

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 28.08.2020 № 244
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Объектив»

Год обучения: 1
Группа № 1
Возраст учащихся 7-17 лет

Разработчик:
Адамович Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020-2021 учебный год

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными правилами и приёмами фотосъёмки и учатся использовать современную цифровую технику.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение учащимися основных правил фотосъёмки с использованием цифровой техники;
- формирование определенного объема специальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- обучение правильному и наиболее эффективному использованию приобретенных знаний и навыков;
- знакомство с основными тенденциями, стилями и манерами в современном флотоискусстве;
- знакомство со специальными программами для обработки изображений;
- освоение технических аспектов фотосъёмки и работы с информационной средой.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, учащихся;
- развитие познавательной, творческой и социальной активности учащихся;
- развитие навыков использования современной цифровой техники и программной среды.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах изобразительного искусства, произведениях отечественных и зарубежных фотографов и художников;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- формирование адекватной самооценки, самообладания, терпения;
- воспитание уважения к чужому мнению и творчеству;
- приобщение к публичной деятельности (репортажная съёмка, фотовыставки).

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие творческих способностей, эстетического, художественного взгляда на окружающую жизнь,
- развитие социальной активности, культуры общения и поведения в социуме, формирование здорового образа жизни,
- умение организовывать своё рабочее время, планировать обеспечение творческого процесса.
- приобретение навыков оценки и самооценки.

Метапредметные:

- формирование активной жизненной позиции,
- развитие общекультурных, познавательных и коммуникативных компетенций.
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса, систем оценки и самооценки

Предметные:

- Учащиеся в конце 1-го года обучения способны грамотно построить композицию кадра,
- Делать цифровые фотографии различных жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, макро), вести репортажную съёмку.
- Самостоятельно обрабатывать свои фотографии в специализированных программах (фоторедакторах), выполняя цветокоррекцию, светокоррекцию, ретушь фотографий, применять иные средства обработки изображений.

Содержание программы

1. Введение

Теория: Знакомство с программой. Планы на год. Творческие перспективы. Цели и задачи объединения. Инструктаж по охране труда при проведении занятий на ВДТ и ПМ, санитарным нормам, гигиене и противопожарной безопасности.

Практика: Пробные фотографии.

2. Знакомство с историей фотографии и фототехники.

Теория: Понятие «фотография». У истоков фотографии. История развития фототехники. Основные части фотоаппарата. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата. Принадлежности. Классификация фотоаппаратов.

Практика: Работа с фотоматериалами, знакомство с плёночными камерами и фотоаксессуарами к ним.

3. Знакомство с современной цифровой фототехникой. Основные режимы съёмки.

Теория: Виды цифровых фотоаппаратов. Как работает цифровой фотоаппарат.

Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Варианты фокусировки. Сюжетные программы, ручной режим. Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом.

Практика: Устройство цифрового фотоаппарата, фотосъёмка в автоматическом режиме, в режиме приоритета диафрагмы, в режиме приоритета выдержки, в ручном режиме.

4. Основы композиции, правила построения кадра (ракурс, разбивка на планы, глубина резкости, освещение).

Теория: Основы композиции, от живописи к фотографии. Понятие «композиция кадра». Понятие «плана». Понятие «ракурс». Изобразительная задача фотоосвещения. Светотеневой рисунок изображения. Светотональный рисунок изображения. Контроль свет.

Практика: Построение вариантов композиции при помощи аппликации. Построение композиции при съёмке натюрморта, при съёмке портрета. Использование одного и нескольких источников света для создания светотеневого рисунка изображения.

5. Жанры фотосъёмки. Съёмка в различных режимах подвижных и неподвижных объектов.

Теория: Пейзаж. Натюрморт. Макроснимок. Портрет. Жанровая фотография. Репортажная съёмка. Построение кадра. Точка съёмки. Освещение. Понятие «экспозиции». Получение резкого изображения. Глубина резкости. Величина диафрагмы. Величина выдержки. Съёмка «с рук». Съёмка с использованием штатива.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Определение жанров фотографии по материалам съёмки. Фотосъёмка натюрморта. Фотосъёмка макро. Фотосъёмка портрета. Съёмка «с рук». Съёмка с использованием штатива.

6. Основы студийной съёмки. Портретная и предметная съёмка. Использование штатива. Использование студийного света.

Теория: Натюрморт. Макроснимок. Предметная съёмка. Портрет. Жанровая фотография. Использование студийного света, импульсного и постоянного.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Фотосъёмка натюрморта. Предметная фотосъёмка. Фотосъёмка портрета.

7. Репортажная съёмка в помещении и на улице. Пейзажная съёмка. Использование монопода и штатива.

Теория: Жанровая фотография. Пейзажная фотография. Репортаж. Ознакомление с фотоматериалами объединения. Построение кадра. Точка съёмки. Освещение, время суток для съёмки. Применение экспозиции. Получение резкого изображения. Глубина резкости. Величина диафрагмы. Величина выдержки. Съёмка «с рук». Съёмка с использованием монопода и штатива.

Практика: Ознакомление с фотоматериалами объединения. Определение жанров фотографии по материалам съёмки. Фотосъёмка пейзажа. Репортажная фотосъёмка.

8. Обработка фотографий с использованием прикладного ПО.

Теория: Прикладное программное обеспечение. Растровая и векторная графика. Аппаратное сопровождение (сканеры, планшеты). Знакомство со специализированными графическими редакторами. Знакомство с аппаратным обеспечением. Корректировка фотографий с использованием прикладного ПО. Особенности корректировки фотографий

при подготовке к печати. Особенности корректировки фотографий при подготовке к размещению в сети Интернет.

