

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
«30» августа 2017г.
Пр. № 368

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Волшебная шкатулка»

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Петрова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

I. Пояснительная записка.

Программа «Волшебная шкатулка» имеет художественную **направленность** и рассчитана на школьников, которые проявляют интерес к изучению литературы и выразительному чтению и для тех, которые хотят побороть в себе страх и научиться выступать публично, выразительно читать.

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо.

Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Предложенная программа творческого объединения «Волшебная шкатулка» призвана способствовать углублению и расширению знаний обучающихся в изучении курса «Литература» в общеобразовательной школе. Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение данной дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи обучающихся, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей. В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, приобщение к поэтическому искусству является составной частью раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Вся организация работы в детском объединении должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 10-14 лет, т.е. учащихся 5-8 классов. В детское объединение принимаются все желающие. Она рассчитана на школьников, которые не только проявляют интерес к изучению литературы и выразительному чтению, и не испытывают волнений при публичном чтении и затруднений при выступлении на сцене, но и для тех, которые хотят побороть в себе страх и научиться выступать публично, выразительно читать.

Программа рассчитана на 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Срок реализации программы 1 год.

Актуальность программы заключается в развитии общей культуры и эрудиции обучающихся, обогащение их духовного и творческого потенциала, воспитании самостоятельности, развитии их духовного и творческого потенциала

Отличительные особенности. Особенностью программы является ее направленность на раскрытие потенциала личности ребенка-выступление на сцене, участие в творческих

конкурсах и концертах, что реализуется через развитие его познавательной деятельности, творческих способностей.

Отличие данной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала, более простом изучении основ актерского мастерства. Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические разделы, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Для успешной реализации программы используются экскурсии и походы по литературным местам, которыми богат город, (время за счет занятий.)

Особое внимание в программе уделяется игре. Для школьника игра представляет особую ценность, как в плане его общего развития (физических, мыслительных, духовных) так и в плане подготовки школьника к разным сферам жизни. В игре часто сложное, становится доступным. Зачастую, именно в игре школьник проявляет те чувства и отношения, которые скрыты для других и для самого себя.

Цель программы: развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств детей через приобщение к поэтическому творчеству и художественному чтению.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с русской поэзией;
- научить приемам выполнения анализа поэтического и художественного текстов;
- познакомить с приемами построения поэтического текста малых форм;
- познакомить с миром русской поэзии и литературы, а также произведениями русских композиторов и художников, связанных с тематикой Программы.
- умение формировать личностное отношение к творчеству поэтов – земляков;
- познакомить обучающихся на более глубоком уровне с поэзией, как родом литературы, поэтическим инструментарием.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие навыков общения, создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве;
- развивать у обучающихся поэтический дар, основы исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интерес к русской культуре и поэтическому творчеству;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- воспитание самостоятельности, развитии их познавательной активности.
- формировать дружный, сплоченный коллектив;

Условия реализации программы.

В детское объединение принимаются все желающие. Число участников каждой группы до 15 человек. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально.

Всего на год отводится 144 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов. Основными видами деятельности являются: практикум «Проба пера», КДТ при подготовке к различным конкурсам, мероприятиям, кроме того, предполагается использование таких форм занятий, как беседа, творческая встреча в литературной гостиной, практические занятия при подготовке к конкурсам различных уровней, экскурсии и походы по литературным местам.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Программа предусматривает отбор методов и приемов, активизирующих самостоятельную работу обучающихся: наблюдение за использованием языковых средств в различных ситуациях общения, анализ текста, моделирование поэтического текста, ролевые игры.

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий необходимо иметь:

- просторное, светлое эстетически оформленное помещение;
- актовый зал;
- декорации;
- парадную форму одежды;
- сцену для выступлений;
- микрофоны;
- материалы для изготовления декораций;
- канцелярские товары, фотоаппарат;
- компьютер, -проектор,
- экран.

