

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол Педагогического совета
от «30» августа 2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 30.08.2022 № 381
Директор ГБОУ СОШ № 182
_____ В.А.Адамович

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ»
(платные образовательные услуги)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

2022 год

Разработчик –
Ячмененко Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебник график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- частью 9 статьи 54 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил Оказания платных образовательных услуг»,

- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных рекомендациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»,

- письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов».

Бальные танцы относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности, затрагивают все сферы жизни - музыкальную, спортивную, творческую.

Бальный танец играет немаловажную роль в воспитании молодёжи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определённые трудности для того, чтобы красота стала ему доступна. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства - более зрелыми. Через танец человек познаёт окружающий мир, учится взаимодействовать с ним. Танец дарит человеку здоровье, понимаемое не как отсутствие болезненных ощущений, а как полнота и естественность жизни, как самореализация.

Бальный танец является эффективным средством организации досуга молодёжи, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодёжи, наполняет её бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре. Бальный танец выступает также как средство массового общения воспитанников, даёт возможность содержательно провести время, познакомиться и подружиться. Возросшие физические и психологические нагрузки в спорте требуют введение новых, более совершенных методов, средств и приемов психологической подготовки спортсменов.

Представая ярким социальным явлением, современные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и

художественно-эстетического развития и образования. Своей спортивностью, близостью к подвижному современному образу жизни бальные танцы увлекают молодых исполнителей возможностью самовыразиться и самореализоваться.

Бальные танцы сочетают в себе большое разнообразие движений, высокую динамику, сложное построение позиций и фигур, четкое взаимодействие партнеров в паре, поэтому спортивно - техническая подготовка (ОФП и СФП) является одной из основ программы обучения танцоров всех возрастных групп.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Бальные танцы в программе и *игровые методы* обучения развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, творческое воспроизведение двигательных навыков. Танцы развивают ловкость, подвижность, общую выносливость.

Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе спортивные и бальные танцы, органически связанные с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения.

Продолжительность занятий зависит от степени подготовленности и уровня исполнительского мастерства воспитанников.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность программы: искусство бальной хореографии всегда привлекало к себе внимание. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, где на практике показывает перспективную форму эстетического, духовного и физического воспитания детей и подростков.

Отличительной особенностью программы является концентрический метод обучения, который носит разноуровневый и разновозрастной характер.

Адресат программы: учащиеся от 6 до 15 лет, не имеющие ограничений по состоянию здоровья.

Цель программы: формирование гармоничной физически здоровой личности через овладение основами хореографии спортивного бального танца.

Задачи программы:

Образовательные

1. Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
2. Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
3. Изучение основ структуры танца, построение композиций.
4. Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
5. Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
6. Изучение музыкальной грамоты.
7. Знакомство с основами этикета.

Развивающие

1. Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.

2. Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
3. Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
4. Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
5. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
6. Развитие координации движения.
7. Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
8. Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

1. Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
2. Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
3. В нравственном воспитании - формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.
4. В трудовом воспитании - формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности

Условия реализации программы. Прием детей в группы проходит по желанию, без специального отбора по заявлениям родителей (законных представителей) учащихся. Состав группы не менее 5 учащихся. Начало занятий с 1 октября, окончание – 30 апреля. Допускается прием обучающихся в течение учебного года. Продолжительность занятий составляет 7 месяцев, 28 недель, 4 раза в месяц по одному занятию продолжительностью 90 минут.

Планируемые результаты:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;</p> <p>исполнять усложненные танцевальные движения;</p> <p>выражать свои ощущения в танце;</p> <p>исполнять массовые, историко-бытовые, отечественные танцы в соответствии с программой;</p> <p>исполнять отдельные фигуры и композиции европейской и латиноамериканской программы;</p>	<p>ориентироваться в зале и на сцене;</p> <p>слышать и слушать музыку;</p> <p>двигаться в соответствии с музыкой;</p> <p>двигаться в паре;</p>	<p>Знать:</p> <p>правила и поведения этикета;</p> <p>массовые, историко-бытовые, отечественные танцы в соответствии с программой;</p> <p>технику исполнения отдельных фигур и композиций европейской и латиноамериканской программы.</p>

Требования к уровню освоения программы

Уровень	Показатели	Целеполагание	Требования к
---------	------------	---------------	--------------