Практика: Корректировка фотографий с использованием прикладного ПО. Подготовка работ для размещения на школьных интернет-ресурсах.

9. Подготовка работ к выставке. Паспарту. Фотовыставка.

Теория: Понятие паспарту. Подача художественных работ. Принципы организации выставок.

Практика: Подготовка самостоятельных творческих работ учащимися для фотовыставки.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы фотообъединения. Задания для самостоятельной работы на летних каникулах.

Практика: Анализ самостоятельных работ.

Календарно – тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол.ч.	Дата занятия		Примечание
			план	факт	
1.	Инструктаж по ТБ	2	15.09		
2.	Знакомство с программой. Планы на год. История фотографии.	2	17.09		
3.	История фототехники и фотоаксессуаров	2	22.09		
4.	Современная цифровая техника. Обзор	2	24.09		
5.	Преимущества и недостатки разных видов фототехники.	2	29.09		
6.	Особенности работы со сменной оптикой.	2	01.10		
7.	Специализированные, программные режимы съёмки	2	06.10		
8.	Разновидности фотовспышек. Съёмка с использованием фотовспышек.	2	08.10		
9.	Композиционное построение снимка	2	13.10		
10	«Золотое сечение», «Правило третей»	2	15.10		
11	Иные способы построения	2	20.10		
12	Построение композиции с учётом глубины резкости, боке, виньетирования	2	22.10		
13	Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции	2	27.10		
14	Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции	2	29.10		
15	Фотосъёмка в различных жанрах по заданным параметрам композиции	2	31.10		
16	Жанры фотосъёмки	2	03.11		
17	Особенности съёмки портрета	2	05.11		
18	Особенности съёмки пейзажа	2	10.11		
19	Особенности съёмки репортажа	2	12.11		
20	Особенности съёмки макро	2	17.11		
21	Особенности предметной съёмки	2	19.11		
22	Применение различных режимов съёмки.	2	24.11		
23	выбор чувствительности и времени экспонирования	2	26.11		

24	Компенсация экспозиции при избытке и недостатке освещения	2	01.12		
25	Использование штатива	2	03.12		
26	Фотосъёмка портрета	2	08.12		
27	Фотосъёмка пейзажа	2	10.12		
28	Фотосъёмка репортажа	2	15.12		
29	Предметная фотосъёмка	2	17.12		
30	Фотосъёмка макро	2	22.12		
31	Особенности интерьерной съёмки	2	24.12		
32	Съёмка общего плана	2	29.12		
33	Съёмка деталей интерьера	2	05.01		
34	композиция при интерьерной съёмке	2	12.01		
35	Освещение, выбор точки съёмки	2	14.01		
36	Особенности работы в студии	2	19.01		
37	Студийное оборудование и особенности работы с ним	2	21.01		
38	Аксессуары, используемы при съёмке в различных жанрах	2	26.01		
39	Глубина резкости при предметной съёмке	2	28.01		
40	Портретная съёмка с использованием естественного освещения	2	02.02		
41	Портретная съёмка с использованием студийного света	2	04.02		
42	Схемы освещения при работе в студии - портрет	2	09.02		
43	Схемы освещения при работе в студии – предметная съёмка	2	11.02		
44	Фотосъёмка портрета	2	16.02		
45	Предметная фотосъёмка	2	18.02		
46	Репортажная съёмка в помещении и на улице	2	25.02		
47	Выбор точки съёмки, настройка аппаратуры, использование вспышки	2	02.03		
48	Творческая составляющая репортажа – документальность, оперативность, острота момента.	2	04.03		
49	Использование фотофильтров, особенности выбора сменной оптики	2	09.03		
50	Городской пейзаж	2	11.03		
51	Композиция, ракурс, использование фотофильтров	2	16.03		
52	Художественная стилистика городского пейзажа. Выбор времени суток.	2	18.03		

53	Особенности компьютерной обработки при фотографировании в городе. HDR - технологии	2	23.03		
54	Портретная съёмка на улице	2	25.03		
55	Глубина резкости, выбор времени съёмки, использование отражателей и вспышек	2	27.03		
56	Совмещение портретной и пейзажной съёмки. Жанровый портрет.	2	01.04		
57	Съёмка жанрового портрета	2	06.04		
58	Обработка фотографий с использованием прикладного ПО	2	08.04		
59	Обзор платного и бесплатного ПО	2	13.08		
60	Основные принципы обработки изображений	2	15.04		
61	Световая, цветовая, тональная коррекция	2	20.04		
62	Использование плагинов, программных фотофильтров и особенности их комбинации	2	22.04		
63	Ретушь, работа со слоями	2	27.04		
64	Обзор платного и бесплатного ПО для вёрстки и дизайна	2	29.04		
65	Виды публикаций. Особенности подготовки файлов для различных типов печати	2	04.05		
66	Принципы отбора фотографий для выставки	2	06.05		
67	Подготовка самостоятельных творческих работ	2	11.05		
68	Подготовка самостоятельных творческих работ	2	13.05		
69	Подготовка самостоятельных творческих работ	2	18.05		
70	Паспарту, буклет выставки, афиша	2	20.05		
71	Подготовка электронных публикаций	2	25.05		
72	Фотовыставка. Итоговое занятие	2	27.05		
	Итого:	144			