

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 182  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 27.08.2021 № 329  
Директор ГБОУ СОШ № 182  
\_\_\_\_\_ В. В. Адамович

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «САКВОЯЖ»**

Группа старшая  
Год обучения: 1 -ый  
Возраст детей: 9 лет

Разработчик:  
Остапенко Игорь Николаевич,  
педагог дополнительного образования

## **Особенности образовательного процесса:**

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основами актёрского мастерства и сценической речью, и сценическими движениями.

Возможно обучение в заочной (дистанционной) форме обучения с применением электронного обучения, предусмотренное соответствующими документами. Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой ОУ.

### **Задачи:**

#### Обучающие

- обучить учащихся сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
- || обучить учащихся основам актерского мастерства.
- формировать представление о профессии актера.
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

#### Развивающие:

- развить актерские способности учащихся
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец.)
- развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
- развить эстетический вкус у учащихся в студии

#### Воспитательные:

- воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- воспитать понимание нравственных отношений.
- воспитать личностные качества учащихся, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, уважение к себе и окружающим.

## **Содержание программы:**

### **1 год обучения. Старшая группа.**

#### Вводное занятие:

*Теория:* Знакомство с группой учащихся. Правила ТБ.

*Практика:* Диагностика знаний и умений учащихся.

#### Сценическое движение и ритмика:

*Теория:* Ритмика. Волевые действия. Внимание, память и контроль за движениями. Психофизические качества актёра в сценическом движении. Темпо-ритм физического действия.

*Практика:* Упражнения для ритмики ориентировку в пространстве и ритмико – гимнастические упражнения. Упражнения на выработку и закрепление психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Понятие о темпо-ритме в сценическом движении.

#### Творческая работа со словом:

*Теория:* Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Анализ литературного произведения. Работа с литературным произведением.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата.

Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Анализ литературного произведения (художественного

произведения, прозаического литературного произведения, поэтического произведения, драматического произведения). Чтение текста (стихи и рассказы российских писателей и поэтов) с условием следования правилам сценической речи.

#### Актёрское мастерство:

*Теория:* «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова. Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение». Сценическая правда. Темп и ритм в игре актёра. Этюды на заданную тему.

*Практика:* Ознакомление с наследием Станиславского (сценическая правда), Мейерхольда (биомеханика) и Вахтангова (преувеличение). Понятия «сверхзадача» (главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль), «сквозное действие» («борьба» за что-то, ради чего-то), «мизансцена» (расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля), «мотивация» (частный случай применения сценического воображения), «перевоплощение» (психо – соматическая примерка образа). Темп — это скорость выполнения действия; темп может быть быстрым или замедленным. Ритм — степень напряженности действия (внешнего или внутреннего). Упражнения на создание сценической правды в актёрской игре. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

#### Театроведение:

*Теория:* История театра. Виды театра. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Театральные термины. Правила поведения в театре.

*Практика:* История театра и его различными видами (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Работа со словарем театральных терминов. Повторение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

#### Физическая подготовка актёра:

*Теория:* Физическая культура тела. Пластика, координация и напряженность движений. Скорость и ловкость исполнения движений. Начало и конец движения. Постановка правильно дыхания.

*Практика:* Физические упражнения для подготовки тела актёра к работе. Упражнения на развитие пластики, координации, напряжённости, скорости и ловкости движений. Работа над цельностью движения на сцене (начало и конец движения). Постановка правильного дыхания «животом».

#### Актёрское мастерство артиста театра кукол:

*Теория:* История театра кукол и его три основных типа. Виды кукол. Техника владения перчаточной куклой. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды с куклами.

