

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 400 от 29.08.2019
Директор ГБОУ СОШ № 182
В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Современные танцы»

Группа № 1
Год обучения: 1- ый
Возраст учащихся: 7-17 лет

Разработчик:
Кононец Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса: ознакомление с танцевальными стилями, изучение базовых движений, постановка номеров, участие в концертных программах.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам различных видов современных танцев;
- обучение выражать собственные ощущения, используя язык танца;
- обучение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- обучение ориентироваться в пространстве (на сцене, на танцевальной площадке).

Развивающие:

- развитие у воспитанников умение слышать и слушать музыку;
- развитие гибкости и координации движения;
- развитие двигательных способностей, культуры движения;
- развитие волевых качеств: силы и выносливости.

Воспитательные:

- воспитание правильного понимания и активного стремления к достижению красоты во внешнем облике обучающихся, их движениях;
- формирование эстетических потребностей, взглядов, воспитание чувства эстетического наслаждения;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- содействие творческому развитию личности учащихся.

Содержание программы

Тема 1. «Вводное занятие, охрана труда»

Теория. Традиции и правила студии, Техника безопасности. Режим занятий.

Практика. Изучение основных движений современных танцев.

Тема 2. «Стретчинг»

Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Освоение основных видов растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Портерные экзерсисы.

Тема 3. «Истоки разно стилевых современных танцев»

Теория. Новые танцевальные стили. Основные позиции и элементы хореографии. История происхождения танца.

Практика. Разучивание и отработка основных движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

Тема 4. «Техника разно стилевых современных танцев»

Теория. Техника выполнения элементов. Разработка движений.

Практика. Отработка техники выполнения движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джаз-фанк, хаус и др.

Тема 5. «Истоки хореографии хип-хопа»

Теория. История о культуре хип-хопа. Особенности культуры.

Практика. Разучивание и отработка основных движений в стиле хип-хоп. Сравнения и наблюдения над своеобразной культурой хип-хопа.

Тема 6. «Техника хип-хопа»

Теория. Техника хип-хопа, в чем заключается отличие от техники классической хореографии и от техники диско.

Практика. Отработка техники хип-хопа, отработка «кача», изучение и отработка связок в стиле хип-хоп.

Тема 7. «Основные элементы брейк-данса»

Теория. Элементы брейк-данса.

Практика. Отработка основных элементов брейк-данса.

Тема 8. «Эстрадные танцы»

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад.

Практика. Отработка рисунков, проходов, взаимоотношений участников друг с другом в сложных рисунках.

Тема 9. «Танцевальная акробатика»

Теория. История возникновения и развития танцевальной акробатики, какие элементы гимнастики в нее входят. Простые акробатические элементы.

Практика. Отработка простых акробатических элементов, основных поддержек. Отработка различных видов перемещений в рисунке.

Тема 10. «Постановка номера»

Теория. Смысловые нагрузки, которую несет номер, название номера. Художественная роль, образ, харизма каждого исполнителя.

Практика. Работа над постановкой номеров, над образами, над собственной координацией.

Тема 11. «Итоговое занятие»

Практика. Проверка теоретических знаний. Комплектация групп учащихся, переходящих на второй год обучения. Итоговая встреча с учащимися и их родителями. Перспективы дальнейшего развития полученных результатов. Вручение грамот и дипломов учащимся.

Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы планируются следующие результаты:

Первый год обучения: освоение различных видов современных танцев, умение слышать и слушать музыку, умение ориентироваться в пространстве (на сцене, на танцевальной площадке), участие в концертных программах, соревнованиях, конкурсах

Личностные:

1. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
2. Мотивация учащихся к самообразованию, творчеству, труду;
3. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
4. Развитие социальной активности и саморазвития.

Метапредметные:

1. Проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;
2. Умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;
3. Формирование умения излагать свое мнение, готовность слушать собеседника и вести диалог.

Предметные:

1. Освоение танцевальных направлений;
2. Исполнение изученных танцевальных комбинаций;
3. Участие в различных концертных программах, фестивалях, конкурсах, чемпионатах.