освоения программы	Срок реализации	Максимальный объем программы		результативности освоения программы
Общекультурный	1 год	28 занятий	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация свободного времени учащихся	Освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне школы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1		Выступления перед родителями, на концертах, на районных и городских мероприятиях. В качестве членов жюри могут выступать родители учащихся, администрация, специалисты образования, члены судейской коллегии Союза танцевального спорта и другие специалисты. По оценкам и результатам учащиеся могут претендовать на присвоение Е класса по классификации Союза танцевального спорта России.
2	Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений	1		1	
3	Основы музыкальных ритмов	1	-	1	
4	Общая танцевальная подготовка	2	-	2	
5	Европейская программа	8	-	8	
6	Латиноамериканская программа	12	-	12	
7	Развивающие танцы	2	-	2	
8	Показательная программа выступлений (открытый урок)	1	-	1	
Итого часов		28	1	27	

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего учебных	Количество учебных	Режим занятий
--------------	-------------	----------------	---------------	--------------------	---------------

	обучения по программе	обучения по программе	недель	занятий	
1 год	01.10 текущего года	30.04 следующего календарного года	28	28	4 раза в месяц по 1 занятию продолжительностью 90 минут

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 182

КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол Педагогического совета
от «02» октября 2020 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 02.10.2020 № 308
Директор ГБОУ СОШ № 182

_____ В.В.Адамович

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
физкультурно-спортивной направленности
«Учимся танцевать»
(платные образовательные услуги)

Группа №

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Ячмененко Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (далее Положение) разработана в соответствии с:

- частью 9 статьи 54 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»,

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил Оказания платных образовательных услуг» (с 01.01.2021 по 31.12.2026),

- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных рекомендациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»,

- письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов».

Задачи программы:

Образовательные

1. Изучение основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
2. Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
3. Изучение основ структуры танца, построение композиций.
4. Изучение подготовительных подводящих, простейших базовых фигур и движений.
5. Изучение техники, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
6. Изучение музыкальной грамоты.
7. Знакомство с основами этикета.

Развивающие

1. Развитие понимания основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
2. Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
3. Развитие навыков участия в спортивных турнирах, фестивалях и конкурсах.
4. Развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний бальной хореографии.
5. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения.
6. Развитие координации движения.
7. Развитие навыков самостоятельной работы и работы в паре.
8. Развитие и совершенствование индивидуального уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные

1. Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
2. Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.

3. В нравственном воспитании – формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения.

4. В трудовом воспитании – формирование спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности

Особенность обучения: концентрический метод обучения, который носит разноуровневый и разновозрастной характер. Освоение носит импровизационный характер, поэтому возможны вариативные сочетания теоретических и практических знаний, исходя из индивидуальных способностей детей и подростков. Объем теоретических и практических знаний расширяется и уточняется в каждом определенном случае. Программа предполагает **возможность** соревнования между учащимися в процессе овладения навыками и умениями.

Формы организации работы:

- групповая;
- с частью группы;
- индивидуально.

Формы занятий

- учебно-практическое занятие;
- показательное занятие
- беседа;
- игра;
- занятие-праздник;
- посещение мастер-классов, концертов, театрализованных представлений.

Методы работы

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения.
2. Наглядный метод используется при показе педагога, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

II. Календарно-тематическое планирование

№	Тема учебного занятия	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Календарные сроки	
					план	факт
Блок 1 Вводное занятие. Инструктаж						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж	Изучение правил техники безопасности на занятиях	занятие	Инструктаж по технике безопасности. Показательное выступление подготовленной пары		
Блок 2 Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений						
2.1.	Комплекс общеразвивающих физических и специальных	Предназначение разминки для первоначального разогрева мышц,	занятие	Специальные упражнения предназначены		

	танцевальных упражнений	приведения их в тонус и последующего укрепления		для достижения конкретной цели данного занятия: -упражнения на вращение и баланс; - упражнения для латиноамериканской программы; -упражнения для европейской программы; -упражнения для конкретного танца.		
Блок 3. Основы музыкальных ритмов						
3.1.	Основы музыкальных ритмов	Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием	занятие	Основные понятия музыки (звук, мелодия, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт).		
Блок 4. Общая танцевальная подготовка						
4.1.	Общая танцевальная подготовка	Растанцовка учащихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений	занятие	Набор элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев		
4.2.	Общая танцевальная подготовка	Растанцовка учащихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений	занятие	Набор элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев. Слушать и слышать музыку.		

