

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт – Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В. Адамович
Приказ № 400 от 29.08.2019

Рабочая программа
К дополнительной общеобразовательной программе

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «САКВОЯЖ» »

Год обучения 1-ый
Младшая группа
Возраст учащихся 7- 8 лет

Разработчик:
Остапенко Игорь Николаевич
Педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Особенности образовательного процесса:

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основами актёрского мастерства и сценической речью, и сценическими движениями.

Задачи:

Обучающие

- обучить учащихся сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
- обучить учащихся основам актерского мастерства.
- формировать представление о профессии актёра.
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развить актерские способности учащихся
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.)
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
- развить эстетический вкус у учащихся в студии

Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- воспитать понимание нравственных отношений.
- воспитать личные качества учащихся, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, уважение к себе и окружающим.

Содержание программы:

1 год обучения. Младшая группа.

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися, рассказ о объединении «Театральная студия «САКВОЯЖ»», ТБ, с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Игры на выявления лидеров, сплочения коллектива.

Основы сценического движения и актёрского мастерства:

Теория: Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикация. Волевые движения, виды, особенности. Внимание в сценическом действии. Актёрская фантазия. Перевоплощение в роль на сценической площадке.

Практика: Работа над правильной осанкой, походкой; постановка тела актёра на сцене, открытые и закрытые позы; разновидности жестикации и её применение в работе на сцене. Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Развитие актёрской фантазии посредством игровых упражнений. «Перевоплощения» - примерка образа времени года, представителя флоры и фауны, человека в разном возрасте и профессии при помощи игровых упражнений.

Театрально- игровое творчество:

Теория: Русские народные и современные подвижные игры. Театрализованные игры.

Русские народные сказки в театрально - игровом творчестве. Основы игры в кукольном театре. Театр теней.

Практика: Русские народные и современные подвижные игры. Театрализованные игры. Разыгрывание сюжетов из русских народных сказок. Игра шагающими и статическими пальчиковыми куклами. Упражнения для развития гибкости рук. Освоение навыков работы с куклой. Построение фигур из пальцев в теневом театре и работа с образами.

Творческая работа со словом:

Теория: Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Работа с русским устным народным творчеством. Работа с художественной литературой.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата. Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Чтение текста (русские народные сказки и былины, стихи и рассказы российских писателей.) по – ролям с условием следования правилам сценической речи.
Физическая подготовка актёра:

Теория: Физическая культура тела. Пластика, координация и напряженность движений. Скорость и ловкость исполнения движений. Начало и конец движения. Постановка правильно дыхания.

Практика: Физические упражнения для подготовки тела актёра к работе. Упражнения на развитие пластики, координации, напряжённости, скорости и ловкости движений. Работа над цельностью движения на сцене (начало и конец движения). Постановка правильного дыхания «животом».

Работа с предметом, творческие этюды:

Теория: Театральный реквизит и работа с ним. Действия с воображаемыми предметами. Действия с предметами в предлагаемых обстоятельствах. Творческий этюд, индивидуальный, групповой, коллективный. Этюд в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Предлагается учащимся взять какой - либо предмет, подключить свою фантазию, рассказать небольшую историю о данном предмете и обыграть её. Упражнения на закрепление действий с воображаемыми предметами. Разыгрывание сценок на заданную тему или сюжетов из литературы.

Театроведение:

Теория: История театра. Виды театра. Театральные профессии. Театральные термины. Правила поведения в театре.

Практика: Знакомство с историей театра и его различными видами (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. Работа со словарем театральных терминов. Знакомство с театральными специальностями: актер, декоратор, режиссер и т.д.. изучение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

**Календарно-тематический план младшая группа.
1 год обучения.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	Р 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2			
2	Р 2. Основы сценического движения и актёрского мастерства. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2			
3	Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2			
4	Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2			
5	Волевые движения, виды, особенности.	2			
6	Волевые движения, виды, особенности.	2			
7	Волевые движения, виды, особенности.	2			
8	Внимание в сценическом действии.	2			
9	Внимание в сценическом действии.	2			
10	Внимание в сценическом действии.	2			
11	Актёрская фантазия.	2			
12	Актёрская фантазия.	2			
13	Актёрская фантазия.	2			
14	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2			
15	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2			
16	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2			
17	Р 3. Театрально-игровое творчество. Русские народные и современные подвижные игры.	2			
18	Русские народные и современные подвижные игры.	2			
19	Театрализованные игры.	2			
20	Театрализованные игры.	2			
21	Русские народные сказки в театрально - игровом творчестве.	2			
22	Русские народные сказки в театрально - игровом творчестве.	2			