Для выполнения заданий необходимо иметь:

- специальную литературу для учителя и школьников;
- шкафы для хранения дидактической и методической литературы;
- канцелярские принадлежности;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Расширение мировоззрения;
- Повышение духовно-нравственного уровня через восприятие красоты;
- Повышение самооценки;
- Уважение к себе и к другим воспитанникам; - Умение взаимодействовать друг с другом;
- Формирование культуры поведения в социуме.
- Умение правильно распределять свое время

Метапредметные результаты

- работать в группе, быть ответственным при выполнении заданий;
- оказывать помощь другим;
- выполнять практическую работу в точности по образцу;

- научиться слушать и слышать других;
- выражать свои мысли четко и

Предметные результаты

- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведения;
- владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности.

II Учебный план.

Учебно-тематический план носит примерный характер и может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте решения предстоящих задач.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Комплектование группы	6			
2.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
3	Речевой этикет	16	8	8	Викторина
4	Практикум общения	18	8	10	Ролевая игра
5	Основы актерского мастерства	40	10	30	Выразительное чтение Конкурс чтецов
6	Основы техники речи	24	8	16	Анализ. Самоконтроль
7	Основы художественного чтения	38	8	30	Творческий вечер. Литературная гостиная
	Итого	144	43	95	



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
(В.В.Адамович)
Приказ №
368 от 30 августа 2017

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович
«30» августа 2017г.
Пр. № 368

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

«Волшебная шкатулка»

Возраст учащихся: 9-14 лет

Год обучения - 1
Группа № 1

Разработчик:
Петрова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017

Цель: развитие творческого потенциала учащихся посредством приобщения к поэтическому творчеству и художественному чтению; выявление и развитие талантливых детей, обеспечение нравственного и духовного развития.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с русской поэзией;
- научить приемам выполнения анализа поэтического и художественного текстов;
- познакомить с приемами построения поэтического текста малых форм;
- познакомить с миром русской поэзии и литературы, а также произведениями русских композиторов и художников, связанных с тематикой Программы.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие навыков общения, создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве;
- развивать у обучающихся поэтический дар, основы исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интерес к русской культуре и поэтическому творчеству;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- воспитании самостоятельности, развитии их познавательной активности.
- формировать дружный, сплоченный коллектив;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- умеют правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме - ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, **Предметные:**
- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведения;
- владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности,

Метапредметные:

- участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно;
 - умеют ценить труд в коллективе;
 - реализовать свои креативные способности, повысить эмоциональную культуру.
- социально адаптированы в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

знать:

- основы лирического жанра;
- поэтический инструментарий;
- правила написания стихотворных произведений разных жанров (небольшое стихотворение, хокку, синквейн); - правила написания сценариев; **уметь:**

- создавать несложные поэтические работы;
- разбираться в вопросах декламационного чтения (выразительного чтения с музыкальным сопровождением);
- готовить небольшие декорации к выступлению;
- владеть основными навыками сценической речи и сценического движения;
- уверенно держаться на сцене;
- выступать на конкурсах разного уровня.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Всего	Дата	Факт
1	Комплектование группы	6		
2	Вводное занятие	2		
3	Введение. Необходимость общения	2		
4	Происхождение и значение этикета	2		
5	Формы и правила приветствия	2		
6	О речевых стилях	2		
7	Об уступчивости	2		
8	15 советов, как остаться вежливым	2		
9	Занятия-закрепление	2		
10	Тренинг по этикету	2		
11	Игры– драматизации	2		
12	Юмор в речевом этикете	2		
13	Тест «Конфликтен ли я?»	2		
14	Практикум общения	2		
15	Поздравляем и желаем...», «Я к вам пишу...»	2		
16	Общение с собой. «Особенности межличностных отношений». Тест	2		
17	Общение в школе. «Я и мои эмоции». Упражнение	2		
18	Как учиться управлять собой. Этюды на выражение эмоций	2		
19	«Я и мои эмоции» Этюды на выражение эмоций	2		
20	Дневник эмоций Эмоциональный портрет класса	2		
21	«Я и мой партнер»	2		
22	Басни. Чтение и обсуждение	2		
23	Практикум общения	2		
24	Игры – драматизации	2		
25	Решение проблем «Путаница».	2		
26	Бессловесные элементы действия (повторение).	2		
27	Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность.	2		
28	Подлинность – важнейшие признаки сценического действия	2		
29	Законы зрительского восприятия.	2		
30	Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	2		
31	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте.	2		

