

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 182  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 28.08.2020 № 244  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
\_\_\_\_\_ В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Хоровая студия»**

Год обучения 1  
Группа № 1  
Возраст учащихся 7-17 лет

Разработчик:  
Маликова Екатерина Павловна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2020-2021 учебный год

**Особенности образовательного процесса:** Закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) обучить учащихся вокально-хоровым навыкам (дыханию, звукоизвлечению, дикции, динамическим оттенкам и т.д.);
- 2) обучить учащихся начальной музыкальной грамоте;
- 3) познакомить с творчеством композиторов мира, в том числе русских классиков и современных авторов, разучить до 20 песен;

**Развивающие:**

- 1) развивать активное восприятие музыки посредством хорового пения;
- 2) развивать музыкальные способности учащихся (ритмическое, ладовое, динамическое и тембровое чувства);
- 3) развивать навыки вокально-хорового пения в игровых музыкальных формах;

**Воспитательные:**

- 1) воспитывать чувство патриотизма путем освоения специально подобранного репертуара и участия в социально значимых проектах (тематических концертах);
- 2) воспитывать чувство коллективизма через репетиционную и концертную форму работы.

## Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж; основные разделы программы и формы работы.

Практика: Пение знакомых песен.

Вокально-хоровые навыки.

Теория: Строение голосового аппарата. Музыкальные термины, знаки, названия нот и т.п. Певческая установка, певческое дыхание и его роль в звукообразовании;

Практика: Упражнения на расслабление мышц головы и шеи. Правильное звукообразование, упражнения на восходящих и нисходящих звукорядах.

Выработка умения петь в унисон. Работа над артикуляцией. Комплекс распевок для отработки различных приемов голосоведения.

Работа над репертуаром:

Народные песни:

Теория: Характерные особенности фольклорных произведений слушание и разбор подобных произведений, приемы голосового звучания при пении народных песен и отличие его от приемов пения вокальных произведений. Тематика содержание этих произведений.

Практика: работа над произведением: прослушивание в исполнении педагога, пропевание на слух, разбор звуковысотных соотношении в мелодии, отработка фразировки, штрихов, создание музыкального образа. Варианты пения в форме хоровода, игры по подгруппам.

Песни композиторов классиков:

Теория: понятие о классической музыке, ее корнях, обработках. Самые яркие произведения композиторов, песни которых будем изучать.

Практика: Слушаем и разучиваем произведение «Сурок» композитор Л.В.Бетховен, добиваемся плавного кантиленного пропевания в «Колыбельной» А.Моцарта, которую можно использовать на празднике «Новый год», как сюрприз деду Морозу. Разучивание песни «Козел» в обработке А. Лядова.

Песни современных композиторов

Теория: Напоминание о правилах вокально-хоровых навыков, знакомство со штрихами, динамическими опенками. Закрепление музыкальных понятий (тоника, звукоряд, мелодия, ритм, тембр голоса) и т.д. Разбор рисунка мелодии. Паузы. Части песни: вступление, куплет, припев. Акомпанемент.

Практика: Разучивание разнохарактерных песен — веселые, грустные, шуточные, колыбельные. Разбор текста, мелодического рисунка. Разбор песен по фразам: ритмических и интонационных особенностей. Заключительная часть- отработка динамических оттенков, штрихов, что помогает отразить характер песни. Пение с фонограммой. Пение с солистами, дуэтом, ансамблем. Повторение пройденного репертуара.

Разученные песни включаются в концертные программы. Могут звучать в домашних концертах, на классных и школьных мероприятиях.

Музыкальная литература:

Теория: Музыкальные формы произведения (марш, танец, песня), с кратким творчеством авторов произведений: В. Моцарт, А. Пахмутова, Е. Зарицкая., В. Шаинский и т.д. Беседы об авторах произведений, исторической эпохе, Стилиевые и жанровые особенности произведений.

Музыкальная грамота:

Теория: Свойства звука, понятие звукоряд, мелодия, ритм, знакомятся с длительностями, с сильной и слабой долей, тактируют, запоминают ритмические последовательности (прохлопывание). Работа с песенками для закрепления звуковысотного чувства

Двухголосие, интервалы.

Практика: Учатся допевать тонику, опевать I, III, V ступени, дирижируют в 2-х дольном размере, показывают мелодию на 3-х, 5-ти ступенчатой песенке, отличают скачкообразную и плавную мелодии, определяют нисходящую и восходящую мелодии. Знакомятся с названиями нот.

Музыкально- игровое творчество:

Теория: Формы, виды песенно-игрового творчества народов мира:

разнообразные игровые хороводы, потешки, ролевые песни к народным праздникам, песенки с движениями.

Практика: На каждом занятии дети разучивают разнообразные музыкальные игры: мелодию, текст, движения, проводится игра, впоследствии повторяется. В играх отрабатываются сольные партии в форме игры, мини-роли.

Итоговое занятие и выступление в концертных программах:

Теория: Повторение правил дыхания, чистоты интонации, ритмического рисунка, разнообразных выразительных средств.