23	Основы игры в кукольном театре.	2			
24	Основы игры в кукольном театре.	2			
25	Театр теней.	2			
26	Театр теней.	2			
27	Р 4. Творческая работа со словом. Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
28	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
29	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
30	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
31	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
32	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
33	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
34	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
35	Развитие качеств сценической речи.	2			
36	Развитие качеств сценической речи.	2			
37	Развитие качеств сценической речи.	2			
38	Развитие качеств сценической речи.	2			
39	Работа с русским устным народным творчеством.	2			
40	Работа с русским устным народным творчеством.	2			
41	Работа с русским устным народным творчеством.	2			
42	Работа с русским устным народным творчеством.	2			
43	Работа с художественной литературой.	2			
44	Работа с художественной литературой.	2			
45	Работа с художественной литературой.	2			
46	Работа с художественной литературой.	2			
47	Р 5. Физическая подготовка актёра. Физическая культура тела.	2			
48	Физическая культура тела.	2			
49	Пластика, координация и напряженность движений.	2			

50	Пластика, координация и напряженность движений.	2			
51	Скорость и ловкость исполнения движений.	2			
52	Скорость и ловкость исполнения движений.	2			
53	Начало и конец движения.	2			
54	Начало и конец движения.	2			
55	Постановка правильно дыхания.				
56	Постановка правильно дыхания.	2			
57	Р 6. Работа с предметом, творческие этюды. Театральный реквизит и работа с ним.	2			
58	Театральный реквизит и работа с ним.	2			
59	Действия с воображаемыми предметами.	2			
60	Действия с воображаемыми предметами.	2			
61	Действия с предметами в предлагаемых обстоятельствах.	2			
62	Действия с предметами в предлагаемых обстоятельствах.	2			
63	Творческий этюд, индивидуальный, групповой, коллективный.	2			
64	Творческий этюд, индивидуальный, групповой, коллективный.	2			
65	Этюд в предлагаемых обстоятельствах.	2			
66	Этюд в предлагаемых обстоятельствах.	2			
67	Р 7. Театроведение. История театра.	2			
68	Виды театра.	2			
69	Театральные профессии.	2			
70	Театральные термины.	2			
71	Правила поведения в театре.	2			
72	Р 8. Итоговое занятие. Подведение итогов.	2			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт – Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 182
В.В. Адамович
Приказ № 400 от 29.08.2019

Рабочая программа
К дополнительной общеобразовательной программе

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «САКВОЯЖ» »

Год обучения 1-ый
Старшая группа
Возраст учащихся 9-15 лет

Разработчик:
Остапенко Игорь Николаевич
Педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
2019

Особенности образовательного процесса:

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основами актёрского мастерства и сценической речью, и сценическими движениями.

Задачи:

Обучающие

- обучить учащихся сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
- обучить учащихся основам актерского мастерства.
- формировать представление о профессии актёра.
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развить актерские способности учащихся
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.)
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
- развить эстетический вкус у учащихся в студии

Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- воспитать понимание нравственных отношений.
- воспитать личностные качества учащихся, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, уважение к себе и окружающим.

Содержание программы:

1 год обучения. Старшая группа.

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с группой учащихся. Правила ТБ.

Практика: Диагностика знаний и умений учащихся.

Сценическое движение и ритмика:

Теория: Ритмика. Волевые действия. Внимание, память и контроль за движениями. Психофизические качества актёра в сценическом движении. Темпо-ритм физического действия.

Практика: Упражнения для ритмики ориентировку в пространстве и ритмико – гимнастические упражнения. Упражнения на выработку и закрепление психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Понятие о темпо-ритме в сценическом движении.

Творческая работа со словом:

Теория: Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Анализ литературного произведения. Работа с литературным произведением.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата.

Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Анализ литературного произведения (художественного произведения, прозаического литературного произведения, поэтического произведения, драматического произведения). Чтение текста (стихи и рассказы российских писателей и поэтов) с условием следования правилам сценической речи.

Актёрское мастерство:

Теория: «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова. Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение». Сценическая правда. Темп и ритм в игре актёра. Этюды на заданную тему.