**Календарно-тематический план
первого года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1	Вводное занятие, ТБ	2			
2	Истоки разностилевых современных танцев	2			
3	Техника разностилевых современных танцев	2			
4	Истоки разностилевых современных танцев	2			
5	Истоки разностилевых современных танцев	2			
6	Истоки разностилевых современных танцев	2			
7	Истоки разностилевых современных танцев	2			
8	Стретчинг	2			
9	Основные элементы брейк-данса	2			
10	Основные элементы брейк-данса	2			
11	Основные элементы брейк-данса	2			
12	Стретчинг	2			
13	Постановка номера	2			
14	Постановка номера	2			
15	Постановка номера	2			
16	Основные элементы брейк-данса	2			
17	Основные элементы брейк-данса	2			
18	Стретчинг	2			
19	Основные элементы брейк-данса	2			
20	Постановка номера	2			
21	Постановка номера	2			
22	Стретчинг	2			
23	Истоки разностилевых танцев	2			
24	Техника разностилевых танцев	2			
25	Техника разностилевых танцев	2			
26	Стретчинг	2			
27	Постановка номера	2			
28	Постановка номера	2			
29	Истоки хореографии хип-хопа	2			
30	Стретчинг	2			
31	Техника разностилевых современных танцев	2			
32	Техника разностилевых современных танцев	2			
33	Стретчинг	2			
34	Техника разно стилевых	2			

	современных танцев				
35	Истоки хореографии хип-хопа	2			
36	Истоки хореографии хип-хопа	2			
37	Стретчинг	2			
38	Истоки хореографии хип-хопа	2			
39	Постановка номера	2			
40	Постановка номера	2			
41	Стретчинг	2			
42	Истоки хореографии хип-хопа	2			
43	Постановка номера	2			
44	Истоки хореографии хип-хопа	2			
45	Стретчинг	2			
46	Техника хип-хопа	2			
47	Постановка номера	2			
48	Техника разностилевых современных танцев	2			
49	Техника разно стилевых современных танцев	2			
50	Техника хип-хопа	2			
51	Постановка номера	2			
52	Техника хип-хопа	2			
53	Техника хип-хопа	2			
54	Техника хип-хопа	2			
55	Эстрадные танцы	2			
56	Эстрадные танцы	2			
57	Эстрадные танцы	2			
58	Эстрадные танцы	2			
59	Танцевальная акробатика	2			
60	Танцевальная акробатика	2			
61	Танцевальная акробатика	2			
62	Танцевальная акробатика	2			
63	Танцевальная акробатика	2			
64	Техника хип-хопа	2			
65	Техника хип-хопа	2			
66	Техника хип-хопа	2			
67	Техника хип-хопа	2			
68	Эстрадные танцы	2			
69	Эстрадные танцы	2			
70	Танцевальная акробатика	2			
71	Эстрадные танцы	2			
72	Итоговое занятие	2			
	Итого:	144			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 400 от 29.08.2019
Директор ГБОУ СОШ № 182
В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современные танцы»

Группа № 3

Год обучения: 2 - ой

Возраст учащихся: 7-17 лет

Разработчик:
Кононец Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса: разучивание более сложных композиций, постановка номеров и сольных программ, выступления на фестивалях, концертах, чемпионатах.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам различных видов современных танцев;
- обучение выражать собственные ощущения, используя язык танца;
- обучение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- обучение ориентироваться в пространстве (на сцене, на танцевальной площадке).

Развивающие:

- развитие у учащихся умение слышать и слушать музыку;
- развитие гибкости и координации движения;
- развитие двигательных способностей, культуры движения;
- развитие волевых качеств: силы и выносливости.

Воспитательные:

- воспитание правильного понимания и активного стремления к достижению красоты во внешнем облике обучающихся, их движениях;
- формирование эстетических потребностей, взглядов, воспитание чувства эстетического наслаждения;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- содействие творческому развитию личности учащихся.

Содержание программы

Тема 1. «Вводное занятие, охрана труда»

Теория. Правила студии, Техника безопасности. Режим занятий.

Практика. Повторение основных движений современных танцев.

Тема 2. «Техника владения хип-хопом»

Теория. Возможности воспроизведения сложных элементов через окружающий мир, используя музыку реп-культуры.

Практика. Отработка сложных и простых элементов.

