ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 182 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В.В.Адамович
«30» августа 2017г.
Пр. № 368

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Изостудия «Юный художник»

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Агафонова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

I. Пояснительная записка.

Направленность данной образовательной программы: художественная.

Образовательная программа «Юный художник» реализуется в рамках художественного - эстетического направления. В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формирование духовно богатой личности ребенка. Основным видом искусства на занятиях в изостудии выбрано искусство декоративное. Оно по своему языку ближе детскому мышлению. Ребенок осваивает содержание и образный язык разных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного народного, классического и современного. Каждая тема занятия – это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства.

Осознание истоков языка народного искусства помогает лучше понять закономерность и единство формы и содержания в современном декоративно-прикладном искусстве.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы в сохранении преемственности традиций в современных художественных промыслах. Новизна программы заключается в освоении детьми новых графических техник и доступных материалов для творческих работ (монотипия, гратография, техника «по сырому фону»).

***Адресат программы*.**

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-12 лет. Принимаются все желающие без специальной подготовки.

Продолжительность реализации программы – 2 года (по 144 часа).

Программа нацелена на развитие технических способностей детей и на формирование зрительной и духовной культуры ребенка.

***Цель программы*:** формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Юный художник».

Задачи программы:

I год обучения

Обучающие:

- обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красами по сырому фону с доработкой графических элементов); обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками;
- ознакомить с волшебным миром декоративно-прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента).

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма;
- развивать цветовое восприятие.

- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к труду мастера;
- воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;
- воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

II год обучения

Обучающие:

-совершенствовать навыки в работе с акварельными красками и красками гуашь, используя разные кистевые приемы;

-продолжить осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России;

-совершенствовать знания и умения в составлении декоративных орнаментов.

Развивающие:

-развивать креативность мышления;

-развивать пространственное воображение,

-развивать творческую активность;

-развивать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях в изостудии «Юный художник»;

-продолжать развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиции.

Воспитательные:

-содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения детей;

-раскрывать связи образа художественной вещи с образами родной природы;

-укреплять патриотическое отношение к своей Родине.

Условия реализации программы:

В начале учебного года проводится набор детей в группу. Допускается дополнительный набор на второй год обучения на основании собеседования.

В группе первого года обучения согласно санитарных норм должно быть 15 человек, второго года не менее 12 человек.

Преподавание в изостудии ведется по следующим предметам: рисунок, живопись, композиция, особое место отводится декоративно-прикладному искусству.

Каждая тема предусматривает подготовительную работу: изготовление шаблонов, наглядных пособий, приготовление изобразительного и раздаточного материала.

Таким образом, ребенок, получая начальные знания, воплощает свои идеи при помощи различных технических приемов и материалов.

Программа рассчитана на поэтапное, последовательное обучение, начиная с простых работ и до реализации творчески смелых замыслов и решений. Усложнение программы зависит от возрастных особенностей и темпов творческого роста детей.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребенка огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов и техник.

Программа содержит художественно-творческие упражнения, задания, направленные на освоение основ изобразительной грамоты.

Формы и особенности организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповые.

Формы занятий – лекция, беседа, практическая, самостоятельная работа, выставка, экскурсия.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Личностные результаты:

-оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

-называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

-в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-проговаривать последовательность действий на уроке; учиться высказывать свое предположение;

-с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

-учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

-выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

-преобразовывать информацию в художественные образы.

-донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

-слушать и понимать речь других.

Предметные результаты:

-иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, гармония, соотношение, часть и целое;

-знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика;

-уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний;

-высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства,

переживания может передать художник);

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.)

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- столы;
- стулья;
- доска, мел;
- ноутбук.

