

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
«30» августа 2017г.
Пр. № 368

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Современные танцы»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА

Разработчик:
Кононец Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной программы: физкультурно-спортивная.

Детский танцевальный коллектив — это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального возникновения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Уровень освоения: общекультурный.

Актуальность программы.

Современный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном сопровождении. Музыка — это опора танца.

Движение и музыка, одновременно оказывая влияние на ребёнка, формируют его координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат благородным манерам. Современный танец воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленной перед собой цели, формирует эмоциональную культуру общения, а также развивает коммуникабельность.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Искусство танца обладает огромной силой для воспитания творческой, всесторонне развитой личности. Занятия современными танцами приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Программа «Современный танец» реализуется в изучении современных и эстрадных танцев.

Энергичность занятий хорошо развивает тело воспитанников (нагрузки на ноги, плечевые группы мышц, поясничные и т.д.). При этом, тело, развиваясь физически, не приобретает специфических форм, являющихся отличительной чертой многих спортсменов (например, пловцов, гребцов, тяжелоатлетов и т.д.). Изучаются танцы различных стилей и культур на высоком эмоциональном уровне.

Стиль «хип-хоп» - свободный стиль, истоки которого зародились в Америке среди афроамериканского населения, отличающегося свободой духа и как никто слышащие «музыку природы». Помимо этого, в программу входит изучение новых танцевальных стилей, таких как джаз-фанк, нью-стайл, хаус и др. Все это обеспечивает разностороннее развитие ребенка как личности. При исполнении танцев важно проявление артистичности и раскрытие их особенностей.

Данная образовательная программа по современным танцам рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определённым минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели.

Адресат программы. В объединение принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет, имеющие допуск к занятиям от врача. Программа рассчитана на три года обучения: первый, второй год по 144 часа и третий 216 часов.

Цель программы — формирование и развитие личности ребенка на основе природных задатков и творческого потенциала ребёнка через обучение современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение основам различных видов современных танцев;
- Обучение выражать собственные ощущения, используя язык танца;
- Обучение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- Обучение ориентироваться в пространстве (на сцене, на танцевальной площадке).

Развивающие:

- Развитие у воспитанников умение слышать и слушать музыку;
- Развитие гибкости и координации движения;
- Развитие двигательных способностей, культуры движения;
- Развитие волевых качеств: силы и выносливости.

Воспитательные:

- Воспитание правильного понимания и активного стремления к достижению красоты во внешнем облике обучающихся, их эстетического наслаждения;
- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Содействие творческому развитию личности учащихся.

Условия реализации обучающей программы

Условия набора детей в коллектив: в объединение в группу первого года обучения принимаются желающие, имеющие допуск к занятиям от врача. В группы второго и третьего года обучения принимаются успешно прошедшие предыдущий курс обучения, имеющие допуск от врача. Также возможен дополнительный набор детей, желающих заниматься по данной программе, имеющих допуск к занятиям от врача и соответствующих возрасту. Дополнительный набор осуществляется по результатам собеседования.

Форма организации деятельности детей на занятии.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-10-летнего ребёнка отличается от возможностей 15-18-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **методы занятий:**

- учебное;
- творческое;
- интегрированное.

Формы организации занятий: фронтальные, индивидуальные, групповые.

Планируемые образовательные результаты.

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к танцевальным, гимнастическим упражнениям;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими

существенные связи;

- преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция- движения) и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные:

- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные:

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

Предметные результаты:

- Выполнение танцевальных движений;
- Развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- Развитие чувства ритма.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Комплектование групп.	-	-	4	
1.	Вводное занятие, охрана труда	1	1	2	
2.	Стретчинг	2	16	18	Устный опрос, наблюдение
3.	Истоки разностилевых современных танцев	2	10	12	Беседа, наблюдение
4.	Техника разностилевых современных танцев	2	14	16	Самоконтроль, наблюдение
5.	Истоки хореографии хип-хопа	2	10	12	Беседа, наблюдение
6.	Техника хип-хопа	2	15	17	Зачет, наблюдение
7.	Основные элементы брейк-данса	2	10	12	Беседа, наблюдение
8.	Эстрадные танцы	4	10	14	Зачет, наблюдение
9.	Танцевальная акробатика	1	10	11	Беседа, наблюдение.
10.	Постановка номера	4	20	24	Выступления на концертах
11.	Итоговые занятия	1	1	2	
	Итого часов:	23	119	144	

