

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 400 от 29.08.2019
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе
«Хоровая студия + оркестр»

Год обучения 2
Группа № 1
Возраст учащихся 7-17 лет

Разработчик:
Маликова Екатерина Павловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Особенности организации образовательного процесса заключаются в закладывании хоровых навыков, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, освоение коллективной работы в оркестре шумовых инструментов, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- 1) обучить учащихся вокально-хоровым навыкам (дыханию, звукоизвлечению, дикции, динамическим оттенкам и т.д.);
- 2) обучить учащихся начальной музыкальной грамоте;
- 3) познакомить с творчеством композиторов мира, в том числе русских классиков и современных авторов, разучить до 20 произведений как вокальных, так и для шумового оркестра;

Развивающие:

- 1) Развивать активное восприятие музыки посредством хорового пения;
- 2) развивать музыкальные способности учащегося (ритмическое, ладовое, динамическое и тембровое чувства);
- 3) развивать навыки вокально-хорового пения в игровых музыкальных формах;
- 4) развивать навыки коллективной работы в оркестровом коллективе.

Воспитательные:

- 1) воспитывать чувство патриотизма путем освоения специально подобранного репертуара и участия в социально значимых проектах (тематических концертах);
- 2) воспитывать чувство коллективизма через репетиционную и концертную форму работы.

Планируемые результаты: первого года обучения

Личностные результаты:

- сохранение и развитие интереса к музыкальному искусству;
- развитие интереса к вокально-хоровому и оркестровому исполнительству;
- освоение теоретических знаний, понятий и терминологии;

Метапредметные результаты:

- получение знаний и практических навыков работы в хоровом и оркестровом коллективе;
- развитие мелодического слуха и музыкальной памяти;
- развитие ритмопластики и ритмического слуха и памяти;

Предметные результаты:

Знать:

- основы вокально-певческой установки, работа с голосом;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- развитие ритмических рисунков в рамках игры в оркестре;

Уметь:

- навык владения основными видами вокально-хорового дыхания;
- навыки коллективного хорового и оркестрового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым или оркестровым коллективом;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых, вокальных и инструментальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж. Школьная хоровая студия; основные разделы программы и формы работы.

Практика: Пение знакомых песен, рассказ о шумовых инструментах и об оркестре.

Вокально-хоровые навыки.

Теория: Строение голосового аппарата. Музыкальные термины, знаки, название нот и т.п. Певческая установка, певческое дыхание и его роль в звукообразовании;

Практика: Упражнения на расслабление мышц головы и шеи. Правильное звукообразование, упражнения на восходящих и нисходящих звукорядах.

Выработка умения петь в унисон. Работа над артикуляцией. Комплекс распевок для отработки различных приемов голосоведения.

Оркестровые навыки.

Теория: Состав оркестра. Музыкальные термины, знаки, название нот и т.п. Оркестровая установка, роль звукообразования и звуковедения в оркестре;

Практика: Упражнения на расслабление, правильная посадка за инструментом. Правильное звукообразование, упражнения на восходящих и нисходящих звукорядах.

Выработка умения игры в унисон. Комплекс упражнений для отработки различных приемов коллективного звуковедения.

Работа над репертуаром:

Народные песни:

Теория: Характерные особенности фольклорных произведений слушание и разбор подобных произведений, приемы голосового звучания при пении народных песен и отличие его от приемов пения вокальных произведений. Тематика содержание этих произведений.

Практика: работа над произведением: прослушивание в исполнении педагога, пропевание и проигрывание на слух, разбор звуковысотных соотношении в мелодии, отработка фразировки, штрихов, создание музыкального образа. Варианты исполнения в форме хоровода, игры по подгруппам.

Произведения композиторов классиков:

Теория: Понятие о классической музыке, ее корнях, обработках. Самые яркие произведения композиторов, песни которых будем изучать.

Практика: Произведение «Сурок» композитор Л.В.Бетховен, добиваемся плавного кантиленного пропевания в «Колыбельной» А.Моцарта, которую можно использовать на празднике «Новый год», как сюрприз деду Морозу. Разучивание песни «Козел» в обработке А. Лядова, так же исполнение произведений шумовым оркестром.

Произведения современных композиторов

Теория: Правила вокально-хоровых навыков, штрихи, динамические оценки. Закрепление музыкальных понятий (тоника, звукоряд, мелодия, ритм, тембр голоса) и т.д. Разбор рисунка мелодии. Паузы. Части песни: вступление, куплет, припев. Аккомпанемент.

Практика: Разнохарактерные произведения — веселые, грустные, шуточные, колыбельные. Разбор текста, мелодического рисунка. Разбор музыкальных произведений как для хора, так и для шумового оркестра по фразам: ритмических и интонационных особенностей. Заключительная часть - отработка динамических оттенков, штрихов, что помогает отразить характер произведения. Исполнение с фонограммой. Исполнение с солистами, дуэтом, ансамблем. Повторение пройденного репертуара.

Музыкальная литература:

Теория: Музыкальные формы произведения (марш, танец, песня), краткое творчество авторов произведений: В. Моцарт, А. Пахмутова, Е. Зарицкая., В. Шаинский и т.д. Стилиевые и жанровые особенности произведений.

Музыкальная грамота:

Теория: Свойства звука, понятие звукоряд, мелодия, ритм, знакомятся с длительностями, е сильной и слабой долей, тактируют, запоминают ритмические последовательности (прохлопывание). Песенки для закрепления звуковысотного чувства. Двухголосие, интервалы.

Практика: Учатся допевать тонику, опевать I, III, V ступени, дирижируют в 2-х дольном размере, показывают мелодию на 3-х, 5-ти ступенчатой песенке, отличают скачкообразную и плавную мелодии, определяют нисходящую и восходящую мелодии. Знакомятся е

названиями нот, упражнения выполняются не только на фортепиано, но и на инструментах шумового оркестра.