Материалы для работы:

- альбомные листы для рисования ф А4 и ф А3;
- кисти беличьи №2 - №6;
- цветные масляные восковые мелки;
- краски акварельные, гуашь;
- палитры;
- палочки «тычки» на каждого ребенка;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- гелевые цветные ручки;
- мелованный картон;
- ножницы;
- клей;
- линейка

II. Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Охрана труда на занятиях ИЗО.	6	3	3	Тестирование
2	Знакомство с миром красок.	8	3	5	Тестирование на знание теории по теме цветоведение
3	Осенние мотивы.	26	8	18	Выполнение тематической работы
4	Зимняя фантазия.	30	9	21	Выполнение тематической работы
5	Весеннее очарование.	34	7	27	Выполнение тематической работы
6	Солнечное лето.	28	6	22	Выполнение тематической работы
7	Итоговое занятие.	6	1	5	Выполнение декоративного панно и итоговая диагностика
8	Выставочная деятельность.	6	3	3	Оформление и анализ выставки
	Итого часов	144	40	104	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Охрана труда на занятиях ИЗО.	6	3	3	Тестирование
2	В гостях у осени.	36	9	27	Выполнение тематической работы
3	Волшебница зима.	36	7	29	Выполнение тематической работы
4	Весеннее настроение.	20	5	15	Выполнение тематической работы
5	Бумажная импровизация.	36	11	25	Выполнение тематической работы
6	Итоговое занятие.	4	2	2	Выполнение коллективной работы
7	Выставочная деятельность.	6	3	3	Оформление и анализ выставки
	Итого часов	144	40	104	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ (В.В.Адамович)
Приказ № 368 «30» августа 2017

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 182 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В.В.Адамович
«30» августа 2017г.
Пр. № 368

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

Изостудия «Юный художник»

Год обучения - 1

Группа №

Возраст учащихся - 9-12 лет

Разработчик:
Агафонова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

Цель: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Юный художник».

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красами по сырому фону с доработкой графических элементов); обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками;

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма;
- развивать цветовое восприятие.
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к труду мастера;
- воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;
- воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

Календарно- тематическое планирование:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1.	Организация рабочего места.	2			
2.	Материалы и принадлежности для творческих работ.	2			
3.	Соблюдение охраны труда.	2			
4.	Сказочный мир красок.	2			
5.	Летние каникулы.	2			
6.	Цветоведение.	2			
7.	Живописные графические упражнения.	2			
8.	Многоцветие осенней земли.	2			
9.	Приемы кистевого письма (осенние плоды, листья, цветы).	4			
10.	Прогулка по осеннему парку. Рисование с натуры кустов, деревьев, домов, скамеек.	4			
11.	Осенний город.	4			
12.	Осень в твоем натюрморте.	4			

13.	Выставочная деятельность	2			
14.	Рисование крупных цветов с листьями (графика).	4			
15.	Чудо-дерево.	4			
16.	Черный и белый цвет – создание образа. Орнамент в круге. Кружево.	4			
17.	Рисование заснеженных деревьев (белая гуашь по цветному фону).	4			
18.	Рисование фигуры человека в зимней одежде.	4			
19.	Тематическое рисование: «Образ зимы» (по воображению).	6			
20.	Выполнение открытки: «Новогодние мотивы».	4			
21.	Выставочная деятельность	2			
22.	Рисование клоуна.	4			
23.	Рисование волшебной птицы.	4			
24.	Весна разноцветная. Картина-монотипия с графической дорисовкой гелевыми ручками.	4			
25.	Рисование весеннего букета по «сырому» фону с графической дорисовкой.	4			
26.	Птицы на проводах (аппликация).	4			
27.	Рисование кота по памяти и по представлению.	4			
28.	Прогулка по весеннему парку. Рисование с натуры кустов, деревьев, фонарей.	4			
29.	Весна в парке.	4			
30.	Декоративная работа. Филимоновские узоры.	4			
31.	Декоративная работа. Хозяйство деда Филимона.	6			
32.	Декоративное рисование. Элементы городецкой росписи (розаны, купавки и т.д.)	4			

33.	Выставочная деятельность	2			
34.	Декоративная работа. Составление букетов из элементов городецкой росписи.	4			
35.	Декоративная работа. Элементы дымковской росписи.	2			
36.	Роспись дымковских игрушек по шаблону, составление композиции.	4			
37.	Прогулка по лесопарку с целью наблюдения природы. Зарисовки с натуры трав, цветов и т.д.	4			
38.	Рисование букета полевых цветов.	2			
39.	Волшебный цветок.	4			
40.	Декоративная работа. Рисование бабочек. Монотипия.	4			
41.	Декоративное панно «Брызги лета» (коллективная работа).	4			
42.	Итоговая диагностика.	2			

Содержание программы первого года

1. Охрана труда на занятиях ИЗО.

