

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 27.08.2021 № 329
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе

«Мир из пластилина»

Год обучения 1
Группа № 1
Возраст учащихся 10 лет

Разработчик:
Донова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса:

Ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека, а также формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Возможно обучение в заочной (дистанционной) форме обучения с применением электронного обучения, предусмотренное соответствующими документами. Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой ОУ.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с основными видами лепки;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.
- реализация творческих и эстетических способностей воспитанников;
- формирование умения работы в коллективе;

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- формировать эстетический и художественный вкус.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- развитие фантазии, воображения, творческого мышления воспитанников;
- создание условий для самостоятельного творчества и создания проекта;
- соблюдение правил техники безопасности.

Воспитательные:

- вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству и новому виду деятельности (съёмка, монтаж, создание мультфильма).
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали и материал для ее изготовления. Анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;

- составлять сценарий к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать и делать монтаж;
- в совершенстве владеть компьютерными технологиями и медиатехнологиями;
- самостоятельно создавать мультипликационный фильм.

Метапредметные результаты:

- знакомство с отдельными произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства, с видами современного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление с первооткрывателями мультипликации и анимации, с историей создания мультипликационных фильмов;
- знакомство с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- освоение компьютерных технологий и современных компьютерных программ в анимации;
- знакомство с понятиями: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- научиться пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);
- научиться различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода и т.д.). Светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тень). Основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.;

Предметные результаты:

- изучить названия и назначение инструментов для работы с бумагой, картона, ткани и др. материалов;
- освоить приемы разметки (на просвет, с помощью шаблона, линейки, угольника, циркуля), способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками, щелевым замком);
- изучить новые примеры цветных материалов - бумаги, текстиля, пластилина и др., основы анимации, технологии мультипликации;
- овладеть различными видами декоративного творчества в анимации (лепнина, крупа, дерево и другие материалы);
- научиться передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению, передавать движения фигур человека и животных, передавать тоном и цветом объем и пространство в создаваемой работе.

Содержание программы

Тема 1 «Вводное занятие»

Теория: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Информация о занятиях. Что такое пластилин и его возможности.

Практика: Лепка из пластилина.

Тема 2 «Выполнение простых изделий объёмных форм. Работа с пластилином»

Теория: Презентация программы «Мир из пластилина». Свойства пластичных материалов. Лепка. Из истории лепки. Технология выполнения работы пластилином на картоне.

Практика: Лепка простых объёмных форм (цилиндр, шар, куб, спираль и т.д.). Работа с пластилином, превращаем простые формы в более сложные. Рисуем мазками пластилина на картоне.

Тема 3 «Переходим от лепки к мультипликации»

Теория: Тайны рисованного мира. Как делается мультипликационный фильм. Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма. Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Понятие «формула головы», выражение основных черт характера героя. Перевод литературного сценария в режиссерский сценарий, разбивка на сцены, разработка изобразительной стилистики. Понятие «режиссерский сценарий», «сцена». Изучение понятия «раскадровка». Основы работы с фототехникой. Понятие «кадр». Роль кадра в анимации. Программа для создания анимации,

Практика: Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму. Изготовление мультипликационных кукол. Изготовление анимационных кукол в соответствии с масштабами и цветовыми схемами сцен. Раскадровка. Эскиз фильма. Подробное кадрирование сцен. Конструирование персонажа из простых форм. Работа с материалами, конструирование различных персонажей и элементов декораций. Покадровая съемка черновых проб для проверки движения (действия). Работа со сценами. Монтаж фильма. Работа над монтажом фильма поиск музыкальных композиций, поиск и добавление шумов, сведение всех дорожек (видео, аудио и т.д.).

Тема 4 «Итоговое занятие»

Теория: Программы для монтажа мультфильма, «склейка» кадров, наложение музыкальной композиции, создание заставки и титров.

Практика: Завершение работы над монтажом анимационного фильма, загрузка готового анимационного фильма. Подведение итогов. Обсуждение.

Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год:

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата занятия | | |
|-----|---|--------------|--------------|------|------------|
| | | | План | Факт | Примечание |
| 1. | Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 2 | 3.09 | | |
| 2. | Презентация программы. Свойства пластичных материалов. Лепка. Из истории лепки. | 2 | 8.09 | | |
| 3. | Лепка простых форм (цилиндр, шар, куб, спираль и т.д.). Технология выполнения работы. | 2 | 10.09 | | |
| 4. | Превращаем простые формы в более сложные. | 2 | 15.09 | | |
| 5. | Презентация «Что ещё может пластилин? Сложные изделия из пластилина» и «Пластилиновая мультипликация». | 2 | 17.09 | | |
| 6. | Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма. | 2 | 22.09 | | |
| 7. | Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма. | 2 | 24.09 | | |
| 8. | Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму. | 2 | 29.09 | | |
| 9. | Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму. | 2 | 1.10 | | |
| 10. | Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму. | 2 | 6.10 | | |
| 11. | Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. | 2 | 8.10 | | |
| 12. | Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций. | 2 | 13.10 | | |
| 13. | Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций. | 2 | 15.10 | | |
| 14. | Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных | 2 | 20.10 | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--|
| | персонажей и элементов декораций. | | | | |
| 15. | Формула головы. Выражения основных черт характера. Понятие «формула головы». Выражение основных черт характера героя. | 2 | 22.10 | | |
| 16. | Формула головы. Выражения основных черт характера. Понятие «формула головы». Выражение основных черт характера героя. | 2 | 27.10 | | |
| 17. | Мультипликационные куклы. Анимационные куклы в соответствии с масштабами и цветовыми схемами сцен. | 2 | 29.10 | | |
| 18. | Мультипликационные куклы. Анимационные куклы в соответствии с масштабами и цветовыми схемами сцен. | 2 | 3.11 | | |
| 19. | Доработка сценария. Продумывание персонажей и декораций. Подбор музыкальной композиции к фильму. | 2 | 5.11 | | |
| 20. | Доработка сценария. Продумывание персонажей и декораций. Подбор музыкальной композиции к фильму. | 2 | 10.11 | | |
| 21. | Перевод литературного сценария в режиссерский сценарий, разбивка на сцены, разработка изобразительной стилистики. «Режиссерский сценарий», «сцена». | 2 | 12.11 | | |
| 22. | Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма. | 2 | 17.11 | | |
| 23. | Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма. | 2 | 19.11 | | |
| 24. | Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма. | 2 | 24.11 | | |
| 25. | Раскадровка. Эскиз фильма, подробное кадрирование сцен. | 2 | 26.11 | | |
| 26. | Раскадровка. Эскиз фильма, подробное кадрирование сцен. | 2 | 1.12 | | |
| 27. | Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций. | 2 | 3.12 | | |
| 28. | Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций. | 2 | 8.12 | | |
| 29. | Создание фонов и декораций. Отработка учащимися приемов | 2 | 10.12 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|
| | работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций. | | | | |
| 30. | Покадровая съемка черновых проб для проверки движения (действия). Работа со сценами. Основы работы с фототехникой. | 2 | 15.12 | | |
| 31. | Покадровая съемка. «Кадр». Роль кадра в анимации. Съемка сцен. | 2 | 17.12 | | |
| 32. | Покадровая съемка. «Кадр». Роль кадра в анимации. Съемка сцен. | 2 | 22.12 | | |
| 33. | Монтаж фильма. Монтаж фильма, программа для создания анимации, поиск музыкальных композиций. | 2 | 24.12 | | |
| 34. | Монтаж фильма. Монтаж фильма, программа для создания анимации, поиск музыкальных композиций. | 2 | 29.12 | | |