Практика: Ознакомление с наследием Станиславского (сценическая правда), Мейерхольда (биомеханика) и Вахтангова (преувеличение). Понятия «сверхзадача» (главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль), «сквозное действие» («борьба» за что-то, ради чего-то), «мизансцена» (расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля), «мотивация» (частный случай применения сценического воображения), «перевоплощение» (психо – соматическая примерка образа). Темп — эта скорость выполнения действия; темп может быть быстрым или замедленным. Ритм — степень напряженности действия (внешнего или внутреннего). Упражнения на создание сценической правды в актёрской игре. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Театроведение:

Теория: История театра. Виды театра. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Театральные термины. Правила поведения в театре.

Практика: История театра и его различными видами (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Работа со словарем театральных терминов. Повторение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

Физическая подготовка актёра:

Теория: Физическая культура тела. Пластика, координация и напряженность движений. Скорость и ловкость исполнения движений. Начало и конец движения. Постановка правильно дыхания.

Практика: Физические упражнения для подготовки тела актёра к работе. Упражнения на развитие пластики, координации, напряжённости, скорости и ловкости движений. Работа над цельностью движения на сцене (начало и конец движения). Постановка правильного дыхания «животом».

Актёрское мастерство артиста театра кукол:

Теория: История театра кукол и его три основных типа. Виды кукол. Техника владения перчаточной куклой. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды с куклами.

Практика: Беседа об истории театра кукол и его трёх основных типах (театр верховых кукол, театр низовых кукол и театр срединных кукол). Виды кукол (марионетка, перчаточная, ростовая...). Упражнения для развития гибкости рук. Освоение навыков работы с перчаточной куклой. Театральные этюды – отрывки из литературных произведений.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

**Календарно-тематический план старшая группа.
1 год обучения.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	Р 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2			
2	Р 2. Сценическое движение и ритмика. Ритмика.	2			
3	Ритмика.	2			
4	Волевые действия.	2			
5	Волевые действия.	2			
6	Внимание, память и контроль за движениями.	2			
7	Внимание, память и контроль за движениями.	2			
8	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2			
9	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2			
10	Темпо-ритм физического действия.	2			
11	Темпо-ритм физического действия.	2			
12	Р 3. Творческая работа со словом. Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
13	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
14	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
15	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
16	Развитие качеств сценической речи.	2			
17	Развитие качеств сценической речи.	2			
18	Развитие качеств сценической речи.	2			
19	Развитие качеств сценической речи.	2			
20	Развитие качеств сценической речи.	2			
21	Анализ литературного произведения.	2			
22	Анализ литературного произведения.	2			
23	Анализ литературного произведения.	2			
24	Анализ литературного произведения.	2			
25	Анализ литературного произведения.	2			
26	Работа с литературным произведением.	2			
27	Работа с литературным произведением.	2			

28	Работа с литературным произведением.	2			
29	Работа с литературным произведением.	2			
30	Работа с литературным произведением.	2			
31	Работа с литературным произведением.	2			
32	Р 4. Актёрское мастерство. «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2			
33	«Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2			
34	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2			
35	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2			
36	Сценическая правда.				
37	Сценическая правда.	2			
38	Сценическая правда.	2			
39	Сценическая правда.	2			
40	Сценическая правда.	2			
41	Темп и ритм в игре актёра.	2			
42	Темп и ритм в игре актёра.	2			
43	Темп и ритм в игре актёра.	2			
44	Темп и ритм в игре актёра.	2			
45	Темп и ритм в игре актёра.	2			
46	Этюд на заданную тему.	2			
47	Этюд на заданную тему.	2			
48	Этюд на заданную тему.	2			
49	Этюд на заданную тему.	2			
50	Этюд на заданную тему.	2			
51	Этюд на заданную тему.	2			
52	Р 5. Театроведение. История театра.	2			
53	Виды театра.	2			
54	История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России.	2			
55	Театральные термины.	2			
56	Правила поведения в театре.	2			
57	Р 6. Физическая подготовка актёра. Физическая культура тела.	2			

58	Пластика, координация и напряженность движений.	2			
59	Скорость и ловкость исполнения движений.	2			
60	Начало и конец движения.	2			
61	Постановка правильно дыхания.	2			
62	Р 7. Актёрское мастерство артиста театра кукол. История театра кукол и его три основных типа.	2			
63	Виды кукол.	2			
64	Техника владения перчаточной куклой.	2			
65	Техника владения перчаточной куклой.	2			
66	Техника владения перчаточной куклой.	2			
67	Озвучивание кукольного персонажа.	2			
68	Озвучивание кукольного персонажа.	2			
69	Озвучивание кукольного персонажа.	2			
70	Театральные этюды с куклами.	2			
71	Театральные этюды с куклами.	2			
72	Р 8. Итоговое занятие.	2			