

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 28.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 28.08.2020 № 244
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В. В. Адамович

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «САКВОЯЖ»

Группа старшая
Год обучения: 2 -ой
Возраст детей: 10 – 16 лет

Разработчик:
Остапенко Игорь Николаевич,
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020-2021 учебный год

Особенности образовательного процесса:

На втором году обучения учащиеся углубляют знания в основах актёрского мастерства и сценической речи, и сценических движениях.

Задачи:

Обучающие

- обучить учащихся сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
- обучить учащихся основам актерского мастерства.
- формировать представление о профессии актера.
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- развить актерские способности учащихся
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.)
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
- развить эстетический вкус у учащихся в объединении

Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- воспитать понимание нравственных отношений.
- воспитать личностные качества учащихся, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, уважение к себе и окружающим.

Содержание программы: 2 год обучения.

Старшая группа.

Вводное занятие.

Теория: Охрана труда. Знакомство с группой.

Практика: тренинги и этюды, тренинги артикуляции, скороговорок и сложных слов, тренинги на выразительные жесты и позы. Тренинги на развитие сценического взаимодействия. Ролевые игры.

Сценическое движение и ритмика:

Теория: Ритмика. Волевые действия. Внимание, память и контроль за движениями. Язык тела, позы и жесты в сценическом движении и актёрской игре. Психофизические качества актёра в сценическом движении. Темпо-ритм физического действия.

Практика: Упражнения для ритмики ориентировку в пространстве и ритмико – гимнастические упражнения. Упражнения на выработку и закрепление психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Понятие о темпо-ритме в сценическом движении. Упражнения по теме «Язык тела, позы и жесты» и этюды без слов на предлагаемые обстоятельства.

Мастерство художественного чтения:

Теория: Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Разговорная речь и её особенности. Основные жанры разговорной речи. Эстрадные разговорные жанры. Анализ литературного произведения. Работа с литературным произведением.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата. Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Языковые средства разговорного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические,

синтаксические). Основные жанры разговорной речи: беседа, разговорный рассказ, спор, личное письмо, записка, дневник. Эстрадные разговорные жанры: конференс, интермедия, сценка, скетч, рассказ, монолог, фельетон, микроминиатюра (инсценированный анекдот), буриме. Анализ литературного произведения (художественного произведения), прозаического литературного произведения, поэтического произведения, драматического произведения). Чтение текста (стихи и рассказы российских писателей и поэтов) с условием следования правилам сценической речи.

Актёрское мастерство:

Теория: «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова. Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение». Девять базовых эмоций. Сценическая правда. Темп и ритм в игре актёра. Этюд на заданную тему.

Практика: Ознакомление с наследием Станиславского (сценическая правда), Мейерхольда (биомеханика) и Вахтангова (преувеличение). Понятия «сверхзадача» (главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль), «сквозное действие» («борьба» за что-то, ради чего-то), «мизансцена» (расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля), «мотивация» (частный случай применения сценического воображения), «перевоплощение» (психо-соматическая примерка образа). Девять базовых эмоций: любовь, героизм, печаль/сострадание, удивление, радость/смех, отвращение, страх, гнев, умиротворение/покой. Темп — эта скорость выполнения действия; темп может быть быстрым или замедленным. Ритм — степень напряженности действия (внешнего или внутреннего). Упражнения на создание сценической правды в актёрской игре. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Театроведение:

Теория: История театра и его виды. Театральные жанры. История становления и развития театрального искусства в России. Театральные термины. Правила поведения в театре.

Практика: История театра и его различными видами (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Работа со словарем театральных терминов. Повторение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

Физическая подготовка актёра:

Теория: Физическая культура тела. Пластика, координация и напряженность движений. Скорость и ловкость исполнения движений. Начало и конец движения. Постановка правильно дыхания.

Практика: Физические упражнения для подготовки тела актёра к работе. Упражнения на развитие пластики, координации, напряжённости, скорости и ловкости движений. Работа над цельностью движения на сцене (начало и конец движения). Постановка правильного дыхания «животом».

Актёрское мастерство артиста театра кукол:

Теория: История театра кукол и его основные типы. Виды кукол. Техника владения тростевой куклой. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды с куклами.