Тема 3. «Техника разностилевых современных танцев»

Теория. Техника выполнения элементов. Разработка движений.

Практика. Изучение и отработка техники выполнения движений в стиле нью-стайл, ластайл, джаз-фанк, хаус и др.

Тема 4. «Стретчинг»

Теория. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка к основным видам растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Портерные экзерсисы.

Тема 5. «Партер»

Теория. Разновидности танцевальных элементов на полу.

Практика. Отработка танцевальных элементов на полу, тренировка мышечной силы через различные физические упражнения, тренинга на координацию.

Тема 6. «Изучение разностилевых танцев»

Теория. Танцы Латинской Америки, варианты их «клубного» исполнения. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Разучивание латиноамериканских танцев по линиям и по кругу: «Сальса», «Сока данс», «Мамбо», «Меренге», «Линейная румба». Разучивание европейской программы танцев в соответствии с классификацией фигур для исполнителей спортивных танцев, принятой ФТСР: медленный вальс, квикстеп, венский вальс.

Тема 7. «Эстрадные танцы»

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад. *Практика.* Отработка рисунков, проходов, взаимоотношений участников друг с другом в сложных рисунках.

Тема 8. «Постановка номера»

Теория. Смысловая нагрузка, которую несет номер, название номера. Художественная роль, образы, харизма каждого исполнителя.

Практика. Работа над постановкой номеров, над образами, над собственной координацией.

Тема 10. «Итоговое занятие»

Практика. Проверка теоретических знаний. Комплектация групп учащихся, переходящих на третий год обучения. Итоговая встреча с учащимися и их родителями. Перспективы дальнейшего развития полученных результатов. Вручение грамот и дипломов учащимся.

Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- умение выражать свои ощущения в танце,
- воспитание художественного вкуса,
- умение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки,
- участие в концертных программах, конкурсах, соревнованиях.

Личностные:

1. Развитие творческой мотивации;
2. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
3. Развитие социальной активности и саморазвития.

Метапредметные:

1. Умение сравнивать, анализировать, обобщать различные танцевальные направления;
2. Умение работать с разными источниками информации;
3. Умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности

Предметные:

1. Освоение танцевальных направлений;
2. Исполнение изученных танцевальных комбинаций;
3. Участие в различных концертных программах, фестивалях, конкурсах, чемпионатах.

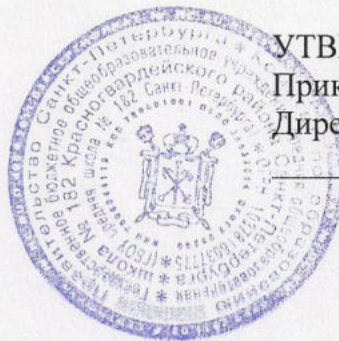
Календарно тематический план
2 год обучения

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1	Вводное занятие, ТБ	2			
2	Техника владения хип-хопом	2			
3	Техника владения хип-хопом	2			
4	Техника владения хип-хопом	2			
5	Техника владения хип-хопом	2			
6	Техника владения хип-хопом	2			
7	Техника разностилевых современных танцев	2			
8	Техника разностилевых современных танцев	2			
9	Техника разностилевых современных танцев	2			
10	Техника разностилевых современных танцев	2			
11	Техника разностилевых современных танцев, изучение разностилевых танцев	2			
12	Разностилевые танцы	2			
13	Разностилевые танцы	2			
14	Разностилевые танцы	2			
15	Разностилевые танцы	2			
16	Стретчинг	2			
17	Партер	2			
18	Партер	2			
19	Постановка номера	2			
20	Партер	2			
21	Стретчинг	2			
22	Эстрадные танцы	2			
23	Эстрадные танцы	2			
24	Стретчинг	2			
25	Эстрадные танцы	2			
26	Эстрадные танцы	2			
27	Постановка номера	2			
28	Постановка номера	2			
29	Стретчинг	2			
30	Постановка номера	2			
31	Постановка номера	2			
32	Постановка номера	2			
33	Постановка номера	2			
34	Постановка номера	2			