Музыкально-игровое творчество:

Теория: Формы, виды песенно-игрового творчества народов мира: разнообразные игровые хороводы, потешки, ролевые песни к народным праздникам, песенки с движениями.

Практика: Музыкальные игры: мелодия, текст, движения. В играх отрабатываются сольные партии в форме игры, мини-роли.

Итоговое занятие и выступление в концертных программах:

Теория: Повторение правил дыхания, чистоты интонации, ритмического рисунка, разнообразных выразительных средств.

Практика: Концертная программа (сольные номера, хоровое пение).

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Диагностика нач. периода	2			
2.	Развитие музыкального диапазона	2			
3.	Звуки музыкальные и шумовые	2			
4.	Р.н.п. «Со вьюном я хожу»	2			
5.	В. Шаинский песни из мультфильмов	2			
6.	Звуки долгие и короткие	2			
7.	«Пастушок» р.н.п. Названия нот	2			
8.	«Часики» Музыкальная лесенка	2			
9.	Равномерное движение звуков	2			
10.	«Первоклашка» Звукоряд 5 ступеней	2			
11.	«Первоклашка»	2			
12.	Равное чередование длительностей	2			
13.	«Журавушка»	2			
14.	«Журавушка»	2			
15.	Громко, тихо. Низкие и высокие звуки	2			
16.	Нотный стан, ноты.	2			
17.	Скрипичный ключ	2			
18.	Скрипичный ключ. Песни о маме.	2			
19.	Дирижерские жесты: «внимание», «вступить», «снять»	2			
20.	Песня «Мама, будь со мной»	2			
21.	Тоника-главная ступень	2			
22.	Характер музыки	2			
23.	Звукоряд 7 ступеней. Запись нот	2			
24.	Звукоряд 7 ступеней. Запись нот	2			
25.	«Где был Иванушка»	2			
26.	Сильная и слабая доля	2			
27.	«Как под горкой»	2			
28.	Басовый ключ, запись нот	2			
29.	«Три желания»	2			
30.	И. Штраус - «Трик-трак»	2			
31.	«Три желания»	2			
32.	Басовый ключ. Запись нот	2			
33.	«Бабушка. Маша»	2			
34.	И. Штраус - «Трик-трак»	2			
35.	«Бабушка. Маша»	2			
36.	Песня о бабушке	2			
37.	М.И. Глинка «Марш Черномора»	2			
38.	Песня о бабушке. Мама и дочка	2			
39.	Размер 2/4. Ритм, диктанты	2			
40.	М.И. Глинка «Марш Черномора»	2			
41.	Л. Бетховен «Сурок»	2			

42.	Л. Бетховен «Сурок»	2			
43.	М.И. Глинка «Марш Черномора»	2			
44.	«Колокольчики» англ.н.п.	2			
45.	Знаки альтерации	2			
46.	«Колокольчики» англ.н.п.	2			
47.	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»	2			
48.	Каноны.	2			
49.	Р.н.п. «Как на тоненький ледок»	2			
50.	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»	2			
51.	Р.н.п. «Как на тоненький ледок»	2			
52.	Двухголосие. «Кукушечка» Репертуар	2			
53.	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»	2			
54.	Р.н.п. «Пастушок», «Солнышко»,	2			
55.	«Прадедушка»	2			
56.	«Прадедушка»	2			
57.	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»	2			
58.	«Светлячок»	2			
59.	«Светлячок»	2			
60.	Р.н.п. «Во поле березка стояла»;	2			
61.	Интервалы в ч.5	2			
62.	Моцарт «Колыбельная»	2			
63.	Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц»	2			
64.	Моцарт «Колыбельная»	2			
65.	Интервалы. Репертуар	2			
66.	Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц»	2			
67.	Интервалы. Репертуар	2			
68.	Жанры в музыке	2			
69.	Р.н.п. «Травушка-муравушка»	2			
70.	«Солдатушки - бравы ребятушки», «Бравые солдаты».	2			
71.	Работа над репертуаром	2			
72.	Р.н.п. «Травушка-муравушка»	2			
73.	Русские композиторы детям	2			
74.	Р.н.п. Песни о маме.	2			
75.	Двухдольный размер	2			
76.	Песни о маме	2			
77.	«Во кузнице»	2			
78.	Двухдольный размер	2			
79.	«Во кузнице»	2			
80.	Артикуляция «Матрешки. Самовар»	2			
81.	Трехдольный размер	2			
82.	Исторические народные песни	2			
83.	Игровое занятие с пением	2			
84.	Трехдольный размер	2			

85.	Нотный хоровод	2			
86.	Бах, Бетховен, Моцарт	2			
87.	Четырехдольный размер				
88.	Нотный хоровод	2			
89.	Словарь музыкальных терминов	2			
90.	Четырехдольный размер	2			
91.	Средства выразительности: «Самовар. Часики. Барабан»	2			
92.	Глинка, Чайковский	2			
93.	Буквенное обозначение в музыке Р.н.п. «Со вьюном я хожу»	2			
94.	Динамические оттенки в репертуаре.	2			
95.	«Моя Россия»	2			
96.	Буквенное обозначение в музыке. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»	2			
97.	Колыбельная Моцарта	2			
98.	Мир, который нужен мне	2			
99.	Буквенное обозначение в музыке. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»	2			
100.	Вечный огонь	2			
101.	Прадедушка, Вечный огонь	2			
102.	«Журавли»	2			
103.	«Журавли»	2			
104.	Концерт	2			
105.	Вальс «Искорки»	2			
106.	Вальс «Искорки»	2			
107.	Игровое занятие	2			
108.	Итоговое занятие	2			