Практика: Беседа об истории театра кукол и его трёх основных типах (театр верховых кукол, театр низовых кукол и театр срединных кукол). Виды кукол (марионетка, перчаточная, ростовая...). Упражнения для развития гибкости рук. Освоение навыков работы с тростевой куклой. Театральные этюды – отрывки из литературных произведений.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

**Календарно-тематический план старшая группа.
2 год обучения.**

№	Тема занятия	Колво часов	план	факт	примечание
1	Р 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	10/09		
2	Р 2. Сценическое движение и ритмика. Ритмика.	2	11/09		
3	Ритмика.	2	17/09		
4	Волевые действия.	2	18/09		
5	Внимание, память и контроль за движениями.	2	24/09		
6	Язык тела, позы и жесты в сценическом движении и актёрской игре.	2	25/09		
7	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2	01/10		
8	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2	02/10		
9	Темпо-ритм физического действия.	2	08/10		

10	Темпо-ритм физического действия.	2	09/10		
11	Темпо-ритм физического действия.	2	15/10		
12	Р 3. Мастерство художественного чтения. Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	16/10		
13	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	22/10		
14	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	23/10		
15	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	29/10		
16	Развитие качеств сценической речи.	2	30/10		
17	Развитие качеств сценической речи.	2	05/11		
18	Разговорная речь и её особенности.	2	06/11		
19	Разговорная речь и её особенности.	2	12/11		
20	Основные жанры разговорной речи.	2	13/11		
21	Основные жанры разговорной речи.	2	19/11		
22	Эстрадные разговорные жанры.	2	20/11		
23	Эстрадные разговорные жанры.	2	26/11		
24	Анализ литературного произведения.	2	27/11		
25	Анализ литературного произведения.	2	03/12		
26	Анализ литературного произведения.	2	04/12		
27	Анализ литературного произведения.	2	10/12		
28	Работа с литературным произведением.	2	11/12		
29	Работа с литературным произведением.	2	17/12		
30	Работа с литературным произведением.	2	18/12		
31	Работа с литературным произведением.	2	24/12		
32	Р 4. Актёрское мастерство. «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2	25/12		
33	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2	31/12		
34	Девять базовых эмоций.	2	07/01		
35	Девять базовых эмоций.	2	08/01		
36	Девять базовых эмоций.	2	14/01		
37	Девять базовых эмоций	2	15/01		
38	Сценическая правда.	2	21/01		
39	Сценическая правда.	2	22/01		
40	Сценическая правда.	2	28/01		
41	Сценическая правда.	2	29/01		
42	Темп и ритм в игре актёра.	2	04/02		
43	Темп и ритм в игре актёра.	2	05/02		
44	Темп и ритм в игре актёра.	2	11/02		
45	Этюд на заданную тему.	2	12/02		
46	Этюд на заданную тему.	2	18/02		

47	Этюд на заданную тему.	2	19/02		
48	Этюд на заданную тему.	2	25/02		
49	Этюд на заданную тему.	2	26/02		
50	Этюд на заданную тему.	2	04/03		
51	Этюд на заданную тему.	2	05/03		
52	Р 5. Театроведение. История театра и его виды.	2	11/03		
53	Театральные жанры.	2	12/03		
54	История становления и развития театрального искусства в России.	2	18/03		
55	Театральные термины.	2	19/03		
56	Правила поведения в театре.	2	25/03		
57	Р 6. Физическая подготовка актёра. Физическая культура тела.	2	26/03		
58	Пластика, координация и напряженность движений.	2	01/04		
59	Скорость и ловкость исполнения движений.	2	02/04		
60	Начало и конец движения.	2	08/04		
61	Постановка правильно дыхания.	2	09/04		
62	Р 7. Актёрское мастерство артиста театра кукол. История театра кукол и его основные типы.	2	15/04		
63	Виды кукол.	2	16/04		
64	Техника владения тростевой куклой.	2	22/04		
65	Техника владения тростевой куклой.	2	23/04		
66	Техника владения тростевой куклой.	2	29/04		
67	Озвучивание кукольного персонажа.	2	30/04		
68	Озвучивание кукольного персонажа.	2	06/05		
69	Озвучивание кукольного персонажа.	2	07/05		
70	Театральные этюды с куклами.	2	13/05		
71	Театральные этюды с куклами.	2	14/05		
72	Р 8. Итоговое занятие.	2	20/05		