцев. - СТСП: 2012 г.
10. Перечень фигур латиноамериканских танцев. - СТСП: 2012 г.
11. Правила Союза танцевального спорта России о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов. – СТСП: 2012.
12. Торстен Кюль. Энциклопедия танцев от А до Я. – Москва: Мой мир, 2008.
13. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - С.Петербург: Синус Пи, 2006.

14. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. – Москва: Артис, 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие-Спб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 192 с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001 – 251 с.
3. Иоффе С.С., Кочешнова Е.М., Щербакова О.В., Макарова О.В. Энциклопедия ансамбля танца «Юный Ленинградец». – Спб: Миръ, 2011 – 276 с.
4. Ким Н. Коррекция фигуры. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 211 с. 5. Смит. Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001 – 46 с.

Интернет – ресурсы: Он-лайн журналы:

- <http://dozado.ru>;
- <http://dance-digest.ru/>;
- <http://step-journal.ru/>

Видео:

- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>

Танцевальные проекты:

- <http://www.dancerussia.ru/>
- <http://dance.stb.ua/>

Список использованной литературы

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба джайв. - Ростовна Дону: Феникс, 2003.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. – Москва: Эксмо, 2003.
3. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – Москва: Астрель, 2008.
4. Ермаков Дмитрий. От фокстрота до квикстепа. – Москва: АСТ, 2004.
5. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. – Москва: Астрель, 2001.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – Москва: Владос-пресс, 2003.
7. Николай Кауль. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Пол Боттомер. Уроки танца. -М.: Эксмо, 2004.
9. Перечень фигур европейских танцев- СТСП: 2012 г.
10. Перечень фигур латиноамериканских танцев. - СТСП: 2012 г.
11. Правила Союза танцевального спорта России о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов. – СТСП: 2012.
12. Торстен Кюль. Энциклопедия танцев от А до Я. – Москва: Мой мир, 2008.

13. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - С.Петербург: Синус Пи, 2006. 14. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. – Москва: Артис, 2003.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 Ф-з.
2. Комплекс мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2016 учебный год//Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.06.2015 № 3075-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
4. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утверждённая указом президента РФ от 01.06.2012 №761.
5. О календаре образовательных событий 2015-2016 учебный год//Письмо Министерства образования и науки от 30.06.2015 № ДЛ-173/0.
6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.
7. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020».
10. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007г.
- 11.