

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 182  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 28.08.2020 № 244  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
\_\_\_\_\_ В. В. Адамович

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

**«Хоровая студия + шумовой оркестр»**

Год обучения 2-ой  
Группа № 1  
Возраст учащихся 7-10 лет

Разработчик:  
Маликова Екатерина Павловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2020-2021 учебный год

**Особенности организации образовательного процесса** заключается в практическом ознакомлении хорового репертуара, закреплении вокально-хоровых и оркестровых навыков, развитие навыков эмоционального и артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) обучить учащихся вокально-хоровым навыкам (дыханию, звукоизвлечению, дикции, динамическим оттенкам и т.д.);
- 2) обучить учащихся азам музыкальной грамоты, навыкам начального сольфеджио;
- 3) обучение игре на шумовых музыкальных инструментах;
- 3) познакомить с творчеством великих композиторов, в том числе русских классиков и современных авторов.

**Развивающие:**

- 1) развивать активное восприятие музыки посредством хорового пения и оркестрового исполнения;
- 2) развивать музыкальные способности учащегося (ритмическое, ладовое, динамическое и тембровое чувства);
- 3) развивать навыки вокально-хорового пения и оркестрового исполнения в игровых музыкальных формах;
- 4) развивать эстетический вкус учащихся.

**Воспитательные:**

- 1) Воспитывать чувство патриотизма путем освоения специально подобранного репертуара и участия в социально значимых проектах (тематических концертах, конкурсах и фестивалях);
- 2) воспитывать чувство коллективизма через репетиционную и концертную форму работы

### **Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- развитие интереса к вокально-хоровому исполнительству;
- развитие интереса к инструментально-оркестровому исполнительству;
- освоение теоретических знаний, понятий и терминологии;
- получение основ вокально-певческой установки – работа с голосом;

**Метапредметные результаты:**

- навыки чтения с листа;
- навыки элементарной записи музыки нотными знаками;
- навыки владения основными видами вокально-хорового дыхания.

**Предметные результаты:**

**Знать:**

- правила коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- правила коллективного оркестрового исполнительского творчества;
- правила исполнения авторских, народных хоровых и вокальных и оркестровых ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

**Уметь:**

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- петь в унисон
- исполнять простое вокальное двухголосие;
- уметь грамотно доносить произведение до слушателя в рамках шумового оркестра;

- уметь слышать свою партию в оркестре и оркестровую вертикаль.
- работать в разных музыкальных группах – «Мелодия – Сопровождение»;
- слышать свой голос в хоровой вертикали.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### Вводное занятие:

Теория: Правила охраны труда. Правила дыхания и звукоизвлечения, основные разделы программы и формами работы.

Практика: Вспоминаем разученный репертуар первого года обучения. Проведение диагностики.

#### Вокально- хоровые навыки:

Теория: Голосовой аппарат, физиология, гигиена. Знакомые и новые музыкальные термины.

Практика: Упражнения на дыхание, цепное дыхание, дальнейшая работа над чистотой интонации и унисоном в хоре, пение интервалов, пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения. Канон.

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

#### Оркестровые навыки:

Теория: Знакомые и новые музыкальные термины, с особенностями звукоизвлечения.

Практика: Упражнения на звукоизвлечения, правильное выстраивание ансамбля, дальнейшая работа над чистотой интонации и унисоном в оркестре, канон.

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного исполнения произведения.

#### Работа над репертуаром. Народные песни:

Теория: Характерные особенности фольклорных произведений.

Практика: Работа над произведением: прослушивание в исполнении педагога, пропевание и проигрывание мелодии на слух, разбор звуковысотных соотношений в мелодии, отработка фразировки, штрихов, создание музыкального образа. Варианты пения и игры на шумовых инструментах в форме хоровода, игры по подгруппам.

#### Произведения композиторов классиков:

Теория: Примеры творчества композиторов - классиков, понятие о классической музыке, ее корнях, обработках.

Практика: Слушаем и разучиваем произведение И.Баха «За рекою старый дом», знакомимся с приемом петь канон, а так же исполнять данный прием в оркестре на шумовых инструментах, добиваемся кантленного пропевания и проигрывания. Разучиваем «Вечерняя звезда» муз. Р.Шумана, русский текст Родионова - работа над средствами выразительности в музыке. Разучивание романса А. Гурилева «Колокольчик».

