

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 182  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 182  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 400 от 29.08.2019  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
В.В.Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной программе

**«Объектив»**

Год обучения 2  
Группа № 1  
Возраст учащихся 7-17 лет

Разработчик:  
Адамович Александр Николаевич,  
педагог дополнительного образования

**Особенности образовательного процесса 2 года обучения:** Развитие творческих способностей с использованием современной цифровой техники и программной среды.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- освоение учащимися основных правил фотосъёмки с использованием цифровой техники;
- формирование определенного объема специальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- обучение правильному и наиболее эффективному использованию приобретенных знаний навыков;
- знакомство с основными тенденциями, стилями и манерами в современном фотоискусстве;
- знакомство со специальными программами для обработки изображений;
- освоение технических аспектов фотосъёмки и работы с информационной средой.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей, учащихся;
- развитие познавательной, творческой и социальной активности учащихся;
- развитие навыков использования современной цифровой техники и программной среды.

#### **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах изобразительного искусства, произведениях отечественных и зарубежных фотографов и художников;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- формирование адекватной самооценки, самообладания, терпения;
- воспитание уважения к чужому мнению и творчеству;
- приобщение к публичной деятельности (репортажная съёмка, фотовыставки).

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- развитие творческих способностей, эстетического, художественного взгляда на окружающую жизнь;
- развитие социальной активности, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование здорового образа жизни, умение организовывать своё рабочее время, планировать обеспечение творческого процесса;
- приобретение навыков оценки и самооценки;

##### **Метапредметные:**

- формирование активной жизненной позиции,
- развитие общекультурных, познавательных и коммуникативных компетенций.
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса, систем оценки и самооценки

##### **Предметные:**

- учащиеся в конце 2-го года обучения способны грамотно построить композицию кадра, делать цифровые фотографии различных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, макро),
- вести репортажную съёмку.
- самостоятельно обрабатывать свои фотографии в специализированных программах (фоторедакторах), выполняя цветокоррекцию, светокоррекцию, ретушь фотографий, применять иные средства обработки изображения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Цели и задачи объединения. Общие правила ТБ, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий.

### **2. История фотографии, фототехники и фотоаксессуарами.**

*Теория:* История развития фотографической техники и сопутствующих аксессуаров. Штативы, моноподы, отражатели, дальномеры, вспышки, фотоэкспонометры.

*Практика:* Съёмка с использованием штатива, монопода, вспышек. Работа с фотоэкспонометром.

### **3. Знакомство с современной цифровой фототехникой и фотоаксессуарами. Обзор новинок и новаций. Особые режимы съёмки. Съёмка со встроенной и внешней вспышкой.**

*Теория:* Современная цифровая техника. Преимущества и недостатки зеркальных и беззеркальных камер. Особенности работы со сменной оптикой. Специализированные (программные) режимы съёмки. Разновидности фотовспышек. Встроенная вспышка. Внешняя вспышка. Принудительная вспышка. Уменьшение эффекта красных глаз.

*Практика:* Работа со вспышкой.

### **4. Композиция, не стандартные композиционные решения. Правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, «равновесие» в кадре).**

*Теория:* Композиционное построение снимка. «Золотое сечение, «правило третей», иные способы и приёмы построения композиции (свет, цвет, ритм, равновесие, взаимодействие объектов, диагонали, дуги и т.п.). Построение композиции с учётом глубины резкости, боке, виньетирования.

*Практика:* Построение композиции с помощью аппликации. Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции.

### **5. Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов. Использование штативов. Выбор чувствительности и времени экспонирования. Компенсация экспозиции.**

*Теория:* Портрет, пейзаж, репортаж, макро и предметная съёмка. Применение различных режимов (ручных, автоматических, программных) при съёмке различных жанров и в различных условиях (помещение-улица, день-вечер, светло-темно). Выбор: чувствительности (ISO) и времени экспонирования. Компенсация экспозиции при избытке и недостатке освещения, а также при работе с контрольным светом. Использование штатива при длинных выдержках.

*Практика:* выезд на натурные съёмки.

### **6. Основы интерьерной съёмки. Студийная съёмка. Портретная и предметная съёмка. Использование нескольких источников освещения.**

*Теория:* Особенности интерьерной съёмки (законодательство, использование аксессуаров). Съёмка общего плана. Съёмка деталей интерьера. Композиция при интерьерной съёмке. Освещение. Выбор точки съёмки. Работа в студии: освещение, штативы, постоянный и импульсный свет, фоны, софтбоксы, предметные столы. Глубина резкости при предметной съёмке. Портретная съёмка с использованием естественного и студийного света. Схемы освещения.

*Практика:* предметная съёмка, съёмка портретов.

### **7. Репортажная съёмка в помещении и на улице. Съёмка городского пейзажа. Портретная съёмка на улице. Жанровый портрет. Отражатели.**

*Теория:* Репортажная съёмка. Точка съёмки. Выдержка, диафрагма. Работа со вспышкой. Документальность. Оперативность. Острота момента. Особенности настроек, использования фотофильтров при съёмке при различных условиях освещения. Особенности выбора сменной оптики. Городской пейзаж. Композиция, ракурс, фотофильтры. Пейзаж-открытка. Символический пейзаж. Пейзаж-интерпретация. Пейзаж-исследование. Пейзаж «дежа вю». Линейное построение кадра. Выбор точки съёмки. Создание атмосферы. Выбор времени суток для съёмки. Обеспечение контраста при съёмке пейзажа. Линия горизонта при съёмке пейзажа. Съёмка на снегу. Съёмка HDR. Портретная съёмка на улице. Глубина резкости, выбор времени съёмки, использование отражателей и вспышек. Совмещение портретной и пейзажной съёмки. Жанровый портрет.