Практика: показать свои умения для сверстников, родителей, учителей и гостей концерта. В концерт включаются разнообразные по характеру песни. Исполняются сольные номера, выступают гости концерта, выпускники хоровой студии. Заканчивается мероприятие общим хороводом. Так же дети готовят выступление на новогоднем празднике для деда Мороза, а так же на дне открытых дверей школы (февраль) и Дне открытых дверей ОДОД ГБОУ 182.

**Планируемые результаты: конкретного года обучения**

**Личностные результаты:**

- сохранение и развитие интереса к музыкальному искусству;
- развитие интереса к вокально-хоровому исполнительству;
- освоение теоретических знаний, понятий и терминологии;

**Метапредметные результаты:**

- получение знаний и практических навыков работы в хоровом коллективе;
- развитие мелодического слуха и музыкальной памяти;
- развитие ритмопластики и ритмического слуха и памяти;

***Предметные результаты:***

*Знать:*

- основы вокально-певческой установки, работа с голосом;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;

*Уметь:*

- навык владения основными видами вокально-хорового дыхания;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

### Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия		
			План	Факт	Примечание
1.	Вводное занятие. Диагностика нач. периода. ТБ.	2	14.09		
2	Развитие диапазона	2	16.09		
3	В. Шаинский песни из мультфильмов	2	21.09		
4	В. Шаинский песни из мультфильмов	2	23.09		
5	«Пастушок» р.н.п. Названия нот	2	28.09		
6	«Часики» Музыкальная лесенка	2	30.09		
7	«Часики» Музыкальная лесенка	2	05.10		
8	«Первоклашка» Звукоряд 5 ступеней	2	07.10		
9	«Первоклашка»	2	12.10		
10	«Журавушка»	2	14.10		
11	«Журавушка»	2	19.10		
12	Нотный стан, ноты.	2	21.10		
13	Нотный стан, ноты.	2	26.10		
14	Скрипичный ключ. Песни о маме.	2	28.10		
15	Песня «Мама, будь со мной»	2	31.10		
16	Тоника-главная ступень	2	02.11		
17	Звукоряд 7 ступеней. Запись нот	2	09.11		
18	«Где был Иванушка» Ритм. диктанты	2	11.11		
19	«Как под горкой»	2	16.11		
20	«Три желания»	2	18.11		
21	«Три желания»	2	23.11		
22	«Бабушка. Маша»	2	25.11		
23	«Бабушка. Маша»	2	30.11		
24	Песня о бабушке	2	02.12		
25	Песня о бабушке. Мама и дочка	2	07.12		
26	Размер 2/4. Ритм, диктанты	2	09.12		
27	Бетховен «Сурок»	2	14.12		
28	Распевание «Сурок»	2	16.12		
29	«Колокольчики» англ.н.п.	2	21.12		
30	«Колокольчики» англ.н.п.	2	23.12		
31	Каноны.	2	28.12		
32	р.н.п. Как на тоненький ледок	2	30.12		
33	р.н.п. Как на тоненький ледок	2	11.01		
34	Двухголосие. «Кукушечка» Репертуар	2	13.01		
35	Р.н.п. «Пастушок», «Солнышко»,	2	18.01		
36	«Прадедушка»	2	20.01		
37	«Прадедушка»	2	25.01		
38	«Светлячок»	2	27.01		
39	«Светлячок»	2	01.02		
40	Пение интервалов в ч.5	2	03.02		
41	Моцарт «Колыбельная»	2	08.02		
42	Моцарт «Колыбельная»	2	10.02		
43	Работа по нотам. Репертуар	2	15.02		
44	Интервалы. Репертуар	2	17.02		

45	Жанры в музыке	2	24.02		
46	Солдатушки - бравы ребята, Бравые солдаты.	2	01.03		
47	Работа над репертуаром	2	03.03		
48	Русские композиторы детям	2	10.03		
49	Р.н.п. Песни о маме.	2	15.03		
50	Песни о маме	2	17.03		
51	«Во кузнице»	2	22.03		
52	«Во кузнице»	2	24.03		
53	Артикуляция «Матрешки. Самовар»	2	27.03		
54	Муз. Инструменты Исторические .нар песни	2	29.03		
55	Игровое занятие с пением	2	31.03		
56	Нотный хоровод	2	05.04		
57	Бах, Бетховен, Моцарт	2	07.04		
58	Нотный хоровод	2	12.04		
59	Словарь муз. терминов	2	14.04		
60	Средства выразительности: «Самовар. Часики. Барабан»	2	19.04		
61	Глинка, Чайковский	2	21.04		
62	Динамические оттенки в репертуаре.	2	26.04		
63	«Моя Россия»	2	28.04		
64	Колыбельная Моцарта	2	05.05		
65	Мир, который нужен мне	2	12.05		
66	Вечный огонь	2	15.05		
67	Прадедушка, Вечный огонь	2	17.05		
68	Повторение репертуара	2	19.05		
69	Концерт	2	22.05		
70	Диагностика итогового периода.	2	24.05		
71	Игровое занятие	2	26.05		
72	Итоговое занятие	2	31.05		