

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 400 от 29.08.2019
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В.Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе

«Хоровая студия»

Год обучения 2
Группа № 1
Возраст учащихся 7-17 лет

Разработчик:
Маликова Екатерина Павловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Особенности образовательного процесса: Происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- 1) обучить учащихся вокально-хоровым навыкам (дыханию, звукоизвлечению, дикции, динамическим оттенкам и т.д.);
- 2) обучить учащихся азам музыкальной грамоты, навыкам начального сольфеджио;
- 3) познакомить с творчеством великих композиторов, в том числе русских классиков и современных авторов.

Развивающие:

- 1) Развивать активное восприятие музыки посредством хорового пения;
- 2) развивать музыкальные способности ребенка (ритмическое, ладовое, динамическое и тембровое чувства);
- 3) развивать навыки вокально-хорового пения в игровых музыкальных формах;
- 4) развивать эстетический вкус обучающихся детей.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать чувство патриотизма путем освоения специально подобранного репертуара и участия в социально значимых проектах (тематических концертах, конкурсах и фестивалях);
- 2) воспитывать чувство коллективизма через репетиционную и концертную форму работы.

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие:

Теория: Правила ТБ. Правила дыхания и звукоизвлечения, основные разделы программы и формы работы.

Практика: Вспоминаем разученный репертуар первого года обучения. Проведение диагностики

Вокально- хоровые навыки:

Теория: Голосовой аппарат, физиология, гигиена. Знакомые музыкальные термины, дополняем новые, необходимые для работы второго года обучения.

Практика: Упражнения на дыхание, цепное дыхание, дальнейшая работа над чистотой интонации и унисоном в хоре, пение интервалов, пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения. Знакомство с канонем. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Работа над репертуаром. Народные песни :

Теория: Характерные особенности фольклорных произведений слушание и разбор подобных произведений, приемы голосового звучания при пении народных песен и отличие его от приемов пения вокальных произведений. Тематика содержание этих произведений.

Практика: работа над произведением: прослушивание в исполнении педагога,, пропевание на слух, разбор звуковысотных соотношении в мелодии, отработка фразировки, штрихов, создание музыкального образа. Варианты пения в форме хоровода, игры по подгруппам.

Песни композиторов классиков:

Теория: Примеры творчества композиторов- классиков, дать понятие о классической музыке, ее корнях, обработках. Самые яркие произведения композиторов, песни которых будем изучать.

Практика: Слушаем и разучиваем произведение И.Баха «За рекою старый дом», знакомимся с приемом петь канонем, добиваемся кантленного пропевания. Разучиваем «Вечерняя звезда» муз. Р.Шумана, русский текст Родионова- работа над

средствами выразительности в музыке. Разучивание романса А. Гурилева «Колокольчик».

Песни современных композиторов

Теория: Напоминание правил вокально-хоровых навыков. Штрихи, динамические оценки. Закрепление понятий (тоника, звукоряд, мелодия, ритм, тембр голоса) и т.д., рисунок мелодии. Паузы. Части песни: вступление, куплет, припев. Аккомпанемент. Пение с фонограммой.

Практика Разучивание разнохарактерных песен — веселые, устные, шуточные, колыбельные. Разбор текста, мелодического рисунка. Разбор песен по фразам: ритмических и интонационных особенностей. Заключительная часть- отработка динамических оценок, штрихов, что помогает отразить характер песни. Пение с солистами, дуэтом, ансамблем Повторение пройденного репертуара. Разученные песни включаются в концертные программы. Могут звучать в домашних концертах, на классных и школьных мероприятиях.

Музыкальная литература:

Теория: Творчество композиторов Бах, Бетховен, Моцарт, Шуман, Глинка, Чайковский. Краткая биография. Анализ значимых произведений.

Музыкальная литература:

Теория: Клавиатура, понятия лад, тональность, мажор-минор, устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной гаммы метроритм, размер $2/4$, $3/4$.

Практика: Работа над пением по нотам, запись нотного материала, пение по сборникам «Сольфеджио» для младших школьников.

Музыкально-игровое творчество: хороводы, колядки, веснянки, пение по ролям. Концертная деятельность: выступление на Дне открытых дверей, новогоднем празднике.

Итоговое занятие: участие в отчетном концерте Хоровой студии.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие интереса к вокально-хоровому исполнительству;
- освоение теоретических знаний, понятий и терминологии;
- получение основ вокально-певческой установки – работа с голосом;
- получение знаний и практических навыков по охране голосового аппарата в период предматации и мутации у юношей 11-13 лет;

Метапредметные результаты:

- навыки чтения с листа;
- навыки элементарной записи музыки нотными знаками;
- навыки владения основными видами вокально-хорового дыхания;

Предметные результаты:

Знать:

- правила коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом
- правила исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

уметь

Уметь:

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- петь в унисон
- исполнять простое вокальное двухголосие;
- работать в разных музыкальных группах – «Мелодия – Сопровождение»
- слышать свой голос в хоровой вертикали.