Второй год обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие, охрана труда	1	1	2	
2.	Техника владения хип-хопом	4	18	22	Зачет, наблюдение
3.	Техника разностилевых современных танцев	4	15	19	Зачет, наблюдение
4.	Стретчинг	2	16	18	Устный опрос, наблюдение

5.	Партер	2	10	12	Устный опрос, наблюдение
6.	Изучение разностилевых танцев	4	13	17	Устный опрос, наблюдение
7.	Эстрадные танцы	4	16	20	Зачет, наблюдение
8.	Постановка номера	4	28	32	Выступления на концертах
9.	Итоговые занятия	1	1	2	
	Итого часов:	26	118	144	

Третий год обучения

	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие, охрана труда	1	1	2	
2.	Стретчинг	4	26	30	Устный опрос, наблюдение
3.	Техника Хип-хоп	3	28	31	Самоконтроль, наблюдение
4.	Техника разностилевых современных танцев	4	31	35	Зачет, наблюдение
5.	Партер	4	16	20	Самоконтроль, наблюдение
6.	Актерское мастерство	4	16	20	Устный опрос, наблюдение
7.	Эстрадные танцы	4	26	30	Зачет, наблюдение
8.	Постановка номера	4	42	46	Выступления на концертах
9	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого часов:	29	187	216	



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182

В.В.Адамович

«30» августа 2017г.

Пр. № 368

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от « 30 » августа 2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
« 30 » августа 2017
Приказ № 368

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе
«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

Год обучения: 1-ий
Группа № 2
Возраст обучающихся: 12-13 лет

Кононец Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы — формирование и развитие личности ребенка на основе природных задатков и творческого потенциала ребёнка через обучение современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение основам различных видов современных танцев;
- Обучение выражать собственные ощущения, используя язык танца;
- Обучение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- Обучение ориентироваться в пространстве (на сцене, на танцевальной площадке).

Развивающие:

- Развитие у воспитанников умение слышать и слушать музыку;
- Развитие гибкости и координации движения;
- Развитие двигательных способностей, культуры движения
- Развитие волевых качеств: силы и выносливости.

Воспитательные:

- Воспитание правильного понимания и активного стремления к достижению красоты во внешнем облике обучающихся, их движениях;
- Формирование эстетических потребностей, взглядов, воспитание чувства эстетического наслаждения;
- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Содействие творческому развитию личности учащихся.

Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы планируются следующие результаты:

Первый год обучения: освоение различных видов современных танцев, умение слышать и слушать музыку, умение ориентироваться в пространстве (на сцене, на танцевальной площадке), участие в концертных программах, соревнованиях, конкурсах

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1	Вводное занятие, охрана труда	2			
2	Разминка, истоки разностилевых современных танцев	2			
3	Разминка, истоки разностилевых современных танцев	2			
4	Разминка, истоки разностилевых современных танцев	2			
5	Разминка, истоки разностилевых современных танцев	2			
6	Разминка, истоки разностилевых современных танцев	2			
7	Разминка, истоки разностилевых современных танцев	2			
8	Разминка, стретчинг	2			
9	Разминка, основные элементы	2			