Теория. Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия в течение первого года обучения). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Знакомство с правилами охраны труда.

Практика. Самостоятельная подготовка рабочего места. Самостоятельная подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ. Выполнение тестовых заданий, направленных на освоение основ соблюдения охраны труда.

2. Знакомство с миром красок.

Теория. Представление о роли изобразительного искусства в жизни людей и о работе художника. Изобразительные средства. Беседа о летних впечатлениях детей о характерных цветах лета для создания ярких композиций. Знакомство с основами цветоведения и изобразительно грамоты; система требований к работам. Знакомство с работой графическими и живописными материалами; цветовой растяжкой, графическими упражнениями (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

Практика. Деловая игра: «Что я больше всего люблю рисовать». Самостоятельная творческая работа. Выполнения задания на основе летних впечатлений. Выполнение цветового круга; основные, дополнительные, теплые, холодные, контрастные цвета. Выполнение живописных и графических упражнений.

3. Осенние мотивы.

Теория. Обучение детей находить в палитре «теплые» цвета, умение использовать их в творческой работе, получение навыка работы кистевым мазком. Закрепление знаний

о работе кистевого письма – раздельного мазка. Знакомство детей с окружающей природой, ее красотой и разнообразием. Умение выделить в окружающей природе наиболее интересные объекты: деревья, кусты (разные по форме, размеру и цвету). Углубление представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы, создание собственных композиций. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета; особенности декоративной композиции; ритм и масштаб цветовых пятен. Знакомство с художественно-графическими элементами с использованием различных материалов (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши). Знакомство с новой техникой – «тиснением». Последовательное выполнение работы.

Практика. Выполнение осеннего пейзажа с использованием «теплых» цветов. Выполнение натюрморта. Передача разнообразия природных форм с использованием раздельного мазка. Выполнение нескольких зарисовок с натуры. Выполнение осеннего городского пейзажа с использованием зарисовок на предыдущем занятии. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы: «Букет цветов и фрукты» или «Яблоки и рябина» (по выбору). Выполнение декоративной цветочной композиции с использованием графических элементов. Выполнение нескольких осенних листочков в технике «тиснение» и составление композиции «чудо-дерева».

4. Зимняя фантазия.

Теория. Знакомство с творчеством вологодских кружевниц. С ахроматическими цветами и с использованием их в работе. Обучение построения орнамента в круге. Закрепление знаний об ахроматических цветах. Знакомство детей с изображением зимнего пейзажа в работах русских художников, развитие навыков рисования кистью без карандаша (переход от широких линий в тонкие). Обучение детей основным пропорциям фигуры человека и их анализу; развитие наблюдательности к характерным позам и движениям человека. Закрепление знаний о рисовании фигуры человека, развитие творческой фантазии и воображения сказочного образа, используя в работе холодные цвета и графические приемы. Знакомство обучающихся с техникой «граттаж», умению составления композиций, используя новогодние атрибуты. Расширение представления детей о цирковом искусстве, о профессиях артистов цирка, об эмоциональном значении цвета для создания образа. Беседа об использовании декоративных изображений в быту человека; закрепление знаний о стилизации форм животного мира, об использовании в творческих работах холодных цветов и графических линий.

Практика. Выполнение рисунка кружевной салфетки, используя графические элементы (линия прямая, волнистая, ломаная, точка). Выполнение рисунка заснеженных деревьев с передачей характера. Выполнение рисования фигуры человека в зимней одежде. Выполнение сказочного образа в зимнем пейзаже. Выполнение новогодней открытки в технике «граттаж» (процарапывание). Выполнение рисунка клоуна (закрепление знаний в рисовании человека по памяти и представлению). Выполнение декоративной птицы в холодных тонах.

5. Весеннее очарование.

Теория. Знакомство с «монотипией» и с использованием графических элементов в работе в создании художественного образа. Беседа о натюрморте в живописи. Знакомство с последовательным выполнением работы «по сырому» фону, используя акварельные краски, выбор компоновки в формате. Знакомство с упрощенным графическим изображением птиц, вырезанием их из цветной бумаги, композиционным размещением их на тонких линиях «проводах». Познакомить с анималистическим жанром в изобразительном искусстве, строением тела животного, особенностями внешнего облика, используя средства художественной выразительности. Знакомство с особенностями весенней природы, ее красотой. Углубление представления обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы, создание собственных композиций. Знакомство со знаменитым центров Тульской области – деревней Филимоново.