Календарно-тематическое планирование второй год обучения

| № | Тема занятия | Кол -во часо в | Дата занятия | | |
|----|--|-------------------------|--------------|------|------------|
| | | | План | Факт | Примечание |
| 1 | Вводное занятие | 2 | | | |
| 2 | Диагностика начального периода | 2 | | | |
| 3 | Развитие диапазона | 2 | | | |
| 4 | Вокально- ладовые упражнения Муз. термины. | 2 | | | |
| 5 | Канон «Братец Яков» | 2 | | | |
| 6 | Музыкальная лесенка. Песни из мультфильмов | 2 | | | |
| 7 | «Часики» | 2 | | | |
| 8 | «Барабан» | 2 | | | |
| 9 | «Осенний романс». Артикуляция. | 2 | | | |
| 10 | «Осенний романс». Игры с пением. | 2 | | | |
| 11 | «Крылатые качели». Звукоряд из 3 нот. | 2 | | | |
| 12 | «Крылатые качели». Гимн школы | 2 | | | |
| 13 | Нотный стан. «Гимн школы» | 2 | | | |
| 14 | «Вечный огонь» | 2 | | | |
| 15 | Звукоряд 5 нот. Осенний репертуар. | 2 | | | |
| 16 | Концерт. | 2 | | | |
| 17 | Слабая и сильная доли. Тактирование. «Мама, будь со мной» | 2 | | | |
| 18 | Звукоряд 7 нот «Три желания» муз. Е. Зарицкой. | 2 | | | |
| 19 | Клавиатура: «Гуси»; «В лесу родилась елочка» | 2 | | | |
| 20 | Гимн школы | 2 | | | |
| 21 | «Бабушка» муз. и сл. И. Кавенон | 2 | | | |
| 22 | Распевание. Муз форма: песня, танец, марш. «Мама будь со мной» | 2 | | | |
| 23 | Распевание. Размер 2/4. Повтор репертуара. | 2 | | | |
| 24 | Концерт | 2 | | | |
| 25 | Песня «Сурок» | 2 | | | |
| 26 | Гимн 182 школы. Звукоряд 5 звуков | 2 | | | |
| 27 | Ноты. «Пастушок», «Как под горкой», «Солнышко» | 2 | | | |
| 28 | Интервалы. Двухголосие. «Кукушечка» | 2 | | | |
| 29 | Р.н.п. «Как на тоненький ледок», народное творчество. | 2 | | | |
| 30 | Работа по фразам. «Колокольчики» | 2 | | | |
| 31 | «Колокольчики» р.н.п. Солисты, дуэты, ансамбль | 2 | | | |
| 32 | Концерт | 2 | | | |
| 33 | Музыкальное игровое творчество: «Козел», «Колокольчики» | 2 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 34 | Караоке новогодних песен | 2 | | | |
| 35 | Игры с пением, индивидуальная работа. | 2 | | | |
| 36 | Хороводы. | 2 | | | |
| 37 | «Прадедушка» муз.Ермолова, сл.Загота | 2 | | | |
| 38 | «Прадедушка» | 2 | | | |
| 39 | Е. Зарицкая. Длительность звука. | 2 | | | |
| 40 | «Три желания» муз. Зарицкой. | 2 | | | |
| 41 | «Колыбельная» В.А. Моцарт. Верхний тетраход. | 2 | | | |
| 42 | Дирижирование на 2 доли. Нисходящий тетраход. | 2 | | | |
| 43 | «Раз, два, три» | 2 | | | |
| 44 | Тембр музыкальных инструментов | 2 | | | |
| 45 | Ноты. Запись в тетради. | 2 | | | |
| 46 | Диагностика среднего этапа | 2 | | | |
| 47 | Ноты на лесенке. Песня о маме из мюзикла «Волк и семеро козлят» | 2 | | | |
| 48 | Распевание. Песня о маме из мюзикла «Волк и семеро козлят» | 2 | | | |
| 49 | Песня о маме из мюзикла «Волк и семеро козлят» | 2 | | | |
| 50 | Конкурсная программа песен о матери | 2 | | | |
| 51 | Певческое дыхание, формирование гласных. Репертуар. | 2 | | | |
| 52 | Трехдольный размер. Народные попевки. | 2 | | | |
| 53 | Артикуляция. | 2 | | | |
| 54 | Исторические нар. песни | 2 | | | |
| 55 | Длительности. Репертуар | 2 | | | |
| 56 | Хороводы и попевки | 2 | | | |
| 57 | «Солнечный круг» муз. Островского | 2 | | | |
| 58 | «Солнечный круг» | 2 | | | |
| 59 | Клавиатура | 2 | | | |
| 60 | Игра на муз инструментах | 2 | | | |
| 61 | Репертуар. Сольфеджирование 2/4 | 2 | | | |
| 62 | Репертуар. Сольфеджирование 3/4 | 2 | | | |
| 63 | «Облака» | 2 | | | |
| 64 | «Прадедушка» | 2 | | | |
| 65 | Концерт. | 2 | | | |
| 66 | «Колыбельная Умки» | 2 | | | |
| 67 | «Колыбельная Умки» | 2 | | | |
| 68 | у.н.п. «Веснянка» | 2 | | | |
| 69 | Конкурс песен о школе | 2 | | | |
| 70 | Повторение репертуара | 2 | | | |
| 71 | Диагностика итогового периода. | 2 | | | |
| 72 | Итоговое занятие | 2 | | | |