	брейк-данса				
10	Разминка, основные элементы брейк-данса	2			
11	Разминка, основные элементы брейк-данса	2			
12	Разминка, стретчинг	2			
13	Разминка, постановка номера	2			
14	Разминка, постановка номера	2			
15	Разминка, постановка номера	2			
16	Разминка, основные элементы брейк-данса	2			
17	Разминка, основные элементы брейк-данса	2			
18	Разминка, стретчинг	2			
19	Разминка, основные элементы брейк-данса	2			
20	Разминка, постановка номера	2			
21	Разминка, постановка номера	2			
22	Разминка, стретчинг	2			
23	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
24	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
25	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
26	Разминка, стретчинг	2			
27	Разминка, постановка номера	2			
28	Разминка, постановка номера	2			
29	Разминка, истоки хореографии хип-хопа	2			
30	Разминка, стретчинг	2			
31	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
32	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
33	Разминка, стретчинг	2			
34	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
35	Разминка, истоки хореографии хип-хопа	2			
36	Разминка, истоки хореографии хип-хопа	2			
37	Разминка, стретчинг	2			
38	Разминка, истоки хореографии хип-хопа	2			
39	Разминка, постановка номера	2			

40	Разминка, постановка номера	2			
41	Разминка, стретчинг	2			
42	Разминка, истоки хореографии хип-хопа	2			
43	Разминка, постановка номера	2			
44	Разминка, истоки хореографии хип-хопа	2			
45	Разминка, стретчинг	2			
46	Разминка, техника хип-хопа	2			
47	Разминка, постановка номера	2			
48	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
49	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
50	Разминка, техника хип-хопа	2			
51	Разминка, постановка номера	2			
52	Разминка, техника хип-хопа	2			
53	Разминка техника хип-хопа	2			
54	Разминка, техника хип-хопа	2			
55	Разминка, эстрадные танцы	2			
56	Разминка, эстрадные танцы	2			
57	Разминка, эстрадные танцы	2			
58	Разминка, эстрадные танцы	2			
59	Разминка, танцевальная акробатика	2			
60	Разминка, танцевальная акробатика	2			
61	Разминка танцевальная акробатика	2			
62	Разминка, танцевальная акробатика	2			
63	Разминка, танцевальная акробатика	2			
64	Разминка, техника хип-хопа	2			
65	Разминка, техника хип-хопа	2			
66	Разминка, техника хип-хопа	2			
67	Разминка, техника хип-хопа	2			
68	Разминка, эстрадные танцы	2			
69	Разминка, эстрадные танцы	2			
70	Разминка, эстрадные танцы	2			
71	Разминка, танцевальная акробатика	2			
72	Итоговое занятие	2			
	Итого:	144			

Содержание программы

1. Вводное занятие, охрана труда

Теория. Знакомство с традициями и правилами студии, охрана труда. Ознакомление воспитанников с режимом занятий.

Практика. Изучение основных движений современных танцев.

2. Стретчинг

Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка и освоение основных видов растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Портерные экзерсисы.

3. Истоки разностилевых современных танцев

Теория. Беседа о новых танцевальных стилях. Объяснение основных позиций и элементов хореографии. История происхождения танца.

Практика. Разучивание и отработка основных движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

4. Техника разностилевых современных танцев

Теория. Объяснение техники выполнения элементов. Разработка движений.

Практика. Отработка техники выполнения движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

5. Истоки хореографии хип-хопа

Теория. История о культуре хип-хопа. Сравнения и наблюдения над своеобразной культурой хип-хопа.

Практика. Разучивание и отработка основных движений в стиле хип-хоп.

6. Техника хип-хопа

Теория. Объяснение техники хип-хопа, в чем заключается отличие от техники классической хореографии и от техники диско.

Практика. Отработка техники хип-хопа, отработка «кача», изучение и отработка связок в стиле хип-хоп.

7. Основные элементы брейк-данса

Теория. Рассказ о происхождении элементов данного танцевального направления, объяснение выполнения элементов.

Практика. Отработка основных элементов брейк-данса.

8. Эстрадные танцы

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад.

Практика. Отработка рисунков, проходов, взаимоотношений участников друг с другом в сложных рисунках.

9. Танцевальная акробатика

Теория. История возникновения и развития танцевальной акробатики, какие элементы гимнастики в нее входят. Объяснение выполнения простых акробатических элементов.

Практика. Отработка простых акробатических элементов, основных поддержек. Отработка различных видов перемещений в рисунке.