Производство филимоновской игрушки, ее характерные особенности. Знакомство с особенностями филимоновской игрушки, ее пропорциями, очертаниями форм, разнообразием, орнаментом.

Практика. Выполнение красочных акварельных отпечатков с дорисовкой гелевыми ручками, создавая выразительность и декоративность весеннего пейзажа (использование кафельной плитки или мелованного картона). Выполнение весеннего букета по «сырому» фону. Выполнение композиции: «Птицы на проводах», используя цветную бумагу, клей, ножницы. Выполнение двух набросков кота в разных движениях, используя цветные восковые мелки или цветные карандаши. Выполнение нескольких зарисовок с натуры. Выполнение весеннего пейзажа с использованием зарисовок на предыдущем занятии (использовать акварель по сырому фону с графической дорисовкой). Выполнение филимоновских орнаментов с использованием любимых цветов филимоновских игрушек – малиново-красный, желтый и изумрудно-зеленый. Роспись игрушек по шаблонам. Выполнение композиции из нарисованных филимоновских игрушек (коровки, петухи, курицы).

6. Солнечное лето.

Теория. Беседа о центре художественной росписи по дереву – городе Городце, о работе городецких мастеров, изучение элементов городецкой росписи. Знакомство с композиционным размещением букета. Закрепление навыка в рисовании городецких цветов. Знакомство с промыслом дымковской игрушки, многоцветием палитры дымковского орнамента. Знакомство в росписью дымковских игрушек, характерных персонажей промысла и основных мотивов. Знакомство детей с окружающей природой, ее красотой и разнообразием. Беседа о художниках-пейзажистах. Рассмотрение многообразия и строения полевых цветов. Закрепление знаний о стилизации растительных форм. Закрепление знаний о технике «монотипия». Знакомство с термином симметрия в живописи.

Практика. Выполнение рисунка городецких цветов – розана, купавки и зеленых веточек. Выполнение городецкого букета. Выполнение элементов дымковской росписи. Роспись дымковских игрушек по шаблону (барыня, лошадка, собачка, дерево) и составление из них композиции. Зарисовки с натуры трав, цветов, кустарников. Рисование полевых цветов (в букете). Рисование волшебного (сказочного) цветка. Рисование бабочки в технике «монотипия» с дорисовкой графических элементов.

7. Итоговое занятие.

Теория. Разработка идеи декоративного панно, выбор материалов для работы. Отбор и оформление работ для итоговой школьной выставки.

Практика. Выполнение декоративного панно.

Тема 2. Итоговая диагностика. Оформление итоговой школьной выставки. Анализ результатов обучения. Награждение победителей.

8. Выставочная деятельность.

Теория. Отбор и оформление работ. Отбор и оформление работ.

Практика. Оформление выставки. Оформление выставки. Участие в районной тематической выставке.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 182 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В.В.Адамович
«30» августа 2017г.
Пр. № 368

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

Изостудия «Юный художник»

Год обучения - 2

Группа № 2

Возраст учащихся - 9-12 лет

Разработчик:
Агафонова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

2 год обучения.

***Цель*:** формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Юный художник».

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки в работе с акварельными красками и красками гуашь, используя разные кистевые приемы;

- осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России;

- совершенствовать знания и умения в составлении декоративных орнаментов.

Развивающие:

- развивать креативность мышления;

- развивать пространственное воображение,

- развивать творческую активность;

- развивать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях в изостудии «Юный художник»;

- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиции.

Воспитательные:

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения детей;

- раскрывать связи образа художественной вещи с образами родной природы;

- укреплять патриотическое отношение к своей Родине.

