

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 28.08.2020 № 244
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В. В. Адамович

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«БУТАФОРИЯ»

Возраст учащихся: 10 – 16 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:
Остапенко Игорь Николаевич,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020-2021 учебный год

Особенности образовательного процесса: обучить ручному труду и творческому мышлению.

Задачи:

Обучающие

- обучить учащихся ручному труду;
- обучить учащихся основам декоративно – прикладного творчества, с использованием технических средств;
- формировать представление о профессии декоратора;
- познакомить с творчеством художников, театральных бутафоров и архитекторов.

Развивающие:

- развить творческие способности учащегося;
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через костюм, аксессуары, окружающую его обстановку;
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (эскиз, чертёж, рисунок и т.д.);
- развить эстетический вкус у учащихся в объединении.

Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу;
- воспитать понимание нравственных отношений;
- воспитать личностные качества учащегося, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, усидчивость, умение достигать поставленных целей, уважение к себе и окружающим.

Содержание программы:

Вводное занятие:

Теория: правила безопасности и охрана труда, основные разделы программы и формы работы.

Практика: Беседа с учащимися о программе «БУТАФОРИЯ».

Графическая подготовка в начальном техническом моделировании:

Теория. Понятие о чертежных инструментах и принадлежностях: линейка, угольники, циркуль, карандаш, ластик, чертежная доска. Приемы работы с ними. Понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различиях между ними. Линии чертежа: видимого, невидимого контура, линии сгиба, осевая или центровая линия. Понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах, симметричных деталях плоской формы, круг, окружность. Диаметр и радиус, их условные обозначения. Понятие о делении окружности на 2,3,4,6,8 и 12 частей. Понятие о масштабе.

Практическая работа: проведение линий по линейке, параллельные линии; линии видимого и невидимого контура, осевая линия; проведение линий сгиба резцом; ось симметрии, симметричные фигуры; проведение окружности циркулем, диаметр и радиус, деление окружности на части; масштабы увеличения и уменьшения.

Конструирование из объемных деталей.

Теория. Первоначальные понятия о геометрических телах: куб, параллелепипед, цилиндр, конус и др. тела. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Геометрические тела, как объемная основа предметов и технических объектов. Анализ формы технических объектов и сопоставление с геометрическими телами. Создание макетов технических объектов, игрушки, подарки и сувениры к праздникам. Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания.

Практическая работа: Вычерчивание на миллиметровой бумаге разверток куба, параллелепипеда, цилиндра, конуса и др. тел и их изготовление из картона.

Основы бутафории:

Теория: История театра и материальной культуры. Основы изобразительного искусства. Эскиз композиции графического рисунка. Эскизы пейзажной графической композиции на тему литературного произведения на плоскости в заданном формате. Эскизы персонажей сказки в графической композиции на плоскости в заданном формате. Объемная композиция на плоскости от возникновения замысла до эскиза. Эскизы пейзажной композиции на тему сказки в объеме в заданном формате. Эскизы персонажей сказки в объемной композиции на плоскости в заданном формате.

Практика: Общие понятия о театральной бутафории и актуальности работы декоратора в современном театре. Беседа: «История театра и материальной культуры». Театральные декорации: виды и особенности создания. Основы изобразительного искусства: колористического сочетания; изображения из произвольных форм; понятия изометрии, симметрии и асимметрии. Выполнение творческих работ на тему: эскизы пейзажной графической композиции на тему литературного произведения на плоскости в заданном формате; эскизы пейзажной композиции на тему сказки в объеме в заданном формате; эскизы персонажей сказки в графической композиции на плоскости в заданном формате; эскизы персонажей сказки в объемной композиции на плоскости в заданном формате.

Техника сцены:

Теория: Понятия: сцена, арена, пространство. Устройство сцены. Верховое оборудование сцены. Занавесы. Панорамы и горизонты. Планшет сцены и его механизация.

Практика: Беседы на вышеприведенные темы с конспектированием и зарисовками учащихся. Посещение школьной сцены и сцены ДДЮТ «На Ленской», обсуждение увиденного; изготовление масштабного макета сцены.

Элементы театральных декораций:

Теория: Инструменты, оборудование и материалы для изготовления бутафории. Виды декораций. Сценография театрализованного представления. Театрально – декорационная живопись. Технология декорационно-живописных работ. Методика изготовления театральной бутафории.

Практика: Беседа на темы: «Деятельность декоратора-оформителя в театре», «Виды декораций». Ознакомление с инструментами для изготовления бутафории. Изготовление элементов декорации из бумаги, картона, папье-маше, фанеры, проволоки, ткани. Роспись предметов быта и детских игрушек. Изготовление декораций для театрализованных представлений. Оформление сцены в школе к мероприятиям по календарно – тематическому плану. Сценография театрализованного представления: эскизы костюмов, эскизы декораций в объёме.

История костюма:

Теория: История костюма от древнего мира до наших дней, путешествие по странам и континентам. Технология исполнения эскиза костюма. Технология изготовления костюма для театральной куклы.

Практика: Беседа: «История костюма от древнего мира до наших дней, путешествие по странам и континентам». Изготовление эскиза костюма на бумаге, выбор по желанию учащегося. Изготовление эскиза костюма / образа персонажа из литературного произведения.

Основы сценографии:

Теория: Сценография как особый вид художественного творчества. Особенности создания эскиза будущей театральной постановки. Деятельность театрального художника.

Практика: Создание эскиза учебного класса или комнаты целиком или их части. Создание эскизов предметов интерьера или быта. Изготовление предмета интерьера в масштабе 1:10, 1: 20, 1: 50.