10. Постановка номера

Теория. Объяснение смысловой нагрузки, которую несет номер, название номера. Выявление художественной роли, образов, харизмы каждого исполнителя.

Практика. Работа над постановкой номеров, над образами, над собственной координацией.

11. Итоговое занятие

Теория. Проверка теоретических знаний. Комплектация групп обучающихся, переходящих на второй год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов

Практика. Вручение грамот и дипломов обучающимся.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

ГБОУ СОШ № 182

Протокол № 1

от « 30 » августа 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 182

В.В.Адамович

« 30 » августа 2017

Приказ № 368



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

Год обучения: 2-ой

Группа № 1

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Кононец Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы — формирование и развитие личности ребенка на основе природных задатков и творческого потенциала ребёнка через обучение современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение основам различных видов современных танцев;
- Обучение выражать собственные ощущения, используя язык танца;
- Обучение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- Обучение ориентироваться в пространстве (на сцене, на танцевальной площадке).

Развивающие:

- Развитие у воспитанников умение слышать и слушать музыку;
- Развитие гибкости и координации движения;
- Развитие двигательных способностей, культуры движения;
- Развитие волевых качеств: силы и выносливости.

Воспитательные:

- Воспитание правильного понимания и активного стремления к достижению красоты во внешнем облике обучающихся, их движениях;
- Формирование эстетических потребностей, взглядов, воспитание чувства эстетического наслаждения;
- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Содействие творческому развитию личности учащихся.

Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- умение выражать свои ощущения в танце,
- воспитание художественного вкуса,
- умение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки,
- участие в концертных программах, конкурсах, соревнованиях.

Календарно тематический план на 144 часа

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1	Вводное занятие, охрана труда	2			
2	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
3	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
4	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
5	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
6	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
7	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
8	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
9	Разминка, техника	2			

	разностилевых современных танцев				
10	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
11	Разминка, техника разностилевых современных танцев, изучение разностилевых танцев	2			
12	Разминка, изучение разностилевых танцев	2			
13	Разминка, изучение разностилевых танцев	2			
14	Разминка, изучение разностилевых танцев	2			
15	Разминка, изучение разностилевых танцев	2			
16	Разминка, стретчинг	2			
17	Разминка, партер	2			
18	Разминка, партер	2			
19	Разминка, постановка номера	2			
20	Разминка, партер	2			
21	Разминка, стретчинг	2			
22	Разминка, эстрадные танцы	2			
23	Разминка, эстрадные танцы	2			
24	Разминка, стретчинг	2			
25	Разминка, эстрадные танцы	2			
26	Разминка, эстрадные танцы	2			
27	Разминка, постановка номера	2			
28	Разминка, постановка номера	2			
29	Разминка, стретчинг	2			
30	Разминка, постановка номера	2			
31	Разминка, постановка номера	2			
32	Разминка, постановка номера	2			
33	Разминка, постановка номера	2			
34	Разминка, постановка номера	2			
35	Разминка, постановка номера	2			
36	Разминка, стретчинг	2			
37	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
38	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
39	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
40	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
41	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
42	Разминка, техника владения хип-хопом	2			
43	Разминка, стретчинг	2			
44	Разминка, партер	2			

45	Разминка, постановка номера	2			
46	Разминка, постановка номера	2			
47	Разминка, стретчинг	2			
48	Разминка, постановка номера	2			
49	Разминка, партер	2			
50	Разминка, постановка номера	2			
51	Разминка, постановка номера	2			
52	Разминка, постановка номера	2			
53	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
54	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
55	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
56	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
57	Разминка, техника разностилевых современных танцев	2			
58	Разминка, постановка номера	2			
59	Разминка, эстрадные танцы	2			
60	Разминка, эстрадные танцы	2			
61	Разминка, эстрадные танцы	2			
62	Разминка, эстрадные танцы	2			
63	Разминка, изучение разностилевых танцев	2			
64	Разминка, изучение разностилевых танцев	2			
65	Разминка, изучение разностилевых танцев	2			
66	Разминка, изучение разностилевых танцев	2			
67	Разминка, стретчинг	2			
68	Разминка, эстрадные танцы	2			
69	Разминка, эстрадные танцы	2			
70	Разминка, партер	2			
71	Разминка, стретчинг	2			
72	Итоговое занятие	2			
	Итого	144			

Содержание программы

1. Вводное занятие, охрана труда

Теория. Знакомство с правилами студии, охрана труда. Ознакомление воспитанников с режимом занятий.