Блок 5. Европейская программа						
5.1.	Отработка простейших соединений	Изучение и отработка основных элементов европейских танцев.	занятие	Основные элементы европейских танцев. Двигаться в соответствии с музыкой		
5.2.	Отработка простейших соединений	Изучение и отработка основных элементов европейских танцев.	занятие	Основные элементы европейских танцев. Двигаться в соответствии с музыкой		
5.3.	Медленный вальс.	Изучение и отработка основных элементов медленного вальса	занятие	Основные элементы медленного вальса. Слушать и слышать музыку.		
5.4.	Медленный вальс.	Изучение и отработка основных элементов медленного вальса	занятие	Основные элементы медленного вальса. Двигаться в паре.		
5.5.	Квикстеп.	Изучение и отработка основных элементов квикстепа.	занятие	Основные элементы квикстепа. Ориентироваться в зале и на сцене		
5.6.	Квикстеп.	Изучение и отработка основных элементов квикстепа.	занятие	Основные элементы квикстепа. Слушать и слышать музыку.		
5.7.	Венский вальс.	Изучение и отработка основных элементов венского вальса.	занятие	Основные элементы венского вальса. Двигаться в соответствии с музыкой		
5.8.	Венский вальс.	Изучение и отработка основных элементов венского вальса.	занятие	Основные элементы венского вальса. Двигаться в паре.		
Блок 6. Латиноамериканская программа						
6.1.	Изучение и	Изучение и	занятие	Основные		

	отработка основных элементов латиноамериканских танцев.	отработка основных элементов латиноамериканских танцев.		элементы латиноамериканских танцев. Двигаться в соответствии с музыкой		
6.2.	Изучение и отработка основных элементов латиноамериканских танцев.	Изучение и отработка основных элементов латиноамериканских танцев.	занятие	Основные элементы латиноамериканских танцев. Двигаться в соответствии с музыкой		
6.3.	Отработка простейших соединений Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.	Изучение и отработка основных элементов латиноамериканских танцев.	занятие	Простейшие соединения латиноамериканских танцев. Двигаться в паре.		
6.4.	Отработка простейших соединений Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.	Изучение и отработка основных элементов латиноамериканских танцев.	занятие	Простейшие соединения латиноамериканских танцев. Двигаться в соответствии с музыкой.		
6.5.	Отработка простейших соединений Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.	Изучение и отработка основных элементов латиноамериканских танцев.	занятие	Простейшие соединения латиноамериканских танцев. Двигаться в соответствии с музыкой.		
6.6.	Отработка фигур: Самба	Изучение и отработка основных элементов Самба.	Занятие	Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой) Исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса		
6.7.	Отработка фигур: Самба	Изучение и отработка основных элементов Самба.	занятие	Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой) Исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса		
6.8.	Отработка	Изучение и	занятие	Ча-Ча-Ча		

	фигур: Ча-Ча-Ча	отработка основных элементов Ча-ча-ча.		(основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой). Двигаться в паре.		
6.9.	Отработка фигур: Джайв	Изучение и отработка основных элементов Джайв.	Занятие	Джайв (основной ход, смена мест). Исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса		
6.10.	Отработка фигур: Самба, Ча-ча-ча, Джайв.	Изучение и отработка основных элементов Ча-ча-ча, Джайв.	занятие	Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой) Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой) Джайв (основной ход, смена мест). Двигаться в паре.		
6.11.	Отработка фигур: Самба, Ча-ча-ча, Джайв.	Изучение и отработка основных элементов Ча-ча-ча, Джайв.	занятие	Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой) Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой) Джайв (основной ход, смена мест). Исполнять усложненные танцевальные движения		
6.12.	Отработка фигур: Самба, Ча-ча-ча, Джайв.	Изучение и отработка основных элементов Ча-ча-ча, Джайв.		Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой) Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой) Джайв (основной ход, смена мест). Двигаться в паре в соответствии с музыкой.		
Блок 7. Развивающие танцы						

7.1.	Отработка фигур развивающих танцев: «Вальс Дружбы», «Полька», «Диско».	Изучение и отработка фигур развивающих танцев: «Вальс Дружбы», «Полька», «Диско».	занятие	Фигуры развивающих танцев: «Вальс Дружбы», «Полька», «Диско». Двигаться в соответствии с музыкой.		
7.2.	Отработка фигур развивающих танцев: «Вальс Дружбы», «Полька», «Диско».	Изучение и отработка фигур развивающих танцев: «Вальс Дружбы», «Полька», «Диско».	занятие	Фигуры развивающих танцев: «Вальс Дружбы», «Полька», «Диско». Двигаться в соответствии с музыкой.		
Блок 8. Показательная программа выступлений (открытое занятие)						
8.1.	Показательная программа выступлений.	Показательные выступления	открытое занятие	Исполнять усложненные танцевальные движения		

III. Содержание разделов и тем учебного курса.

1. Вводное занятие

Теория: знакомство, инструктаж по технике безопасности. Показательное выступление подготовленной пары.