Календарно- тематическое планирование:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1.	Организация рабочего места.	2			
2	Материалы и принадлежности для творческих работ.	2			
3	Соблюдение охраны труда.	2			
4	Цветовая палитра.	4			
5	Осенний пейзаж.	6			
6	Фрукты и овощи.	6			
7	Рисование осеннего	6			

	декоративного натюрморта.				
8	Рисование ветреного дня.	4			
9	Русская матрешка в осеннем уборе.	6			
10	Рисование животных с завитками.	4			
11	Выставка «В каждом рисунке – солнце".	2			
12	Декоративная работа. Ковер для Снежной Королевы.	6			
13	Узоры на окне.	4			
14	Декоративная работа. Вырезание снежинок.	4			
15	Волшебная Гжель.	4			
16	Синяя роза – главный цветок Гжели.	2			
17	Роспись кувшина или чайника по шаблонам. Гжель.	4			
18	Гжельский мазок в зимнем пейзаже.	6			
19	Рисование снегурочки с элементами гжели.	6			
20	Выставка «Волшебница Зима».	2			
21	Городец.	4			
22	Вариации главных вариантов орнамента. Составление цветочных композиций.	6			
23	Фазаны, петухи, кони в росписях Городца.	4			
24	Роспись хозяйственных досок по шаблону.	6			
25	Волшебные ленты.	4			
26	Тюльпаны. Квиллинг.	6			
27	Одуванчики и ромашки.	6			

	Квиллинг.				
28	Нарциссы. Квиллинг.	6			
29	Букет цветов. Коллективная работа.	8			
30	Выставка «Цветы и искусстве квиллинга».	2			
31	Торцевание. Объемная бумага.	6			
32	Декоративное панно «Пусть всегда будет солнце» (коллективная работа) в технике торцевание.	4			

Содержание программы второго года обучения

1. Охрана труда на занятиях ИЗО.

Теория. Закрепление знаний об организации рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия в течение первого года обучения). Подготовка детей к работе. Правильная посадка при рисовании. Подготовка и оборудование изостудии. Беседа о необходимых материалах, инструментах и правилах их использования на занятиях. . Закрепление правил охраны труда.

Практика. Самостоятельная подготовка рабочего места. Самостоятельная подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ. Выполнение тестовых заданий, направленных на закрепление основ соблюдения охраны труда и их диагностика.

2. В гостях у осени.

Теория. Закрепление знаний о теплых и холодных, дополнительных и контрастных, хроматических и ахроматичеких цветах. Беседа о русских художниках-пейзажистах; оттенки природы, меняющиеся от времен года и состояния погоды, композиционное решение рисунка. Закрепление знаний о стилизации растительных форм, композиционном размещении предметов на листе. Беседа об одном из жанров живописи – натюрморте. Развитие чувства композиции, последовательное выполнение работы с использованием декоративных приемов. Объяснение изменений в осенней природе, особенности изменения объектов под воздействием ветра. Беседа об истории русской расписной матрешки, разработка декоративного узора. Закрепление знаний о стилизации форм животного и растительного миров. Композиционное решение. Отбор и подготовка детских работ.

Практика. Выполнение упражнений по цветоведению (используя знания первого года обучения). Выполнение осеннего пейзажа с использованием основного цвета и его оттенков. Рисование фруктов и овощей на прилавке магазина (стилизация). Выполнение декоративного осеннего натюрморта. Передача образа ветреного дня художественными и композиционными средствами (осенние деревья, белье на веревке, девочка зонтиком). Роспись матрешки по шаблону с элементами осенних цветов. Выполнение сказочного леса с животными (олень, лисица, белка, птицы) с использованием графических элементов. Организация, оформление выставки.

3. Волшебница зима.

Теория. Обучение построению орнамента в квадрате. Углубление знаний о симметрии и о холодных цветах. Углубление знания в работе белой гуашью, построение композиции в квадрате. Последовательность изготовления снежинок. Беседа о возникновении промысла и особенностях гжельской росписи. Закрепление приема бокового мазка в гжельской росписи. Знакомство с композиционным составлением узора на посуде. Понятие об использовании гжельского мазка в зимних композициях. Беседа о русском костюме. Закрепление знаний о рисовании фигуры человека. Использование бокового мазка в рисовании одежды снегурочки. Отбор и подготовка детских работ.

Практика. Выполнение орнамента в квадрате. Выполнение белой гуашью на цветной бумаге зимнего морозного узора. Вырезание снежинок из тонкой бумаги для оформления класса. Освоение гжельского (бокового) мазка. Упражнения. Выполнение гжельского цветка с использованием бокового мазка. Роспись кувшина или чайника, используя шаблоны. Композиционное составление узора. Рисование деревьев, кустов, снега, домов с использованием гжельского мазка. Выполнение рисунка снегурочки с использование гжельского бокового мазка Организация, оформление выставки.