#### Произведения современных композиторов:

Теория: Правила вокально - хоровых навыков, Паузы. Части песни: вступление, куплет, припев. Аккомпанемент как фортепианный, так и шумовой. Пение с фонограммой.

Практика Закрепление понятий (тоники, звукоряд, мелодия, ритм, тембр голоса) и т.д., рисунок мелодии. Разучивание разнохарактерных произведений — веселые, устные, шуточные, колыбельные. Разбор текста, мелодического рисунка. Разбор песен и произведений для шумового оркестра по фразам: ритмических и интонационных особенностей. Заключительная часть - отработка динамических оттенков, штрихов, что помогает отразить характер песни. Пение, а так же исполнение произведений оркестром с солистами, дуэтом, ансамблем. Повторение пройденного репертуара. Разученные песни и произведения для оркестра

включаются в концертные программы. Могут звучать в домашних концертах, на классных и школьных мероприятиях.

Музыкальная литература:

Теория: Творчество композиторов Бах, Бетховен, Моцарт, Шуман, Глинка, Чайковский. Краткая биография. Анализ значимых произведений.

Музыкальная литература:

Теория: Клавиатура, понятие лад, тональность, мажор- минор, устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной гаммы метроритм, размер 2/4, 3/4 .

Практика: Работа над пением по нотам, запись нотного материала, пение по сборникам «Сольфеджио» для младших школьников.

Музыкально - игровое творчество: хороводы, колядки, веснянки, пение и исполнение произведений для шумового оркестра по ролям.

Концертная деятельность: выступление на Дне открытых дверей, новогоднем празднике.

Итоговое занятие: участие в отчетном концерте отделения дополнительного образования.

### Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	08.09		
2.	Диагностика начального периода	2	10.09		
3.	Скрипичный ключ. Гамма До мажор	2	11.09		
4.	Упражнения на развитие диапазона	2	15.09		
5.	Вокально - ладовые упражнения. Музыкальные термины.	2	17.09		
6.	Скрипичный ключ. Гамма ля минор	2	18.09		
7.	Канон «Братец Яков»	2	22.09		
8.	Музыкальная лесенка Песни из мультфильмов	2	24.09		
9.	Басовый ключ	2	25.09		
10.	«Часики»	2	29.09		
11.	«Барабан»	2	01.10		
12.	Басовый ключ	2	02.10		
13.	Р.н.п. «Во поле береза стояла»	2	06.10		
14.	«Осенний романс» Артикуляция.	2	08.10		
15.	«Осенний романс». Игры с пением.	2	09.10		
16.	Р.н.п. «Во поле береза стояла»	2	13.10		
17.	«Полечка»	2	15.10		
18.	П. И. Чайковский «Вальс цветов»	2	16.10		
19.	«Крылатые качели». Звукоряд из 3 нот.	2	20.10		
20.	«Крылатые качели». Гимн школы	2	22.10		
21.	П.И. Чайковский «Вальс цветов»	2	23.10		
22.	Нотный стан. Гимн школы	2	27.10		
23.	«Полечка»	2	29.10		
24.	«Вечный огонь»	2	30.10		
25.	Звукоряд 5 нот. Осенний репертуар.	2	03.11		
26.	«Полечка»	2	05.11		
27.	Выступление на концерт	2	06.11		
28.	Распевание. Слабая и сильная доли. Тактирование. «Мама, будь со мной»	2	10.11		
29.	Звукоряд 7 нот. «Три желания» муз. Е. Зарицкой.	2	12.11		
30.	Клавиатура: «Гуси»; «В лесу родилась елочка»	2	13.11		
31.	Знаки альтерации, р.н.п. «Пойду ль выйду ль я»	2	17.11		
32.	Гимн школы	2	19.11		
33.	«Бабушка» муз. и сл. И. Кавенон	2	20.11		
34.	Муз форма: песня, танец, марш. «Мама будь со мной»	2	24.11		
35.	Знаки альтерации, р.н.п. «Пойду ль выйду ль я»	2	26.11		
36.	Размер 2/4, Повтор репертуара	2	27.11		
37.	Концерт	2	01.12		
38.	Песня «Сурок»	2	03.12		