*Практика:* проведение репортажных, пейзажных и портретных съёмок.

### **8. Обработка фотографий с использованием прикладного ПО. ПО для подготовки печатных изданий и публикаций.**

*Теория:* Обзор платного и бесплатного прикладного ПО для обработки изображений. Основные принципы обработки изображений: световая, цветовая, тональная коррективировки. Использование различных программных фотофильтров и их комбинация. Ретушь. Обзор платного и бесплатного прикладного ПО вёрстки и дизайна. Виды

публикаций, особенности подготовки файлов для различных полиграфических процессов.

*Практика:* Обработка фотографий в различных фоторедакторах, подготовка фотографий и публикаций к печати.

#### **9. Подготовка работ к выставке. Верстка буклета. Фотовыставка.**

*Теория:* Принципы отбора фотографий для выставки. Использование паспарту, рамок.

*Практика:* Подготовка самостоятельных творческих работ учащимися для фотовыставки. Оформление паспарту. Верстка буклета выставки. Верстка индивидуальных буклетов для электронной публикации.

#### **10. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов работы фотообъединения.

*Практика:* Защита самостоятельных работ.



**Календарно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количес тво часов	Дата занятия		Примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2			
2	История фотографии, фототехники и фотоаксессуаров.	2			
3	История фотографии, фототехники и фотоаксессуаров.	2			
4	Знакомство с современной цифровой фототехникой и фотоаксессуарами.	2			
5	Обзор новинок и новаций.	2			
6	Особые режимы съёмки.	2			
7	Съёмка с намерной вспышкой.	2			
8	Съёмка со студийными вспышками	2			
9	Композиция.	2			
10	Композиция, не стандартные композиционные решения.	2			
11	Правила построения кадра. Ракурс.	2			
12	Правила построения кадра. Разбивка на планы.	2			
13	Правила построения кадра. Глубина резкости.	2			
14	Правила построения кадра. Равновесие в кадре.	2			
15	Правила построения кадра. Выбор объектива.	2			
16	Жанры фотосъёмки. Портрет. Жанровый портрет	2			
17	Жанры фотосъёмки. Репортаж	2			
18	Жанры фотосъёмки. Пейзаж. Городской пейзаж	2			
19	Жанры фотосъёмки. Флора и фауна	2			
20	Жанры фотосъёмки. Предметная съёмка	2			
21	Жанры фотосъёмки. Макросъёмка	2			
22	Жанры фотосъёмки. Натюрморт	2			
23	Жанры фотосъёмки. Мобилография	2			
24	Жанры фотосъёмки. Ломография. Люминография	2			
25	Жанры фотосъёмки. Съёмка панорам	2			
26	Жанры фотосъёмки. Съёмка репродукция и интерьера	2			
27	Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов.	2			
28	Использование штативов.	2			

29	Выбор чувствительности и времени экспонирования.	2			
30	Компенсация экспозиции.	2			
31	Основы интерьерной съёмки.	2			
32	Студийная съёмка. Портрет	2			
33	Студийная съёмка. Портрет	2			
34	Студийная съёмка. Портрет	2			
35	Студийная съёмка. Предметная съёмка	2			
36	Студийная съёмка. Предметная съёмка	2			
37	Студийная съёмка. Съёмка натюрморта	2			
38	Студийная съёмка. Съёмка натюрморта	2			
39	Студийная съёмка. Съёмка натюрморта	2			
40	Студийная съёмка. Макросъёмка	2			
41	Студийная съёмка. Макросъёмка	2			
42	Студийная съёмка. Использование различных схем освещения	2			
43	Студийная съёмка. Использование различных схем освещения	2			
44	Студийная съёмка. Использование различных схем освещения	2			
45	Студийная съёмка. Использование нескольких источников освещения	2			
46	Репортажная съёмка в помещении и на улице.	2			
47	Репортажная съёмка в помещении и на улице.	2			
48	Репортажная съёмка в помещении и на улице.	2			
49	Съёмка городского пейзажа.	2			
50	Съёмка городского пейзажа.	2			
51	Съёмка городского пейзажа.	2			
52	Портретная съёмка на улице.	2			
53	Портретная съёмка на улице.	2			
54	Портретная съёмка на улице.	2			
55	Жанровый портрет.	2			
56	Жанровый портрет.	2			
57	Использование отражателей.	2			
58	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО.	2			
59	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО.	2			
60	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО.	2			
61	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО.	2			

62	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО.	2			
63	ПО для подготовки печатных изданий и публикаций.	2			
64	ПО для подготовки печатных изданий и публикаций.	2			
65	ПО для подготовки печатных изданий и публикаций.	2			
66	Подготовка работ к выставке. Верстка буклета.	2			
67	Подготовка работ к выставке. Верстка буклета.	2			
68	Подготовка работ к выставке. Верстка буклета.	2			
69	Подготовка работ к выставке. Верстка буклета.	2			
70	Подготовка работ к выставке. Верстка буклета.	2			
71	Фотовыставка.	2			
72	Итоговое занятие	2			
	<b>итого</b>		144		



