

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 27.08.2021 № 329
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В. В. Адамович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная шкатулка»

Возраст: 9 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Остапенко Игорь Николаевич,
педагог дополнительного образования

Особенности образовательного процесса: развитие творческого потенциала учащихся посредством приобщения к поэтическому творчеству и художественному чтению. Возможно обучение в заочной (дистанционной) форме обучения с применением электронного обучения, предусмотренное соответствующими документами. Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой ОУ.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с русской и зарубежной театральной культурой;
- познакомить учащихся с русской и зарубежной литературой;
- научить приемам выполнения анализа поэтического и художественного текстов;
- познакомить с миром русской и зарубежной поэзии и литературы, а также произведениями русских композиторов и художников, связанных с тематикой Программы.
- умение формировать личностное отношение к театральному творчеству;
- познакомить учащихся на более глубоком уровне с историей развития и становления русского и зарубежного театра.
- дать основы сценической речи;
- знать средства пластической выразительности;
- дать понятия базовых компонентов театра кукол и его особенности;
- познакомить с основными элементами сценического действия театра кукол, их особенностями;
- умение построения простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие навыков общения, создание условий, позволяющих учащимся найти свое место в творчестве;
- развивать у учащихся основы исполнительского мастерства;
- проявление артистической смелости;
- управление своим вниманием;
- выражение содержания произведения средствами пластики кукол;
- выполнение простейших заданий и построение этюдов в паре с любым партнёром;
- выполнение упражнений актёрского тренинга в присутствии посторонних лиц, кроме преподавателя;
- поддержание диалога с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описание эмоций, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интерес к русской и зарубежной культуре и литературе;
- воспитание эстетической культуры учащихся;
- воспитание самостоятельности, развития их познавательной активности.
- формировать дружный, сплоченный коллектив;
- воспитание усидчивости и терпения в процессе работы с куклой.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- умеют правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме - ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте,

Предметные:

- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведения;

- владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности,

Метапредметные:

-участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно;

-умеют ценить труд в коллективе;

-реализовать свои креативные способности, повысить эмоциональную культуру.

-социально адаптированы в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

знать:

- историю развития и становления театрального искусства в странах Европы, Азии и России;

- театральное наследие Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова;

- театральную терминологию;

- правила поведения в театре;

уметь:

- создавать несложные этюдные работы;

- разбираться в вопросах декламационного чтения (выразительного чтения с музыкальным сопровождением);

- готовить небольшие декорации к выступлению;

- владеть основными навыками сценической речи, сценического движения и актёрского мастерства;

- уверенно держаться на сцене;

- выступать на мероприятиях разного уровня.

Содержание программы

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с группой учащихся. Правила ТБ.

Практика: Упражнения на знакомство с учащимися и сплочение коллектива, ознакомление с правилами охраны труда и графиком работы объединения.

Основы художественного чтения:

Теория: Артикуляция и гигиена речевого аппарата. Скороговорки как основа чистого произношения текста. Развитие качеств сценической речи. Анализ литературного произведения. Работа с литературным произведением.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Методы гигиены речевого аппарата. Произношение скороговорок. Развитие качеств сценической речи (звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность). Анализ литературного произведения (художественного произведения, прозаического литературного произведения, поэтического произведения, драматического произведения). Чтение текста (стихи и рассказы российских писателей и поэтов) с условием следования правилам сценической речи. Литературно – музыкальная композиция.

Основы актёрского мастерства:

Теория: «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова. Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение». Сценическая правда. Темп и ритм в игре актёра. Этюд на заданную тему.

Практика: Ознакомление с наследием Станиславского (сценическая правда), Мейерхольда (биомеханика) и Вахтангова (преувеличение). Понятия «сверхзадача» (главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль), «сквозное действие» («борьба» за что-то, ради чего-то), «мизансцена» (расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля), «мотивация» (частный случай применения сценического воображения), «перевоплощение» (психо – соматическая примерка образа). Темп — это скорость выполнения действия; темп может

быть быстрым или замедленным. Ритм — степень напряженности действия (внешнего или внутреннего). Упражнения на создание сценической правды в актёрской игре. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Сценическое действие:

Теория: Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикация. Волевые действия. Внимание, память и контроль за движениями. Психофизические качества актёра в сценическом движении. Темпо-ритм физического действия. Перевоплощение в роль на сценической площадке.

Практика: Работа над правильной осанкой, походкой; постановка тела актёра на сцене, открытые и закрытые позы; разновидности жестикации и её применение в работе на сцене. Упражнения на выработку и закрепление психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность). Упражнения, закрепляющие практику волевых движений (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Понятие о темпо-ритме в сценическом движении. «Перевоплощения» - примерка образа времени года, представителя флоры и фауны, человека в разном возрасте и профессии при помощи игровых упражнений.

История кукольного театра:

Теория: История театра кукол и его основные типы. Виды кукол. Техника владения видами кукол. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды с куклами.

Практика: Беседа об истории театра кукол и его трёх основных типах (театр верховых кукол, театр низовых кукол и театр срединных кукол). Виды кукол (марионетка, перчаточная, ростовая...). Театральные этюды – отрывки из литературных произведений.