2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных танцевальных упражнений

Практика: Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика.) Разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия.

- упражнения на вращение и баланс;
- упражнения для латиноамериканской программы;
- упражнения для европейской программы;
- упражнения для конкретного танца.

3. Основы музыкальных ритмов

Практика: примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

4. Общетанцевальная подготовка

Практика: разминочную часть занятия состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

5. Европейская программа

Практика: Изучение и отработка основных элементов европейских танцев: Медленный вальс; Квикстеп; Венский вальс. Отработка простейших соединений.

6. Латино-американская программа

Практика: Изучение и отработка основных элементов латиноамериканских танцев. Отработка простейших соединений: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.

Отработка фигур: Самба (самба ход, Виск, поворот под рукой); Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, поворот под рукой); Джайв (основной ход, смена мест).

7. Развивающие танцы

Практика: Отработка фигур развивающих танцев: «Вальс Дружбы», «Полька», «Диско».

8. Показательная программа выступлений (открытое занятие)

Практика: Открытое показательное занятие. Подведение итогов, награждение отличившихся учеников. Участие в районных и городских конкурсах и соревнованиях.

IV. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

В результате изучения курса учащийся должен

знать:

- правила и поведения этикета;
- массовые, историко-бытовые, отечественные танцы в соответствии с программой;
- технику исполнения отдельных фигур и композиций европейской и латиноамериканской программы.

уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;
- слышать и слушать музыку;
- двигаться в соответствии с музыкой;
- двигаться в паре;
- исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;
- исполнять усложненные танцевальные движения;
- выражать свои ощущения в танце;
- исполнять массовые, историко-бытовые, отечественные танцы в соответствии с программой;
- исполнять отдельные фигуры и композиции европейской и латиноамериканской программы;

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценками эффективности занятий являются выступления учащихся перед родителями, на концертах, на районных и городских мероприятиях. В качестве членов жюри могут выступать родители учащихся, администрация, специалисты отдела

образования, учреждений дополнительного образования, члены судейской коллегии Союза танцевального спорта, другие специалисты. По оценкам и результатам учащиеся могут претендовать на присвоение Е класса по классификации Союза танцевального спорта России.

Материально-техническое обеспечение программы:

- зал, размером не менее 25 кв. м.;
- напольное покрытие (паркет или линолеум);
- зеркала;
- CD, MP3-проигрыватель;
- DVD-проигрыватель;
- коврики;
- гимнастические палки;
- CD, DVD диски, флэш-карты.

Дидактический материал:

- видеоматериалы о танцах;
- музыкальное сопровождение на CD дисках;
- литература по танцам;
- портфолио коллектива (фотографии, награды, видеозаписи)

Список литературы для педагога:

1. Боттомер Пол «Уроки танца» -М., «Эксмо», 2004.
2. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба джайв» - Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
3. Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танца для юных» - Москва, «Эксмо», 2003.
4. Ермаков Дмитрий «От фокстрота до квикстепа» - Москва, «АСТ», 2004.
5. Кауль Николай «Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
6. Лэрд Уолтер «Техника латиноамериканских танцев» - Москва, «Артис», 2003
7. Назаренко Л.Д. «Оздоровительные основы физических упражнений» - Москва, «Владос-пресс», 2003.
8. Перечень фигур европейских танцев СТСР 2012 г.
9. Перечень фигур латиноамериканских танцев СТСР 2012 г.
10. «Правила Союза танцевального спорта России о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов» - СТСР, 2012.
11. Смит Люси «Танцы. Начальный курс» - Москва, «Астрель», 2001.
12. Горстен Кюль «Энциклопедия танцев от А до Я» - Москва, «Мой мир», 2008.
13. Шутиков Ю.Н. «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и балльным танцам» - С.Петербург, «Синус Пи», 2006.
14. Холл Джим «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам» - Москва, «Астрель», 2008.

Интернет – ресурсы:

Он-лайн журналы:

- <http://dozado.ru>;
- <http://dance-digest.ru/>;
- <http://step-journal.ru/>

Видео:

- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>

Танцевальные проекты:

- <http://www.dancerussia.ru/>
- <http://dance.stb.ua/>