32	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия	2		
33	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия	2		
34	Освоение принципов сценического поведения.	2		
35	Освоение принципов сценического поведения.	2		
36	Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.	2		
37	Упражнения, игры, помогающие развитию	2		

	отмеченных качеств и умений			
38	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	2		
39	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	2		
40	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	2		
41	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	2		
42	Этюды на умение оправдывать свое поведение. Особенности сценического воображения	2		
43	Этюды на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.	2		
44	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.	2		
45	Введение. Рождение звука. Дыхание и звук, голос. Гигиена речевого аппарата.	2		
46	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных	2		
47	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных	2		
48	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	2		
49	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании	2		
50	Упражнения артикуляционной гимнастики.	2		
51	Комплекс упражнений по дикции.	2		
52	Отработка произношений гласных и согласных звуков.	2		
53	Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.	2		
54	Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.	2		
55	Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.	2		

56	Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.	2		
57	Вводное занятие. Что такое слово? Его роль и назначение	2		
58	Стихотворное произведение и особенности работы над ним	2		
59	Методы исполнения	2		
60	Строй исполнения: пафос, повествование	2		
61	Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.	2		
62	Выбор произведения. Обоснование выбора произведения.	2		
63	Разбор произведения, логика речи.	2		
64	Элементы интонационной выразительности. Ударение.	2		
65	Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи	2		
66	Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые	2		
67	Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые	2		
68 -69	Работа над произведениями. Работа с ведущими школьных концертов. Репетиции.	12		
70 -72	Конкурс исполнителей стихов и прозы. Участие в концертах, праздниках.	6		
	ИТОГО	144		

Содержание изучаемого курса.

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Оборудование и принадлежности необходимые на занятиях. Правила охраны труда и техники безопасности.

Практика. «Давайте познакомимся!» Игры на знакомство с детьми. Анкетирование и викторина.

2. Речевой этикет

Теория: Введение. Происхождение и значение этикета. Необходимость общения. Правила говорящего и слушающего. Происхождение и значение этикета. О речевых стилях. Формы и правила приветствия. Вежливая просьба и отказ. Об уступчивости. Правила общения. Этюды на ситуации. Умение вежливо слушать. 15 советов, как остаться вежливым. Формы и правила прощания, извинения. Занятия – закрепление.

Практика: Игры – драматизации. Игровой тренинг по управлению своими эмоциями. Юмор в речевом этикете. Чтение басен Крылова по ролям. Тест «Конфликтен ли я?» «Я и мое тело». «Я и мои эмоции». Этюды. Практикум общения. «Я и мой язык». Упражнение. Игровой тренинг по басням Крылова. «Поздравляем и

желаем...», «Я к вам пишу...» «Я и мой язык». Упражнение. Чтение басен Михалкова по ролям. Игровой тренинг по басням Михалкова.

3. Практикум общения:

Теория: Общение с собой. Общение в школе. Как учиться управлять собой. «Я и мои эмоции». Дневник эмоций. «Я и мой партнер». Практикум общения

Практика: «Особенности межличностных отношений». «Я и мои эмоции». Упражнение. Этюды на выражение эмоций. Эмоциональный портрет класса. Басни. Чтение и обсуждение. Игры – драматизации. Решение проблем «Путаница».

4. Основы актерского мастерства

Теория: Бессловесные элементы действия. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика: Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений (см. примеры в соответствующем разделе программы). Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на умение оправдывать свое поведение. Особенности сценического воображения. Этюды на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

5. Основы техники речи.

Теория: Введение. Рождение звука. Дыхание и звук, голос. Гигиена речевого аппарата. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

6. Основы художественного чтения.

