

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №182 Красногвардейского района

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

протокол № 1

от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

ГБОУ СОШ № 182

приказ № 381

от «30» августа 2022 г.



Handwritten signature of V.V. Adamovich

Адамович В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Маликова Е.П.,
учитель музыки

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития

событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Цели изучения программы курса музыки в 7 классе – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения программы курса музыки в 7 классе:

- развитие у учащихся способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ «МУЗЫКА»

На изучение музыки в 7 классе отведено 34 учебных часа, по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Классика и со-временность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присушие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад¹. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы-дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы-ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские

коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Должен знать/понимать:

- Понимать роль музыки в жизни человека
- Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей
- Понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности
- Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации
- Знать и иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом

Должны уметь:

- Уметь исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений
- Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- Уметь ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- Уметь использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах
- Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
	Особенности драматургии сценической музыки	16	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио-или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.	http://www.muz-urok.ru/index.htm
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера.	3		
3	В музыкальном театре. Балет.	2		
4	Героическая тема в русской музыке.	1		
5	В музыкальном театре.	5		
6	Сюжеты и образы духовной музыки.	3		
7	Музыка к драматическому спектаклю.	1		

			Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.	http://www.muz-urok.ru/index.htm
1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.	
2	Камерная инструментальная музыка.	2	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.	
3	Циклические формы инструментальной музыки.	4	Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.	
4	Симфоническая музыка.	5	Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	
5	Инструментальный концерт	3	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический	
6	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	2		

			спектакль). Работа над собственным проектом.	
	Итого	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 7 класс, Г.П.Сергеева и др., учебник для общеобразовательных учреждений, М., «Просвещение», 2018

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

2. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2017.

3. Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 2008.

4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2010.

5. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 2018.

6. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2019.

7. Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. СПб., 2019.

8. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2018.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm>

http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**Музыка, 7 класс,****34 часа**

№	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Контроль
1			Классика и современность.	Устный опрос
2			В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	Устный опрос
3			В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	Устный опрос
4			В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	Устный опрос
5			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Устный опрос, хоровое пение
6			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Устный опрос
7			В музыкальном театре. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.	Устный опрос
8			В музыкальном театре. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.	Устный опрос
9			В музыкальном театре. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.	Устный опрос, хоровое пение, творческое задание
10			В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	Устный опрос
11			В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	Устный опрос
12			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	Устный опрос
13			Сюжеты и образы духовной музыки.	Устный опрос, хоровое пение
14			Сюжеты и образы духовной музыки.	Устный опрос, хоровое пение
15			Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Устный опрос, хоровое пение
16			Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского	Устный опрос, хоровое пение

			«Ромео и Джульетта».	
17			Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Устный опрос
18			Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Устный опрос
19			Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Устный опрос
20			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Устный опрос
21			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Устный опрос
22			Циклические формы инструментальной музыки.	Устный опрос, хоровое пение
23			Соната.	Устный опрос, хоровое пение
24			Соната.	Устный опрос, хоровое пение
25			Соната.	Устный опрос, хоровое пение
26			Симфоническая музыка.	Устный опрос, хоровое пение
27			Симфоническая музыка.	Устный опрос, хоровое пение, творческое задание
28			Симфоническая музыка.	Устный опрос
29			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Устный опрос
30			Инструментальный концерт.	Устный опрос
31			Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	Устный опрос, хоровое пение
32			Музыка народов мира	Устный опрос, хоровое пение
33			Музыка народов мира	Устный опрос, хоровое пение
34			Обобщающий урок.	Устный опрос, хоровое пение,

				творческое задание
--	--	--	--	-----------------------