*Практика:* Беседа об истории театра кукол и его трёх основных типах (театр верховых кукол, театр низовых кукол и театр срединных кукол). Виды кукол (марионетка, перчаточная, ростовая...). Упражнения для развития гибкости рук. Освоение навыков работы с перчаточной куклой. Театральные этюды – отрывки из литературных произведений.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

**Календарно-тематический план старшая группа  
1 год обучения на 2021-2022 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	<b>Р 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности.	2	13/09		
2	<b>Р 2. Сценическое движение и ритмика.</b> Ритмика.	2	15/09		
3	Ритмика.	2	20/09		
4	Волевые действия.	2	22/09		
5	Волевые действия.	2	27/09		
6	Внимание, память и контроль за движениями.	2	29/09		
7	Внимание, память и контроль за движениями.	2	04/10		
8	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2	06/10		
9	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2	11/10		
10	Темпо-ритм физического действия.	2	13/10		
11	Темпо-ритм физического действия.	2	18/10		
12	<b>Р 3. Творческая работа со словом.</b> Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	20/10		
13	Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	25/10		
14	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	27/10		
15	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	01/11		
16	Развитие качеств сценической речи.	2	03/11		
17	Развитие качеств сценической речи.	2	08/11		
18	Развитие качеств сценической речи.	2	10/11		
19	Развитие качеств сценической речи.	2	15/11		
20	Развитие качеств сценической речи.	2	17/11		
21	Анализ литературного произведения.	2	22/11		
22	Анализ литературного произведения.	2	24/11		
23	Анализ литературного произведения.	2	29/11		
24	Анализ литературного произведения.	2	01/12		
25	Анализ литературного произведения.	2	06/12		
26	Работа с литературным произведением.	2	08/12		
27	Работа с литературным произведением.	2	13/12		

28	Работа с литературным произведением.	2	15/12		
29	Работа с литературным произведением.	2	20/12		
30	Работа с литературным произведением.	2	22/12		
31	Работа с литературным произведением.	2	27/12		
32	<b>Р 4. Актёрское мастерство.</b> «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2	29/12		
33	«Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2	10/01		
34	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2	12/01		
35	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2	17/01		
36	Сценическая правда.		19/01		
37	Сценическая правда.	2	24/01		
38	Сценическая правда.	2	26/01		
39	Сценическая правда.	2	31/01		
40	Сценическая правда.	2	02/02		
41	Темп и ритм в игре актёра.	2	07/02		
42	Темп и ритм в игре актёра.	2	09/02		
43	Темп и ритм в игре актёра.	2	14/02		
44	Темп и ритм в игре актёра.	2	16/02		
45	Темп и ритм в игре актёра.	2	21/02		
46	Этюд на заданную тему.	2	28/02		
47	Этюд на заданную тему.	2	02/03		
48	Этюд на заданную тему.	2	09/03		
49	Этюд на заданную тему.	2	14/03		
50	Этюд на заданную тему.	2	16/03		
51	Этюд на заданную тему.	2	21/03		
52	<b>Р 5. Театроведение. История театра.</b>	2	23/03		
53	Виды театра.	2	28/03		
54	История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России.	2	30/03		
55	Театральные термины.	2	04/04		
56	Правила поведения в театре.	2	06/04		
57	<b>Р 6. Физическая подготовка актёра.</b> Физическая культура тела.	2	11/04		

58	Пластика, координация и напряженность движений.	2	13/04		
59	Скорость и ловкость исполнения движений.	2	18/04		
60	Начало и конец движения.	2	20/04		
61	Постановка правильно дыхания.	2	25/04		
62	<b>Р 7. Актёрское мастерство артиста театра кукол.</b> История театра кукол и его три основных типа.	2	27/04		
63	Виды кукол.	2	04/05		
64	Техника владения перчаточной куклой.	2	11/05		
65	Техника владения перчаточной куклой.	2	14.05		
66	Техника владения перчаточной куклой.	2	16/05		
67	Озвучивание кукольного персонажа.	2	18/05		
68	Озвучивание кукольного персонажа.	2	21/05		
69	Озвучивание кукольного персонажа.	2	23/05		
70	Театральные этюды с куклами.	2	25/05		
71	Театральные этюды с куклами.	2	28/05		
72	<b>Р 8. Итоговое занятие.</b>	2	30/05		