

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 28.08.2020 № 244
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В. В. Адамович

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «САКВОЯЖ»

Группа младшая
Год обучения: 2 -ой
Возраст детей: 7 – 10 лет

Разработчик:
Остапенко Игорь Николаевич
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020-2021 учебный год

Особенности образовательного процесса:

На втором году обучения учащиеся углубляют знания в основах актёрского мастерства, сценической речи и сценических движениях.

Задачи:

Обучающие

- обучить учащихся сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
- обучить учащихся основам актерского мастерства.
- формировать представление о профессии актёра.
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развить актерские способности учащихся
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.)
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
- развить эстетический вкус у учащихся в объединении

Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- воспитать понимание нравственных отношений.
- воспитать личностные качества учащихся, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, уважение к себе и окружающим.

Содержание программы 2 год обучения Младшая группа.

Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности на занятиях, экскурсиях, проведении праздников, спектаклей.

Практика: Игры на сплочения коллектива.

Основы сценического движения и актёрского мастерства:

Теория: Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикация. Волевые движения. Внимание в сценическом действии. Актёрская фантазия. Сценическая правда. перевоплощение в роль на сценической площадке. Безмолвная/мысленная речь. Пантомима.

Практика: Работа над правильной осанкой, походкой; постановка тела актёра на сцене, открытые и закрытые позы; разновидности жестикации и её применение в работе на сцене. Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Развитие актёрской фантазии посредством игровых упражнений. «Перевоплощения» - примерка образа времени года, представителя флоры и фауны, человека в разном возрасте и профессии при помощи игровых упражнений. Упражнения, закрепляющие практику сценической правды и пантомимы.

Театрально- игровое творчество:

Теория: Русские народные и современные подвижные игры. Театрализованные игры.

Кукольный Вертепный театр. Лубочный театр/ «Раёк». Театр пантомимы.

Практика: Русские народные и современные подвижные игры. Театрализованные игры. Разыгрывание сюжетов из произведений русской литературы. Игра куклами Вертепного

театра. Освоение навыков работы с вертепной куклой и ящиком «Раёк». Упражнения для развития пластичности рук, ног, тела.

Творческая работа со словом:

Теория: Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Эмоциональный окрас лексики. Работа с художественной литературой. Искусство художественного чтения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата. Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Чтение текста вслух (стихи и рассказы российских писателей.) по – ролям с условием следования правилам сценической речи. Работа с литературным произведением, его воспроизведение вслух, передача голосом образов, описанных автором произведения, применяя принцип актёрской фантазии и сценической правды.

Физическая подготовка актёра:

Теория: Физическая культура тела. Пластика, координация и напряженность движений. Скорость и ловкость исполнения движений. Начало и конец движения. Постановка правильно дыхания.

Практика: Физические упражнения для подготовки тела актёра к работе. Упражнения на развитие пластики, координации, напряжённости, скорости и ловкости движений. Работа над цельностью движения на сцене (начало и конец движения). Постановка правильного дыхания «животом».

Работа с предметом, творческие этюды:

Теория: Игра с предметами в предлагаемых обстоятельствах. Игра с воображаемыми насекомыми, животными и людьми. Игра со сменяющимися обстоятельствами. Этюд в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Предлагается учащимся взять какой - либо предмет, подключить свою фантазию, рассказать небольшую историю о данном предмете и обыграть её. Упражнения на закрепление действий с воображаемыми живыми существами. Разыгрывание сенок на заданную тему или сюжетов из литературы.

Театроведение:

Теория: История театра, его виды театра. Виды и жанры театрального искусства. Театральные термины. Правила поведения в театре.