Итоговое занятие: Контрольные практические занятия. Подведение итогов.

**Календарно-тематическое планирование.
1 год обучения.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	Р.1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	11/09		
2	Р 2. Графическая подготовка в начальном техническом моделировании. Понятие о чертежных инструментах и принадлежностях. Приемы работы с ними.	2	17/09		
3	Понятие о чертежных инструментах и принадлежностях. Приемы	2	18/09		

	работы с ними.				
4	Понятие о чертежных инструментах и принадлежностях. Приемы работы с ними.	2	24/09		
5	Понятие о чертежных инструментах и принадлежностях. Приемы работы с ними.	2	25/09		
6	Понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различиях между ними.	2	01/10		
7	Понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различиях между ними.	2	02/10		
8	Понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах, симметричных деталях плоской формы, круг, окружность. Диаметр и радиус, их условные обозначения.	2	08/10		
9	Понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах, симметричных деталях плоской формы, круг, окружность. Диаметр и радиус, их условные обозначения.	2	09/10		
10	Понятие о масштабе.	2	15/10		
11	Понятие о масштабе.	2	16/10		
12	Р 3. Конструирование из объемных деталей. Первоначальные понятия о геометрических телах: куб, параллелепипед, цилиндр, конус и др. тела.	2	22/10		
13	Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность.	2	23/10		
14	Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами.	2	29/10		
15	Геометрические тела, как объемная основа предметов и технических объектов.	2	30/10		
16	Анализ формы технических объектов и сопоставление с	2	05/11		

	геометрическими телами.				
17	Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания.	2	06/11		
18	Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания.	2	12/11		
19	Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания.	2	12/11		
20	Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания.	2	19/11		
21	Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания.	2	20/11		
22	Р 4. Основы бутафории. История театра и материальной культуры.	2	26/11		
23	Основы изобразительного искусства.	2	27/11		
24	Эскиз композиции графического рисунка.	2	03/12		
25	Эскизы пейзажной графической композиции на тему литературного произведения на плоскости в заданном формате.	2	04/12		
26	Эскизы персонажей сказки в графической композиции на плоскости в заданном формате.	2	10/12		
27	Объемная композиция на плоскости от возникновения замысла до эскиза.	2	11/12		
28	Эскизы пейзажной композиции на тему сказки в объеме в заданном формате.	2	17/12		
29	Эскизы пейзажной композиции на тему сказки в объеме в заданном формате.	2	18/12		
30	Эскизы персонажей сказки в объемной композиции на плоскости в заданном	2	24/12		

	формате.				
31	Эскизы персонажей сказки в объемной композиции на плоскости в заданном формате.	2	25/12		
32	Р 5. Техника сцены. Понятия: сцена, арена, пространство.	2	31/12		
33	Устройство сцены.	2	07/01		
34	Верховое оборудование сцены	2	08/01		
35	Театральные занавесы.	2	14/01		
36	Панорамы и горизонты.	2	15/01		
37	Планшет сцены и его механизация.	2	21/01		
38	Изготовление масштабного макета сцены.	2	22/01		
39	Изготовление масштабного макета сцены.	2	28/01		
40	Изготовление масштабного макета сцены.	2	29/01		
41	Изготовление масштабного макета сцены.	2	04/02		
42	Р 6. Элементы театральных декораций. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления бутафории.	2	05/02		
43	Виды декораций.	2	11/02		
44	Сценография театрализованного представления.	2	12/02		
45	Театрально – декорационная живопись.	2	18/02		
46	Технология декорационно-живописных работ.	2	19/02		
47	Технология декорационно-живописных работ.	2	25/02		
48	Технология декорационно-живописных работ.	2	26/02		
49	Технология декорационно-живописных работ.	2	04/03		
50	Технология декорационно-живописных работ.	2	05/03		

51	Технология декорационно-живописных работ.	2	11/03		
52	Методика изготовления театральной бутафории.	2	12/03		
53	Методика изготовления театральной бутафории.	2	18/03		
54	Методика изготовления театральной бутафории.	2	19/03		
55	Методика изготовления театральной бутафории.	2	25/03		
56	Методика изготовления театральной бутафории.	2	26/03		
57	Р 7. История костюма. История костюма от древнего мира до наших дней, путешествие по странам и континентам.	2	01/04		
58	История костюма от древнего мира до наших дней, путешествие по странам и континентам.	2	02/04		
59	История костюма от древнего мира до наших дней, путешествие по странам и континентам.	2	08/04		
60	История костюма от древнего мира до наших дней, путешествие по странам и континентам.	2	09/04		
61	История костюма от древнего мира до наших дней, путешествие по странам и континентам.	2	15/04		
62	Технология исполнения эскиза костюма.	2	16/04		
63	Технология изготовления эскиза костюма для театральной постановки.	2	22/04		
64	Технология изготовления эскиза костюма для театральной постановки.	2	23/04		
65	Технология изготовления эскиза костюма для театральной постановки.	2	29/04		
66	Технология изготовления эскиза костюма для театральной постановки.	2	30/04		

67	Р 8.Основы сценографии. Сценография как особый вид художественного творчества.	2	06/05		
68	Особенности создания эскиза будущей театральной постановки.	2	07/05		
69	Деятельность театрального художника.	2	13/05		
70	Создание эскизов предметов интерьера или быта.	2	14/05		
71	Изготовление предмета интерьера в масштабе.	2	20/05		
72	Р 9.Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	21/05		