35	Постановка номера	2			
36	Стретчинг	2			
37	Техника владения хип-хопом	2			
38	Техника владения хип-хопом	2			
39	Техника владения хип-хопом	2			
40	Техника владения хип-хопом	2			
41	Техника владения хип-хопом	2			
42	Техника владения хип-хопом	2			
43	Стретчинг	2			
44	Партер	2			
45	Постановка номера	2			
46	Постановка номера	2			
47	Стретчинг	2			
48	Постановка номера	2			
49	Партер	2			
50	Постановка номера	2			
51	Постановка номера	2			
52	Постановка номера	2			
53	Техника разностилевых современных танцев	2			
54	Техника разностилевых современных танцев	2			
55	Техника разностилевых современных танцев	2			
56	Техника разностилевых современных танцев	2			
57	Техника разностилевых современных танцев	2			
58	Постановка номера	2			
59	Эстрадные танцы	2			
60	Эстрадные танцы	2			
61	Эстрадные танцы	2			
62	Эстрадные танцы	2			
63	Разностилевые танцы	2			
64	Разностилевые танцы	2			
65	Разностилевые танцы	2			
66	Разностилевые танцы	2			
67	Стретчинг	2			
68	Эстрадные танцы	2			
69	Эстрадные танцы	2			
70	Партер	2			
71	Стретчинг	2			
72	Итоговое занятие	2			
	Итого	144			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 400 от 29.08.2019
Директор ГБОУ СОШ № 182
В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Современные танцы»

Группа № 2

Год обучения: 3 - ий

Возраст учащихся: 7-17 лет

Разработчик:
Кононец Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса: совершенствование танцевальной техники, использование изученных ранее движений в более сложных формах, участие в чемпионатах, фестивалях, конкурсах, концертных программах.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам различных видов современных танцев;
- обучение выражать собственные ощущения, используя язык танца;
- обучение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки.

Развивающие:

- развитие у учащихся умение слышать и слушать музыку;
- развитие гибкости и координации движения;
- развитие двигательных способностей, культуры движения;
- развитие волевых качеств: силы и выносливости.

Воспитательные:

- воспитание правильного понимания и активного стремления к достижению красоты во внешнем облике учащихся, их движениях;
- формирование эстетических потребностей, взглядов, воспитание чувства эстетического наслаждения;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- содействие творческому развитию личности учащихся.

Содержание программы

Тема 1. «Вводное занятие, охрана труда»

Теория. Техника безопасности. Режим занятий.

Практика. Повтор основных движений современных танцев.

Тема 2. «Стретчинг»

Теория. Линия корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка к основным видам растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Растяжка корпуса у станка, стенки.

Тема 3. «Хип-хоп культура»

Теория. Новые тенденции в хип-хоп культуре.

Практика. Отработка понимания стиля через движения разной сложности. Выражение стиля через внутреннюю и внешнюю эмоцию.

Тема 4. «Техника разностилевых современных танцев»

Теория. Техника выполнения элементов.

Практика. Отработка техники выполнения движений в стиле нью-стайл, ла-стайл, джазфанк, хаус и др. Разработка движений.

Тема 5. «Партер»

Теория. Разновидности танцевальных элементов на полу.

Практика. Отработка танцевальных элементов на полу, тренировка мышечной силы через различные физические упражнения, тренинга на координацию.

Тема 6. «Актёрское мастерство»

Теория. История возникновения актерского мастерства. Значение артистизма в танце.

Практика. Тренинг пластики лица. Этюды.

Тема 7. «Эстрадные танцы»

Теория. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад. *Практика.* Отработка рисунков, проходов, взаимоотношений участников друг с другом в сложных рисунках.

Тема 8. «Постановка номера»

Теория. Смысловая нагрузка, которую несет номер, название номера. Художественная роль, образ, харизма каждого исполнителя.

Практика. Работа над постановкой номеров, над образами, над собственной координацией.

Тема 9. «Итоговое занятие»

Практика. Проверка теоретических знаний. Итоговая встреча с учащимися и их родителями. Вручение грамот и дипломов учащимся.

Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Третий год обучения: освоение различных видов современных танцев, участие в концертных программах, соревнованиях, конкурсах.

Личностные:

1. Развитие творческой мотивации;
2. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
3. Развитие социальной активности и саморазвития.