Практика: Знакомство с историей театра и его различными видами (самодельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. Работа со словарем театральных терминов. Знакомство с видами и жанрами театрального искусства: драма, комедия, трагедия и т.д.. Повторение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

**Календарно-тематический план младшая группа.
2 год обучения.**

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения занятия		
			План	Факт	Примечание
1	Р 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	07/09		
2	Р 2. Основы сценического движения и актёрского мастерства. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2	09/09		
3	Волевые движения.	2	14/09		
4	Волевые движения.	2	16/09		
5	Внимание в сценическом действии.	2	21/09		

6	Внимание в сценическом действии.	2	23/09		
7	Актёрская фантазия.	2	28/09		
8	Актёрская фантазия.	2	30/09		
9	Сценическая правда.	2	05/10		
10	Сценическая правда.	2	07/10		
11	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2	12/10		
12	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2	14/10		
13	Безмолвная/мысленная речь.	2	19/10		
14	Безмолвная/мысленная речь.	2	21/10		
15	Пантомима.	2	26/10		
16	Пантомима.	2	28/10		
17	Р 3. Театрально – игровое творчество. Русские народные и современные подвижные игры.	2	02/11		
18	Театрализованные игры.	2	09/11		
19	Кукольный Вертепный театр.	2	11/11		
20	Лубочный театр/ «Раёк».	2	16/11		
21	Театр пантомимы.	2	18/11		
22	Р 4. Творческая работа со словом. Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	23/11		
23	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	25/11		
24	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	30/11		
25	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	02/12		
26	Развитие качеств сценической речи.	2	07/12		
27	Развитие качеств сценической речи.	2	09/12		
28	Эмоциональный окрас лексики.	2	14/12		
29	Эмоциональный окрас лексики.	2	16/12		
30	Работа с художественной литературой.	2	21/12		
31	Работа с художественной литературой.	2	23/12		
32	Работа с художественной литературой.	2	28/12		
33	Работа с художественной литературой.	2	30/12		

34	Работа с художественной литературой.	2	04/01		
35	Работа с художественной литературой.	2	06/01		
36	Работа с художественной литературой.	2	11/01		
37	Искусство художественного чтения.	2	13/01		
38	Искусство художественного чтения.	2	18/01		
39	Искусство художественного чтения.		20/01		
40	Искусство художественного чтения.	2	25/01		
41	Искусство художественного чтения.	2	27/01		
42	Искусство художественного чтения.	2	01/02		
43	Искусство художественного чтения.	2	03/02		
44	Искусство художественного чтения.	2	08/02		
45	Р 5. Физическая подготовка актёра. Физическая культура тела.	2	10/02		
46	Физическая культура тела.	2	15/02		
47	Пластика, координация и напряженность движений.	2	17/02		
48	Пластика, координация и напряженность движений.	2	22/02		
49	Скорость и ловкость исполнения движений.	2	24/02		
50	Скорость и ловкость исполнения движений.	2	01/03		
51	Начало и конец движения.	2	03/03		
52	Начало и конец движения.	2	10/03		
53	Постановка правильно дыхания.	2	15/03		
54	Постановка правильно дыхания.	2	17/03		
55	Р 6. Работа с предметом, творческие этюды. Игра с предметами в предлагаемых обстоятельствах.	2	22/03		
56	Игра с предметами в предлагаемых обстоятельствах.	2	24/03		
57	Игра с воображаемыми насекомыми, животными и	2	29/03		

	людьми.				
58	Игра с воображаемыми насекомыми, животными и людьми.	2	31/03		
59	Игра с воображаемыми насекомыми, животными и людьми.	2	05/04		
60	Игра с воображаемыми насекомыми, животными и людьми.	2	07/04		
61	Игра со сменяющимися обстоятельствами.	2	12/04		
62	Игра со сменяющимися обстоятельствами.	2	14/04		
63	Игра со сменяющимися обстоятельствами.	2	19/04		
64	Игра со сменяющимися обстоятельствами.	2	21/04		
65	Этюд в предлагаемых обстоятельствах.	2	26/04		
66	Этюд в предлагаемых обстоятельствах.	2	28/04		
67	Этюд в предлагаемых обстоятельствах.	2	05/05		
68	Этюд в предлагаемых обстоятельствах.	2	12/05		
69	Р 7. Театроведение. История театра, его виды театра.	2	17/05		
70	Виды и жанры театрального искусства.	2	19/05		
71	Театральные термины. Правила поведения в театре.	2	24/05		
72	Р 8. Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	26/05		