Теория: Вводное занятие. Что такое слово? Его роль и назначение. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Практика: Выбор произведения. Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые. Работа над произведениями. Работа с ведущими школьных концертов. Репетиции Конкурс исполнителей стихов и прозы. Участие в концертах, праздниках

V. Оценочные и методические материалы.

Системы контроля результативности обучения.

Контроль: входной - анкетирование, тестирование;

промежуточный - исполнение литературного произведения, участие в различных конкурсах; диагностирование;

итоговый - участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места. Выступления обучающихся оцениваются педагогом, зрителями и детьми объединения. Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

По окончании учебного года проводится творческий отчет. Целью творческого отчета является определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, творческих умений обучающихся, получение сведений для совершенствования программы. В течение года проводится несколько контрольных занятий: создание презентаций, создание поэтического текста, постановка спектакля, проведение смотра - конкурса чтецов.

Методы и технологии.

Основными методами организации деятельности в детском объединении являются методы:

- Словесные (беседа, рассказ, дискуссия)
- Наглядные (использование иллюстрации портретов поэтов, наблюдение за использованием языковых средств в различных ситуациях общения)
- Логические (анalogии, анализ поэтического текста),
- Практические (упражнения, «проба пера», метод учебного творчества),
- Методы стимулирования детской активности (поощрение, похвала, создание ситуации успеха, чередование видов деятельности), ролевые игры, моделирование поэтического текста
- Методы воспитания (КДТ, коллективный анализ ситуации в совместной деятельности)
- методы контроля и самоконтроля (творческое задание, самооценка, участие в конкурсах).

Основными педагогическими приемами в детском объединении являются технологии:

- игровые технологии;
- ТРИЗ и проектная технология;
- Информационно-коммуникативные технологии;
- «Синквейн»;

- «Инсерт»;
- «Интеллекткарты» и «Кластер»;
- «Облако тегов»;
- Технология критического мышления.

Для успешной реализации данной образовательной программы необходим учебнометодический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических сценариев, конспектов занятий, подборок поэтических произведений русских и зарубежных авторов.

Дидактические материалы

Для расширения и развития мотивационного аспекта в деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, креативного мышления в кабинете должна быть специальная литература по искусству выразительного чтения, о мастерах художественного слова, тематические папки со сценариями и творческими работами обучающихся, оформлены стенды, фотоальбомы выступлений учащихся и педагога.

Информационные источники.

Дополнительные электронно-образовательные ресурсы:

- ФЦИОР (федеральный центр информационного образовательного ресурса)
- ЭОР (электронный) - gpmc.ru ,
- ЦОР(цифровой), ППС (прикладные педагогические средства), • МОП (мультимедийный образовательный продукт).
- Интернет ресурсы: <http://larningopps.org>.
- «Объясняшки» - ресурс: [com/ knizniy_most](http://com/knizniy_most)
- «Коллаж» интеллектуальная карта- ресурс: text2minam.com.
- Портал «Петербургское образование».

Список литературы.

Специальная литература:

1. Н.В. Бордовская «Современные образовательные технологии». -М. КНОРУС, 2013.
2. И.П.Волкова. Выявление и развитие творческих способностей.
3. Гин Анатолий «Технология «Облако тегов».
4. Селевко. Современные педагогические технологии.
5. Ильина. «Мониторинг результатов в ОДОД». -Ярославль,2014. *Для педагога:*
 1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
 2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.
 3. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, Академия развития, 1998
- 4.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
7. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., Советская Россия, 1986
8. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981

10. Садомская С., Составитель пьес для самодеятельности. Школьный театр. – М., 1947.

11. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М. : Просвещение. 1963.

12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.

13. Станиславский К. С. Этика. М. : Искусство. 1962.

14. Царев М. Мир театра. Книга для учителей. М., Просвещение, 1987

Для

учащихся

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.

2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.

3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.

4. Кулаков В., Поэзия как факт: статьи о стихах/ В. Кулаков. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. – 400с .

5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.

6. Янченко В.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки. – М., Вербум, 2002.

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

(Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.09.2015 № 729-р.

5. Положение об отделении дополнительного образования детей Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 182 Красногвардейского района г.Санкт-Петербурга от 31.08.2007 г.

6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.