4. Весеннее настроение.

Теория. Беседа о возникновении промысла и особенностях городецкой росписи. Беседа о составлении цветочных композиций и их вариаций. Беседа о последовательности выполнения городецких животных и птиц. Закрепление знаний об особенностях городецкой росписи и составлении цветочных композиций промысла, включая птиц или животных.

Практика. Выполнение главных элементов растительного орнамента – розанов, листочков. Выполнение цветочной композиции городецкой росписи. Выполнение зарисовок фазанов, петухов, коней по выбору. Самостоятельное составление узора по мотивам городецкой росписи хозяйственных досок.

5. Бумажная импровизация.

Теория. Знакомство с искусством корейской бумажной пластики, термином «квиллинг», материалами и принадлежностями. Беседа о последовательности выполнения цветочной композиции в технике «квиллинг». Одуванчики и ромашки. Квиллинг. Беседа о последовательности выполнения цветочной композиции в технике «квиллинг»; составление цветочной композиции из бумаги. Беседа о последовательности выполнения цветочной композиции с нарциссами в технике «квиллинг»; составление цветочной композиции из бумаги. Букет цветов. Коллективная работа. Закрепление знаний, навыков и умений выполнения цветов в технике «квиллинг». Отбор и подготовка детских работ. Знакомство с техникой «торцевание», материалами и принадлежностями для выполнения работы.

Практика. Выполнение цветочных элементов (лепестки, листочки, ягодки). Выполнение цветочной композиции «Тюльпаны». Выполнение цветочной композиции «Обуванчики и ромашки». Выполнение цветочной композиции «Нарциссы». Изготовление разнообразных цветов в технике «квиллинг» и составление коллективной работы. Организация, оформление выставки. Выполнение простой композиции в технике «торцевание»

6. Итоговое занятие.

Теория. Разработка идеи декоративного панно, выбор материалов для работы.

Практика. Выполнение коллективной работы «Пусть всегда будет солнце» в технике «торцевание».

7. Выставочная деятельность.

Теория. Отбор и оформление работ. Диагностика результатов работы за учебный год. Анализ результатов обучения.

Практика. Оформление тематической выставки. Награждение победителей школьных, районных и городских выставок.

V. Оценочные и методические материалы.

Контроль:
Входной – оценка стартового уровня обучающихся (тестирование, анкетирование, анализ работы, наблюдение).
Промежуточный – оценка уровня освоения программы (тестирование, анкетирование, анализ работы, наблюдение творческая мастерская).
Итоговый контроль - оценка уровня освоения программы по завершению учебного года (тестирование, анкетирование, анализ работы, наблюдение творческая мастерская).

Формы подведения итогов реализации программы:

- Открытое занятие – итоговое;
- Выставка детских работ к праздничным датам – промежуточные;
- Школьная итоговая выставка лучших детских работ - итоговое;
- Участие в районных выставках - промежуточные;
- Участие в городских выставках- промежуточные;
- Определение результатов и качества образовательного процесса (заполнение анкеты по каждому из учащихся) – промежуточный и итоговый - заполняется в декабре и мае.

Работы, выполненные на втором году обучения, являются итоговым результатом теоретической и практической деятельности и определяют степень овладения программы материалом.

Методические материалы

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (таблицы, репродукции);
- муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;
- раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия);
- Методическая литература.

Технологии:

- Педагогические, игровые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, проблемного обучения, здоровьесберегающие,
- *Интернет-ресурсы:*
- http://fun-paint.ru/ нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.
- http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm русское народное искусство Гжель.
- www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.
- http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44 нетрадиционные техники рисования.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
3. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
4. Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000.
5. Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
6. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
9. Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009.
10. Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2010.
11. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение, 1998.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
13. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.
14. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
15. Корчмарош Пал «Карандаш-волшебник». – Минск: НПФ БЛЛ, 1994.
16. Николас Кэтлоу «Ты рисуешь закорючки?». – М.: Рипол классик, 2007.
17. Дополнительное образование детей/ Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под редакцией Лебедева О. Е.- М.: ВЛАДОС, 2000 год.

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Устав ГБОУ СОШ № 182 Красногвардейского района СПб.
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления оразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей// Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.09.2015 № 729-р.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства вРоссийской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.