Театр теней:

Теория: История театра теней. Виды кукол. Техника владения куклами. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды с куклами.

Практика: Беседа об истории развития театра теней в странах Азии и Европы. Изготовление плоских кукол для театра теней. Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды – отрывки из литературных произведений.

Вертепный театр:

Теория: История возникновения Вертепного театра. Виды кукол. Техника владения куклами. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды с куклами.

Практика: Беседа об истории возникновения и развития Вертепного театра в странах Европы. Изготовление объёмных кукол для театра. Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды – отрывки из литературных произведений.

Театр верховых кукол:

Теория: История театра верховых кукол. Виды кукол. Техника владения куклами. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды с куклами.

Практика: Беседа об истории возникновения и развития народного театра верховых кукол в странах Европы и России. Изготовление объёмных кукол для театра. Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа. Театральные этюды – отрывки из литературных произведений.

Театроведение:

Теория: История театра, его виды и театральные жанры. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Театральные термины. Правила поведения в театре.

Практика: История театра и его различными видами (самодеятельный, профессиональный, музыкальный, драматический, кукольный, детский и т.п.) Беседы с учащимися о театре, его составляющих. История становления и развития различных видов искусства Европы, стран Востока, России. Работа со словарем театральных терминов. Повторение правил поведения в театре. Посещение спектаклей.

Итоговое занятие: контрольные практические занятия. Подведение итогов.

**Календарно-тематическое планирование 1-год обучения
на 2021-2022 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	Р 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	10/09		
2	Р 2. Основы художественного чтения. Артикуляция и гигиена речевого аппарата.	2	16/09		
3	Скороговорки как основа чистого произношения текста.	2	17/09		
4	Развитие качеств сценической речи.	2	23/09		
5	Анализ литературного произведения.	2	24/09		
6	Работа с литературным произведением.	2	30/09		
7	Р 3. Основы актёрского мастерства. «Школы» Станиславского, Мейерхольда и Вахтангова.	2	01/10		
8	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «мизансцена», «мотивация», «перевоплощение».	2	07/10		
9	Сценическая правда.	2	08/10		
10	Темп и ритм в игре актёра.	2	14/10		
11	Этюд на заданную тему.	2	15/10		
12	Этюд на заданную тему.	2	21/10		
13	Р 4. Сценическое действие. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция.	2	22/10		
14	Волевые действия.	2	28/10		
15	Внимание, память и контроль за движениями.	2	29/10		
16	Психофизические качества актёра в сценическом движении.	2	10/11		
17	Темпо-ритм физического действия.	2	11/11		
18	Перевоплощение в роль на сценической площадке.	2	12/11		
19	Р 5. История кукольного театра. История театра кукол и его основные типы. Виды кукол.	2	18/11		
20	Техника владения видами кукол. Озвучивание кукольного	2	19/11		

	персонажа.				
21	Театральные этюды с куклами.	2	25/11		
22	Р 6. Театр теней. Беседа об истории развития театра теней в странах Азии и Европы.	2	26/11		
23	Изготовление плоских кукол для театра теней.	2	02/12		
24	Изготовление плоских кукол для театра теней.	2	03/12		
25	Изготовление плоских кукол для театра теней.	2	09/12		
26	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	10/12		
27	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	16/12		
28	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	17/12		
29	Театральные этюды с куклами.	2	23/12		
30	Театральные этюды с куклами.	2	24/12		
31	Театральные этюды с куклами.	2	30/12		
32	Р 7. Вертепный театр. История возникновения и развития Вертепного театра в странах Европы и России.	2	13/01		
33	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	14/01		
34	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	20/01		
35	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	21/01		
36	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	27/01		
37	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	28/01		
38	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	03/02		
39	Театральные этюды с куклами.	2	04/02		
40	Театральные этюды с куклами.	2	09/02		
41	Театральные этюды с куклами.	2	10/02		

42	Р 8. Театр верховых кукол. История возникновения и развития народного театра верховых кукол в странах Европы и России.	2	11/02		
43	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	17/02		
44	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	18/02		
45	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	24/02		
46	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	25/02		
47	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	03/03		
48	Изготовление объёмных кукол для театра.	2	04/03		
49	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	10/03		
50	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	11/03		
51	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	17/03		
52	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	18/03		
53	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	24/03		
54	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	25/03		
55	Особенности кукловождения. Озвучивание кукольного персонажа.	2	31/03		
56	Театральные этюды с куклами.	2	01/04		
57	Театральные этюды с куклами.	2	07/04		
58	Театральные этюды с куклами.	2	08/04		
59	Театральные этюды с куклами.	2	14/04		
60	Р 9. Театроведение. История театра, его виды и театральные жанры.	2	15/04		
61	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	21/04		

62	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	22/04		
63	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	04/05		
64	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	28/04		
65	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	29/04		
66	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	05/05		
67	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	06/05		
68	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	12/05		
69	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	13/05		
70	История становления и развития театра Европы, стран Востока, России.	2	19/05		
71	Театральные термины. Правила поведения в театре.	2	20/05		
72	Р.7. Итоговое занятие.	2	26/05		