

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 182
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 182
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «29» августа 2019



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 400
«29» августа 2019
Директор ГБОУ СОШ № 182
В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Волшебная шкатулка»

Возраст: 11 – 17 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Остапенко Игорь Николаевич,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Особенности образовательного процесса: развитие творческого потенциала учащихся посредством приобщения к поэтическому творчеству и художественному чтению.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с русской и зарубежной поэзией;
- научить приемам выполнения анализа поэтического и художественного текстов;
- познакомить с приемами построения поэтического текста малых форм;
- познакомить с миром русской и зарубежной поэзии и литературы, а также произведениями русских и зарубежных композиторов и художников, связанных с тематикой Программы.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие навыков общения, создание условий, позволяющих учащимся найти свое место в творчестве;
- развивать у учащихся поэтический дар, основы исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интерес к русской культуре и поэтическому творчеству;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- воспитание самостоятельности, развития их познавательной активности;
- формировать дружный, сплоченный коллектив.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- умеют правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме - ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте,

Предметные:

- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведения;
- владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности,

Метапредметные:

- участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно;
- умеют ценить труд в коллективе;
- реализовать свои креативные способности, повысить эмоциональную культуру.
- социально адаптированы в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

знать:

- основы лирического жанра;
- поэтический инструментарий;
- правила написания стихотворных произведений разных жанров (небольшое стихотворение, хокку, синквейн); - правила написания сценариев;

уметь:

- создавать несложные поэтические работы;
- разбираться в вопросах декламационного чтения (выразительного чтения с музыкальным сопровождением);
- готовить небольшие декорации к выступлению;
- владеть основными навыками сценической речи и сценического движения;
- уверенно держаться на сцене;
- выступать на конкурсах разного уровня.

Содержание программы

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с группой учащихся. Правила ТБ.

Практика: Диагностика знаний и умений учащихся.

Основы художественного чтения:

Теория: Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Анализ литературного произведения. Работа с литературным произведением.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата. Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Анализ литературного произведения (художественного произведения, прозаического литературного произведения, поэтического произведения, драматического произведения). Чтение текста (стихи и рассказы российских писателей и поэтов) с условием следования правилам сценической речи.

Основы актёрского мастерства:

Теория: «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова. Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение». Сценическая правда. Темп и ритм в игре актёра. Этюды на заданную тему.

Практика: Ознакомление с наследием Станиславского (сценическая правда), Мейерхольда (биомеханика) и Вахтангова (преувеличение). Понятия «сверхзадача» (главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль), «сквозное действие» («борьба» за что-то, ради чего-то), «мизансцена» (расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля), «мотивация» (частный случай применения сценического воображения), «перевоплощение» (психо – соматическая примерка образа). Темп — эта скорость выполнения действия; темп может быть быстрым или замедленным. Ритм — степень напряженности действия (внешнего или внутреннего). Упражнения на создание сценической правды в актёрской игре. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Сценическое действие:

Теория: Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция. Волевые действия. Внимание, память и контроль за движениями. Психофизические качества актёра в сценическом движении. Темпо-ритм физического действия. Перевоплощение в роль на сценической площадке.

Практика: Работа над правильной осанкой, походкой; постановка тела актёра на сцене, открытые и закрытые позы; разновидности жестикуляции и её применение в работе на сцене. Упражнения на выработку и закрепление психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Понятие о темпо-ритме в сценическом движении. «Перевоплощения» - примерка образа времени года, представителя флоры и фауны, человека в разном возрасте и профессии при помощи игровых упражнений.

Основы стихосложения:

Теория: Отличие стихотворения от прозы. Метрика в стихосложении. Рифма в стихосложении. Строфика в стихосложении. Классификация стихотворений. Поэтическая мастерская.

Практика: Беседа: Отличия и признаки письменной стихотворной речи от прозаической. Размер стихотворений: брахикола, хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест, педон, пентон. Виды рифмы (точные, приблизительные, неточные). Техника качественного подбора рифмы. Функции строф в стихосложении. Общая классификация стихотворений: наличие либо отсутствие ритма, степень разнообразия размера, наличие или отсутствие рифмы, наличие либо отсутствие строф. Практикум: «Поэтическая мастерская».

Театроведение:

Теория: История театра, его виды и театральные жанры. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Правила поведения в театре.

Практика: История театра и его различными видами (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Работа со словарем театральных терминов. Повторение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	Р 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2			
2	Р 2. Основы художественного чтения. Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
3	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
4	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
5	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2			
6	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
7	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
8	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
9	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2			
10	Развитие качеств сценической речи.	2			
11	Развитие качеств сценической речи.	2			
12	Развитие качеств сценической речи.	2			
13	Развитие качеств сценической речи.	2			
14	Анализ литературного произведения.	2			
15	Анализ литературного произведения.	2			
16	Анализ литературного произведения.	2			
17	Анализ литературного произведения.	2			
18	Работа с литературным произведением.	2			
19	Работа с литературным произведением.	2			
20	Работа с литературным произведением.	2			
21	Работа с литературным произведением.	2			
22	Р 3. Основы актёрского мастерства. «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2			
23	«Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2			

24	«Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2			
25	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2			
26	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2			
27	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2			
28	Сценическая правда.	2			
29	Сценическая правда.	2			
30	Сценическая правда.	2			
31	Темп и ритм в игре актёра.	2			
32	Темп и ритм в игре актёра.	2			
33	Темп и ритм в игре актёра.	2			
34	Этюд на заданную тему.	2			
35	Этюд на заданную тему.	2			
36	Этюд на заданную тему.	2			
37	Р 4. Сценическое действие. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2			
38	Волевые действия.	2			
39	Волевые действия.	2			
40	Внимание, память и контроль за движениями.	2			
41	Внимание, память и контроль за движениями.	2			
42	Внимание, память и контроль за движениями..	2			
43	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2			
44	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2			
45	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2			
46	Темпо-ритм физического действия.	2			
47	Темпо-ритм физического действия.	2			
48	Темпо-ритм физического действия.	2			
49	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2			
50	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2			
51	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2			

52	Р 5. Основы стихосложения. Отличие стихотворения от прозы.	2			
53	Отличие стихотворения от прозы.	2			
54	Метрика в стихосложении.	2			
55	Метрика в стихосложении.	2			
56	Метрика в стихосложении.	2			
57	Рифма в стихосложении.	2			
58	Рифма в стихосложении.	2			
59	Рифма в стихосложении.	2			
60	Строфика в стихосложении.	2			
61	Строфика в стихосложении.	2			
62	Строфика в стихосложении.	2			
63	Классификация стихотворений.	2			
64	Классификация стихотворений.	2			
65	Классификация стихотворений.	2			
66	Поэтическая мастерская.	2			
67	Поэтическая мастерская.	2			
68	Поэтическая мастерская.	2			
69	История театра, его виды и театральные жанры.	2			
70	История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России.	2			
71	Р 6. Театроведение. Правила поведения в театре.	2			
72	Р.7. Итоговое занятие.	2			