Метапредметные:

1. Умение сравнивать, анализировать, обобщать различные танцевальные направления;
2. Умение работать с разными источниками информации;
3. Умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности.

Предметные:

1. Освоение танцевальных направлений;
2. Исполнение изученных танцевальных комбинаций;
3. Участие в различных концертных программах, фестивалях, конкурсах, чемпионатах.

Календарно-тематический план 3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1	Вводное занятие, Техника безопасности	2			
2	Техника Хип-хоп	2			
3	Техника Хип-хоп	2			
4	Техника Хип-хоп	2			
5	Стретчинг	2			
6	Эстрадные танцы	2			
7	Эстрадные танцы	2			
8	Эстрадные танцы	2			
9	Эстрадные танцы	2			
10	Стретчинг	2			
11	Техника Хип-хоп	2			
12	Техника Хип-хоп	2			
13	Техника Хип-хоп	2			
14	Техника Хип-хоп	2			
15	Стретчинг	2			
16	Постановка номера	2			
17	Постановка номера	2			
18	Постановка номера	2			
19	Постановка номера	2			
20	Постановка номера	2			
21	Постановка номера	2			
22	Стретчинг	2			
23	Техника Хип-хоп	2			
24	Техника Хип-хоп	2			
25	Техника Хип-хоп	2			
26	Техника Хип-хоп	2			
27	Техника Хип-хоп	2			
28	Техника Хип-хоп	2			
29	Стретчинг	2			
30	Партер	2			
31	Партер	2			
32	Эстрадные танцы	2			
33	Стретчинг	2			
34	Постановка номера	2			
35	Постановка номера	2			
36	Эстрадные танцы	2			
37	Постановка номера	2			
38	Стретчинг	2			
39	Партер	2			
40	Партер	2			

41	Партер	2			
42	Постановка номера	2			
43	Стретчинг	2			
44	Эстрадные танцы	2			
45	Постановка номера	2			
46	Стретчинг	2			
47	Постановка номера	2			
48	Постановка номера	2			
49	Постановка номера	2			
50	Стретчинг	2			
51	Техника Хип-хоп	2			
52	Техника Хип-хоп	2			
53	Техника Хип-хоп, Техника разностилевых современных танцев	2			
54	Постановка номера	2			
55	Постановка номера	2			
56	Постановка номера	2			
57	Актерское мастерство	2			
58	Актерское мастерство	2			
59	Постановка номера	2			
60	Постановка номера	2			
61	Стретчинг	2			
62	Техника разностилевых современных танцев	2			
63	Техника разностилевых современных танцев	2			
64	Техника разностилевых современных танцев	2			
65	Техника разностилевых современных танцев	2			
66	Техника разностилевых современных танцев	2			
67	Стретчинг	2			
68	Постановка номера	2			
69	Постановка номера	2			
70	Постановка номера	2			
71	Техника разностилевых современных танцев	2			
72	Техника разностилевых современных танцев	2			
73	Техника разностилевых современных танцев	2			
74	Техника разностилевых современных танцев	2			
75	Актерское мастерство	2			
76	Актерское мастерство	2			

77	Эстрадные танцы	2			
78	Эстрадные танцы	2			
79	Эстрадные танцы	2			
80	Постановка номера	2			
81	Эстрадные танцы	2			
82	Стретчинг	2			
83	Актерское мастерство	2			
84	Актерское мастерство	2			
85	Эстрадные танцы	2			
86	Эстрадные танцы	2			
87	Эстрадные танцы	2			
88	Эстрадные танцы	2			
89	Актерское мастерство	2			
90	Стретчинг	2			
91	Актерское мастерство	2			
92	Актерское мастерство	2			
93	Актерское мастерство	2			
94	Партер	2			
95	Партер	2			
96	Партер	2			
97	Партер	2			
98	Стретчинг	2			
99	Партер	2			
100	Техника разностилевых современных танцев	2			
101	Техника разностилевых современных танцев	2			
102	Техника разностилевых современных танцев	2			
103	Техника разностилевых современных танцев	2			
104	Техника разностилевых современных танцев	2			
105	Техника разностилевых современных танцев	2			
106	Техника разностилевых современных танцев	2			
107	Техника разностилевых современных танцев	2			
108	Итоговое занятие	2			
	Итого:	216			