Практика. Повтор основных движений современных танцев.

2. Техника владения хип-хопом

Теория. Объяснение возможности воспроизведения сложных элементов через окружающий мир, используя музыку реп-культуры.

Практика. Отработка сложных и простых элементов.

3. Техника разностилевых современных танцев

Теория. Объяснение техники выполнения элементов. Разработка движений.

Практика. Изучение и отработка техники выполнения движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

4. Стретчинг

Теория. Повторение такого понятия как линия корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка к основным видам растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Портерные экзерсисы.

5. Партер.

Теория. Разновидности танцевальных элементов на полу.

Практика. Отработка танцевальных элементов на полу, тренировка мышечной силы через различные физические упражнения, тренинга на координацию.

6. Изучение разностилевых танцев

Теория. Знакомство с танцами Латинской Америки, варианты их «клубного» исполнения. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Разучивание латиноамериканских танцев по линиям и по кругу: «Сальса», «Сока данс», «Мамбо», «Меренге», «Линейная румба». Разучивание европейской программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев, принятой ФТСР: медленный вальс, квикстеп, венский вальс.

7. Эстрадные танцы

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад.

Практика. Отработка рисунков, проходов, взаимоотношений участников друг с другом в сложных рисунках.

8. Постановка номера

Теория. Объяснение смысловой нагрузки, которую несет номер, название номера. Выявление художественной роли, образов, харизмы каждого исполнителя.

Практика. Работа над постановкой номеров, над образами, над собственной координацией.

10. Итоговое занятие

Теория. Проверка теоретических знаний. Комплектация групп обучающихся, переходящих на третий год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Практика. Вручение грамот и дипломов обучающимся.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182

Протокол № 1
от « 30 » августа 2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
« 30 » августа 2017
Приказ № 368

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе
«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

Год обучения: 3-ий
Группа № 3
Возраст обучающихся: 14-17 лет

Кононец Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017-2018

Цель программы — формирование и развитие личности ребенка на основе природных задатков и творческого потенциала ребёнка через обучение современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение основам различных видов современных танцев;
- Обучение выражать собственные ощущения, используя язык танца;
- Обучение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;

Развивающие:

- Развитие у воспитанников умение слышать и слушать музыку;
- Развитие гибкости и координации движения;
- Развитие двигательных способностей, культуры движения;
- Развитие волевых качеств: силы и выносливости.

Воспитательные:

- Воспитание правильного понимания и активного стремления к достижению красоты во внешнем облике обучающихся, их движениях;
- Формирование эстетических потребностей, взглядов, воспитание чувства эстетического наслаждения;
- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Содействие творческому развитию личности учащихся.

Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Третий год обучения: освоение различных видов современных танцев, участие в концертных программах, соревнованиях, конкурсах.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1	Вводное занятие, охрана труда	2			
2	Техника Хип-хоп	2			
3	Техника Хип-хоп	2			
4	Техника Хип-хоп	2			
5	Стретчинг	2			
6	Эстрадные танцы	2			
7	Эстрадные танцы	2			
8	Эстрадные танцы	2			
9	Эстрадные танцы	2			
10	Стретчинг	2			
11	Техника Хип-хоп	2			
12	Техника Хип-хоп	2			
13	Техника Хип-хоп	2			
14	Техника Хип-хоп	2			
15	Стретчинг	2			
16	Постановка номера	2			
17	Постановка номера	2			
18	Постановка номера	2			
19	Постановка номера	2			
20	Постановка номера	2			
21	Постановка номера	2			