39.	Гимн 182 школы. Звукоряд 5 звуков	2	04.12		
40.	«Пастушок», «Как под горкой», «Солнышко»	2	08.12		
41.	Размер 2/4, «Кукушечка»	2	10.12		
42.	Интервалы. Двухголосие. «Кукушечка»	2	11.12		
43.	Р.н.п. «Как на тоненький ледок», народное творчество.	2	15.12		
44.	«Колокольчики»	2	17.12		
45.	«Колокольчики» р.н.п. Солисты, дуэты, ансамбль	2	18.12		
46.	Концерт	2	22.12		
47.	Муз. игровое творчество: «Козел», «Колокольчики»	2	24.12		
48.	Караоке новогодних песен	2	25.12		
49.	Игры с пением, индивидуальная работа.	2	29.12		
50.	Хороводы.	2	31.12		
51.	Прадедушка муз.Ермолова, сл.Загота	2	12.01		
52.	Прадедушка	2	14.01		
53.	И. Штраус «Персидский марш»		15.01		
54.	Е. Зарицкая. Длительность звука.	2	19.01		
55.	«Три желания» муз. Зарицкой.		21.01		
56.	И.Штраус «Персидский марш»	2	22.01		
57.	«Колыбельная» В.А.Моцарт Верхний тетраорд	2	26.01		
58.	Дирижирование на 2 доли. Нисходящий тетраорд.	2	28.01		
59.	И. Штраус «Персидский марш»	2	29.01		
60.	Фа мажор. Диктант	2	02.02		
61.	«Раз, два, три» разбор и разучивание.	2	04.02		
62.	Тембр музыкальных инструментов	2	05.02		
63.	Ноты.	2	09.02		
64.	Чайковский «Марш оловянных солдатиков»	2	11.02		
65.	Интервалы	2	12.02		
66.	Ноты на лесенке. Песня о маме из мюзикла «Волк и семеро козлят»	2	16.02		
67.	Штраус «Марш Радецкого»	2	18.02		
68.	Песня о маме из мюзикла «Волк и семеро козлят»	2	19.02		
69.	Песня о маме из мюзикла «Волк и семеро козлят»	2	25.02		
70.	Штраус «Марш Радецкого»	2	26.02		
71.	Конкурсная программа песен о матери	2	02.03		
72.	Певческое дыхание, формирование гласных. Репертуар.	2	04.03		
73.	Трехдольный размер. Народные попевки	2	05.03		
74.	Рахманинов «Полька»	2	09.03		
75.	Артикуляция.	2	11.03		
76.	Исторические нар. песни	2	12.03		
77.	Рахманинов «Полька»	2	16.03		
78.	Длительности. Репертуар	2	18.03		

79.	Хороводы и попевки	2	19.03		
80.	«Солнечный круг» муз. Островского	2	23.03		
81.	Р.н.п. «Где был Иванушка»	2	25.03		
82.	«Солнечный круг»	2	26.03		
83.	«Лесной оркестр»	2	30.03		
84.	Р.н.п. «Где был Иванушка»	2	01.04		
85.	Клавиатура	2	02.04		
86.	«Лесной оркестр»	2	06.04		
87.	Музыкальные инструменты	2	08.04		
88.	«Мы на луг ходили»	2	09.04		
89.	Паганини «Кампанелла»	2	13.04		
90.	Репертуар Сольфеджирование 2/4	2	15.04		
91.	«Мы на луг ходили»	2	16.04		
92.	Паганини «Кампанелла»	2	20.04		
93.	Репертуар Сольфеджирование 3/4	2	22.04		
94.	«Облака»	2	23.04		
95.	«Прадедушка»	2	27.04		
96.	Простые ритмические рисунки	2	29.04		
97.	Концерт	2	30.04		
98.	«Колыбельная Умки»	2	04.05		
99.	Сложные ритмические рисунки	2	06.05		
100.	В. Моцарт «От куда прекрасный и нежный тот звон»	2	07.05		
101.	«Колыбельная Умки»	2	11.05		
102.	у.н.п. «Веснянка»	2	13.05		
103.	В. Моцарт «От куда прекрасный и нежный тот звон»	2	14.05		
104.	Конкурс песен о школе	2	18.05		
105.	Повторение репертуара	2	20.05		
106.	Игровое занятие	2	21.05		
107.	Диагностика итогового периода.	2	25.05		
108.	Итоговое занятие	2	27.05		