| 35. | Добавление шумов. Сведение всех дорожек. Монтаж фильма, поиск и добавление шумов, сведение всех дорожек (видео, аудио и т.д.). | 2 | 12.01 | | |
| 36. | Составление анимационного фильма. Завершение работы над монтажом анимационного фильма. Подведение итогов. | 2 | 14.01 | | |
| 37. | Технология выполнения работы пластилином на картоне. | 2 | 19.01 | | |
| 38. | Мазки пластилина на картоне. | 2 | 21.01 | | |
| 39. | Изделия «Налепные украшения. Шарики, конусы, лепестки, завитки, розы». | 2 | 26.01 | | |
| 40. | Изделие «Буквы». Слова и фразы из пластилина (групповая работа). | 2 | 28.01 | | |
| 41. | Изделие «Фигура человека». | 2 | 2.02 | | |
| 42. | Изделие «Голова (черты лица, мимика)». | 2 | 4.02 | | |
| 43. | Изделие «Мои друзья». | 2 | 9.02 | | |
| 44. | Тайны рисованного мира. Как делается мультипликационный фильм. Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма. | 2 | 11.02 | | |
| 45. | Выдвижение «плодотворной» идеи, замысла будущего фильма. | 2 | 16.02 | | |
| 46. | Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму. | 2 | 18.02 | | |
| 47. | Прорисовка рисунков. Продумывание декораций, персонажей, прорисовка эскизов к фильму. | 2 | 25.02 | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--|
| 48. | Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. | 2 | 2.03 | | |
| 49. | Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций. | 2 | 4.03 | | |
| 50. | Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций. | 2 | 9.03 | | |
| 51. | Конструирование персонажа из простых форм. Материалы, конструирование различных персонажей и элементов декораций. | 2 | 11.03 | | |
| 52. | Мультипликационные куклы. | 2 | 16.03 | | |
| 53. | Анимационные куклы в соответствии с масштабами и цветовыми схемами сцен. | 2 | 18.03 | | |
| 54. | Доработка сценария. Продумывание персонажей и декораций. Подбор музыкальной композиции к фильму. | 2 | 23.03 | | |
| 55. | Доработка сценария. Продумывание персонажей и декораций. Подбор музыкальной композиции к фильму. | 2 | 25.03 | | |
| 56. | Перевод литературного сценария в режиссерский сценарий, разбивка на сцены, разработка изобразительной стилистики. | 2 | 30.03 | | |
| 57. | Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма. | 2 | 1.04 | | |
| 58. | Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма. | 2 | 6.04 | | |
| 59. | Создание персонажей, необходимых для реализации задуманного сюжета фильма. | 2 | 8.04 | | |
| 60. | Раскадровка. Эскиз фильма. Подробное кадрирование сцен. | 2 | 13.04 | | |
| 61. | Раскадровка. Эскиз фильма. Подробное кадрирование сцен. | 2 | 15.04 | | |
| 62. | Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций. | 2 | 20.04 | | |
| 63. | Создание фонов и декораций. Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций. | 2 | 22.04 | | |
| 64. | Создание фонов и декораций. | 2 | 27.04 | | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-------|--|--|
| | Приемы работы с различными материалами. Эскизы фонов декораций. | | | | |
| 65. | Покадровая съемка черновых проб для проверки движения (действия). Работа со сценами. | 2 | 29.04 | | |
| 66. | Покадровая съемка. Роль кадра в анимации. Съемка сцен. | 2 | 4.05 | | |
| 67. | Покадровая съемка. Роль кадра в анимации. Съемка сцен. | 2 | 6.05 | | |
| 68. | Покадровая съемка. Роль кадра в анимации. Съемка сцен. | 2 | 11.05 | | |
| 69. | Монтаж фильма. Работа над монтажом фильма, знакомство с программой для создания анимации, поиск музыкальных композиций. | 2 | 13.05 | | |
| 70. | Монтаж фильма. Работа над монтажом фильма, знакомство с программой для создания анимации, поиск музыкальных композиций. | 2 | 18.05 | | |
| 71. | Добавление шумов. Сведение всех дорожек. Монтаж фильма, поиск и добавление шумов, сведение всех дорожек (видео, аудио и т.д.). | 2 | 20.05 | | |
| 72. | Итоговое занятие. | 2 | 25.05 | | |
| | Итого | 144 | | | |