22	Стретчинг	2			
23	Техника Хип-хоп	2			
24	Техника Хип-хоп	2			
25	Техника Хип-хоп	2			
26	Техника Хип-хоп	2			
27	Техника Хип-хоп	2			
28	Техника Хип-хоп	2			
29	Стретчинг	2			
30	Партер	2			
31	Партер	2			
32	Эстрадные танцы	2			
33	Стретчинг	2			
34	Постановка номера	2			
35	Постановка номера	2			
36	Эстрадные танцы	2			
37	Постановка номера	2			
38	Стретчинг	2			
39	Партер	2			
40	Партер	2			
41	Партер	2			
42	Постановка номера	2			
43	Стретчинг	2			
44	Эстрадные танцы	2			
45	Постановка номера	2			
46	Стретчинг	2			
47	Постановка номера	2			
48	Постановка номера	2			
49	Постановка номера	2			
50	Стретчинг	2			
51	Техника Хип-хоп	2			
52	Техника Хип-хоп	2			
53	Техника Хип-хоп, Техника разностилевых современных танцев	2			
54	Постановка номера	2			
55	Постановка номера	2			
56	Постановка номера	2			
57	Актерское мастерство	2			
58	Актерское мастерство	2			
59	Постановка номера	2			
60	Постановка номера	2			
61	Стретчинг	2			
62	Техника разностилевых современных танцев	2			
63	Техника разностилевых современных танцев	2			
64	Техника разностилевых современных танцев	2			
65	Техника разностилевых современных танцев	2			
66	Техника разностилевых	2			

	современных танцев				
67	Стретчинг	2			
68	Постановка номера	2			
69	Постановка номера	2			
70	Постановка номера	2			
71	Техника разностилевых современных танцев	2			
72	Техника разностилевых современных танцев	2			
73	Техника разностилевых современных танцев	2			
74	Техника разностилевых современных танцев	2			
75	Актерское мастерство	2			
76	Актерское мастерство	2			
77	Эстрадные танцы	2			
78	Эстрадные танцы	2			
79	Эстрадные танцы	2			
80	Постановка номера	2			
81	Эстрадные танцы	2			
82	Стретчинг	2			
83	Актерское мастерство	2			
84	Актерское мастерство	2			
85	Эстрадные танцы	2			
86	Эстрадные танцы	2			
87	Эстрадные танцы	2			
88	Эстрадные танцы	2			
89	Актерское мастерство	2			
90	Стретчинг	2			
91	Актерское мастерство	2			
92	Актерское мастерство	2			
93	Актерское мастерство	2			
94	Партер	2			
95	Партер	2			
96	Партер	2			
97	Партер	2			
98	Стретчинг	2			
99	Партер	2			
100	Техника разностилевых современных танцев	2			
101	Техника разностилевых современных танцев	2			
102	Техника разностилевых современных танцев	2			
103	Техника разностилевых современных танцев	2			
104	Техника разностилевых современных танцев	2			
105	Техника разностилевых современных танцев	2			
106	Техника разностилевых современных танцев	2			

107	Техника разностилевых современных танцев	2			
108	Итоговое занятие	2			
	Итого:	216			

Содержание программы

1. Вводное занятие, охрана труда

Теория. Охрана труда. Ознакомление воспитанников с режимом занятий.

Практика. Повтор основных движений современных танцев.

2. Стретчинг

Теория. Повторение такого понятия как линия корпуса, Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка к основным видам растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Растяжка корпуса у станка, стенки.

3. Хип-хоп культура

Теория. Беседа о новых тенденциях в хип-хоп культуре.

Практика. Отработка понимания стиля через движения разной сложности. Выражение стиля через внутреннюю и внешнюю эмоцию.

4. Техника разностилевых современных танцев

Теория. Объяснение техники выполнения элементов. Разработка движений.

Практика. Отработка техники выполнения движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

5. Партер

Теория. Разновидности танцевальных элементов на полу.

Практика. Отработка танцевальных элементов на полу, тренировка мышечной силы через различные физические упражнения, тренинга на координацию.

6. Актёрское мастерство

Теория. История возникновения актерского мастерства. Значение артистизма в танце.

Практика. Тренинг пластики лица. Этюды. Отработка танцевальных образов,

7. Эстрадные танцы

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад.

Практика. Отработка рисунков, проходов, взаимоотношений участников друг с другом в сложных рисунках.

8. Постановка номера

Теория. Объяснение смысловой нагрузки, которую несет номер, название номера. Выявление художественной роли, образов, харизмы каждого исполнителя.

Практика. Работа над постановкой номеров, над образами, над собственной координацией.

9. Итоговое занятие

Теория. Проверка теоретических знаний. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями.

Практика. Вручение грамот и дипломов обучающимся.

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля:

Текущий контроль: Устный опрос, наблюдение, самоконтроль, зачет.

Промежуточный, итоговый: проводятся в конце полугодий и заполняются оценочные таблицы.

Формы подведения итогов: Концерты, конкурсы, соревнования, фестивали.

Для осуществления данной программы используются методы по преимущественному источнику получения знаний:

- Словесный. Беседа так как дети могут участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала.
- Наглядный метод для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.
- Практический метод, построенный на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.

Методы по характеру мыслительной и познавательной активности также используются в рамках данной программы.

- Репродуктивный метод для закрепления ранее изученного материала, систематизации знаний.
- Творческий метод - привлечение детей к творческой деятельности.

Дидактические материалы:

Носители учебной, конкурсной, концертной информации DVD-диски:

- специализированные (распространитель - Общероссийская Танцевальная Организация (ОРТО);
- бытовые (имеющиеся в свободной продаже);

Наглядная информация - семинары с ведущими российскими, зарубежными педагогами и танцорами.

- Аудиопродукция (CD, MP3-диски, flash карта):
- специализированная (диски общероссийской танцевальной организации);
- бытовая (в продаже в специализированных магазинах, в интернете).

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Боттомер М. Учимся танцевать. -М: Эксмо-пресс, 2002.
2. Браиловская Л. Самоучитель по танцам- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности-М: Когито-центр, 2001.
4. Каган М. С. Морфология искусства. –М.: Искусство, 2004.
5. Козлов В.В. Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - М: Речь, 2005.
6. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб: Академия, 1993.
7. Малько С. Танцевальный мир. -Н: Речь, 1998 г.
- 8.Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психол. журнал. – №4 – 2002.
9. Правила ОРТО (Общероссийская Танцевальная Организация).
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. -М.: Владос, 2003.
11. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стретчинга. -СПб., 1994.
12. Талага Е. Энциклопедия упражнений, -М: Физкультура и спорт, 2000.
13. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. - СПб: Речь, 2003.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Боттомер М. Учимся танцевать. -М: Эксмо-пресс, 2002.
2. Браиловская Л. Самоучитель по танцам. - Ростов н\Д: Феникс, 2002.
3. Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам хип-хоп. -М: АСТ, 2011.
4. Талага Е. Энциклопедия упражнений, -М: Физкультура и спорт, 2000.
5. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. -М: ЭКСМО, 2003.
6. World Dance, информационно-иллюстрированный журнал, единственный в России журнал о всех видах современного танца и спортивной хореографии.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.dancesport.com.ua/book>
2. <http://dance-composition.ru>
3. <http://ur-ga.ru/culture/?n=1561>
4. ortodance.ru
5. <http://vk.com/club275997>
6. <http://vk.com/club621465>

Список используемой литературы

- 1.Браиловская Л. Самоучитель по танцам- Ростов н\Д: Феникс, 2002.
- 2.Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005.
3. Каган М. С. Морфология искусства. –М.: Искусство, 2004.
4. Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам хип-хоп, -М: АСТ, 2011.
5. Поляков С.С. Основы современного танца-Ростов н\Д: Феникс, 2006.
6. Правила ОРТО (Общероссийская Танцевальная Организация).
7. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. -М: ЭКСМО, 2003.

Нормативные документы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1.
3. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.
4. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
8. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб от 31.08.2007.